

శ్రీ

ఆంధ్రకవి తరంగిణి

ఆటవసంపుటము

శ్రీ శృంగేరిలోని అంధకావలియము

విభాగ సంఖ్య

విభాగ సంఖ్య

రచయిత:

శ్రీచాగంటి శేషయ్య

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్

మల్లాది బాబాజీ

హైదరాబాద్ 500006.

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము

కవి లేళ్ళ రవురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా,

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.
ప్రథమ ముద్రణము 1949.

మూడు రూపాయలు.

ప్రకాశకులు :
ఆంధ్ర ప్రచారిణీ లిమిటెడ్,
కపిలేశ్వరపురం,
భూయ్య గోదావరిజిల్లా.



కపిలేశ్వరపురం కేశనకుట్టు యప్పేట్ల జమిందారువారగు
శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయడుగారు

అంధకవి తరంగిణి ముద్రణమునకు విరాళముతో నుండిన
భాషాభిమానులు.

రా జ పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిసర్వారాయుడు జమీందారువారు,
కవిలేశ్వరపురం, కేశనకుదురి ఎస్టేట్లు, కవిలేశ్వరపురం.

ప్ర థా న పో వ కు లు :

౧. శ్రీబిక్కని వెంకటరత్నముగారు, భూస్వామి ఎస్.ఎల్.ఎ. మూల
మంత్రి, రామచంద్రపురం, కో ఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంక్
అధ్యక్షులు, చోడవరము.

పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కుమారులు అచ్యుతరామ
య్యగారు, భూస్వామి, కవిలేశ్వరపురం.
౨. శ్రీమద్దూరి సూరన్నగారు, వర్తకులు, గోపాలపురం.
౩. శ్రీబెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు, భూస్వామి, బుచ్చి రెస్టోరాంటం.
౪. శ్రీవాడేవు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ వారు,
జమీందారు, వేగాయమ్మపేటయస్టేట్లు.

స హా యు లు :

౧. శ్రీ దేశరాజు వేంకటసుబ్బారావుగారు, భూస్వామి, కవిలేశ్వర
పురము.
౨. శ్రీ పోతాపగడ సూర్యనారాయణగారు, భూస్వామి, ప్రొఫెసియ
టరు: సుజనరంజనీ ప్రింటింగువర్కు, రాజమహేంద్రవరము.

3. శ్రీ వట్టికూటి పట్టాభిరామయ్యగారు వునకనమిల్లియస్తేటు జమీందారు, వెల్ల.
౪. శ్రీ బండారు చినవెత్తయ్యఅనే రామకృష్ణయ్యగారు, భూస్వామి, వాడపాలెం.
౫. శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారిభార్య మాణిక్యంగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౬. శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౭. శ్రీ కేసాపగడ వెంకటరమణరాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, అన్నంపల్లి.
౮. శ్రీ పోతాపగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొప్రియిటరు, మాప్టరు మాన్ప్రింటర్లు, కాకినాడ.
౯. శ్రీ వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.
౧౦. శ్రీ నెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౧౧. శ్రీ నెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అసిస్టెంటు యింజనీరు, కపిలేశ్వరపురం.
౧౨. శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. వకీలు. రామచంద్రపురము.
౧౩. శ్రీ లక్కరాజు సుబ్బారావుపంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
౧౪. శ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటరమణమూర్తిగారు, భూస్వామి, అడ్వకేటు, కాకినాడ.
౧౫. శ్రీ నెక్కంటి జగవతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొప్రియిటరు రైసుమిల్లు, వెదురుమూడి.
౧౬. శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులుపంతులుగారు, భూస్వామి, గుంటూరు.
౧౭. శ్రీ కె. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి, డివిజనలు యింజనీరు, ప్రస్తుతం కాకినాడ.

౧౮. శ్రీ ఏలూరిపాటి నరసింహసర్వతోముఖయాజులుగారు, భూస్వామి, బిళ్ళకురు.
౧౯. శ్రీ తురగా పురుషోత్తంపంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలివెల.
౨౦. శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగం నాయకర్న చారితీసువారు, సత్యలింగ వరం, కాకినాడ.
౨౧. శ్రీ అయ్యగారి మోహనరావుపంతులుగారు బి. ఎ., బి. ఎల్., అడ్వకేట్, సీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా.
౨౨. శ్రీ రావుసాహెబ్ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ప్రొఫెసర్, యిటరు, జార్జిటౌన్, కాకినాడ.
౨౩. శ్రీ వెంటూరు దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కోటిపల్లి.
౨౪. శ్రీ బొప్పన దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౫. శ్రీ వైట్ల వీరాజుగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౬. శ్రీ తురగా రామచంద్రరావుపంతులుగారు, భూస్వామి, ఇన్ కమ్ ట్యాక్సు ఆఫీసరుగారు, కాకినాడ.

Sir C. RAMALINGAREDDY Kt.

M. A. (Cantab.), Hon. D. Litt.,

Vice-Chancellor, Andhra University.

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's " Andhra Kavi Tarangini ". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to study the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

.....Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra Poets.

He does not mix up Puranas with history and legend with truth and that is a rare and refreshing feature."

Dr. M. H. Krishna, M. A. D., Litt. (Lond.)

Director of Archaeology, Government of Mysore.

".....I find that it gives us a vast amount of information. I am sure that a copy of your entire work should be in our library.....Let me hope that you will succeed in pushing your gigantic work through."

THE HINDU :

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto lain hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions....."

ANDHRA PRACHARINI LTD.,

KAPILESWARAPURAM.

(East Godavari Dt.)

ఆంధ్రకవి తరంగిణినిగూర్చిన కొన్ని ఆభిప్రాయములు :

కింకవీంద్రీఘటాపంచానన, విద్వత్కవి, బాలసరస్వతి,

బాలకళానిధి, కళాప్రపూర్ణ,

మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి,

శతావధాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి

ఆభిప్రాయము :

ఆశీ రుభయకుశలోపరి—

మీరు రచించిన “ఆంధ్రకవితరంగిణి” చాలభాగము చదివితిని. స్థూలదృష్ట్యలకు మీపరిశ్రమము గోచరింపజేయకాని తక్కిన యావ దాంధ్రకవులేకాదు. పండితులేకాదు. పామరులేకాదు. వీరెల్లరుకన్నుల నద్దుకొందురనియే నా యాశయము. ప్రప్రభుమమున

“మా గ్ధ ద స్త్రీ మ హ నిః”

అనుచొప్పున శ్రీగురుజుడ వారీ యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంత వఱకే కృతకృత్యులయిరి. వారిని నేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును. మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలయినను సమకాలీనులమే. పిన్నుట వీరేశలింగము పంతులవాడారంభించి చాలవఱకు కృతకృత్యులయిరి. తరువాత మీరు నీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారివరిని సూత్రకారులు గను, వృత్తికారులుగను, భావించుచో మీకు భాష్యకారస్థానములభించు ననుకొంటిని.... .భవతు, ఇప్పటికి భాష్యకారస్థానము మీదే. మీయుద్దేశము సర్వదా జయప్రదమగు గాక ! విద్యాశాఖాధికారులు మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక !

ఇంతే. స్వస్తి.

శ్రీ ర సా గ ర వి ల్లింగు

గవర్నరుపేట, విజయవాడ.

నెం॥ శా॥

శతావధాని

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు

“మీ కృషి ప్రశంసనీయమైనది. ఏతద్గ్రంథమును రచించుటలో మీరు చూపిన విమర్శనశక్తియు పరిశోధనాశక్తియు నాకు సంతోషమును గూర్చినవి. ఇది పరిశోధకులకును, విద్యార్థులకును ఎక్కువ యుపయోగకరముగ నుండగలదని నా విశ్వాసము. మీ ‘ఆంధ్రీకవితరంగిణి’ ఆంధ్రీకపులచరిత్రకంటెను ప్రాధాన్యము వహింపగలదని నాతలంపు.

శ్రీ సింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(ఆంధ్రీవిశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“మీగ్రంథము మీరుచేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము. కవిజీవిత కవితచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీరురాచ బొటలు వైచిత్రి.”

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణిని చాలవఱకు చదివితని. అందు మీరుతీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజన మపరిమితము. వెనుకటి విషయములనేగాక ఆయాకవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనలమూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేకవిషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవులచరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రకదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుకూడ త్వరలో ప్రకటితములగునని యాశించుచున్నాడను...”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“.....మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతములో ముఖతలకంగా ప్రకాశింపకలదు.....ఆధారవస్తువివేచనలో మీసమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టి యుద్వృత్తమగుచున్నది.”

శ్రీ గంట జోగి సోమయాజులుగారు: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పండితులు

“... ..చాల మనోహరముగా ననేక విషయముల గూర్చి
చాసితిరి. ఇంత గొప్పపని చేయుటకు పూనుకొని వ్యయమునుప్రయా
సమును లెక్కింపక సాధించుట మిక్కిలి కొనియాడతగినది... ..”

శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు

“... .. గ్రంథరచనమునందంతటను ప్రభుతపరిశ్రమము భవ
దీయము కానవచ్చుచు నేయున్నది... .. పరమేశ్వరానుగ్రహ
మున మీ సంకల్పమున కెట్టి వికల్పము రాజాలదు, మీరుచేయుకృషి
సఫలమగును.

శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిక్టర్లు పండితులు)

“... ..తమ గ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు ఎవరి
కూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది, ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు
తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి నంటిని,
మీయత్నము కడు ప్రశంసనీయము.”

ఆంధ్రవత్రిక: “... .. శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో
యధార్థమెంతయో గ్రహించుటానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అను
మాన ప్రమాణంతో కూడికొన్నచరిత్రకు యదమితమను నిర్ణయా
లు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయకుండా చరిత్రక వస్తువుల
నందించి సూచనమాత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు
సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే.”

ఆంధ్రప్రభ: “ఆంధ్రులకు సమగ్రిమైన కవులచరిత్ర గ్రంథము
లేని లోటు దీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములను కూడ
త్వరలో వెలువరించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం
ఆంధ్రుల పైనున్నది”

విజ్ఞాపనము

భాషాభిమానులును, వచాన్యులును, కవిలేశ్వరపురం, కేశనమ్మయ్య ప్రిటజమిందారులునగు శ్రీబలుసు బుచ్చిసర్వారాయుడుగా నీసంపుటమున కయ్యేడిద్రవ్యము నంతయునొసంగి నాయుద్యమమునకు గొప్ప సాహాయ్య మొనర్చినందులకు వారికిఁ గృతజ్ఞతానందనముల నర్పించుచున్నాఁడను. వారికిని, వారికుటుంబమునకును సరమేశ్వరుఁడు చిరాయురారోగ్యముల నొసంగి రక్షించుగాక !

ఈసంపుటముతో వాదాపుగఁ బురాణముగము పూర్తియైనదని చెప్పవచ్చును. సత్తమసంపుటమున శ్రీకృష్ణ దేవరాయలజీవితముతో మధ్యయుగ మారంభ మగును.

ఆంధ్రలోకము నాయుద్యమము నెడలచూపెడియాదరాభిమానములపై భావికార్య మాధారపడియున్నదని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

విరోధి సంవత్సరము,
సుబ్రహ్మణ్యవృత్తి.

విధేయుఁడు,
గృంథకర్త.

విషయ సూచిక

—o—o—o—

69 శ్రీధరుడు	1
70 కృష్ణమాచార్యుడు	6
71 అయ్యలరాజు తిరురాంతకుడు	11
72 తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు	15
73 పిడుపర్తి నిమ్మయ్యార్యుడు	24
74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి	27
75 పిల్లలమట్టి పినవీరన్న	33
76 పోలుగంటి చెన్నశౌరి	73
77 పిడుపర్తి సోమనాథకవి	75
78 చూబగుంట నారాయణకవి	78
79 దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి	94
80 మనుమంచిభట్టు	105
81 నంది మల్లయ్య; ఘంట సింగయ్య	113
82 కొఱవి గోపరాజు	139
83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	155
(అ) ఇతనివంశవర్ణనము	155
(ఆ) భాగవతకృత్యాద	157
(ఇ) భాగవతకృత్యాది చూడలిప్రక్షిప్త భాగములు	160
(ఈ) భాగవతము నెవరికిఁ గృత్యుచ్చెను?	161
(ఉ) పోతనామాత్యుని నివాసము	162
(ఊ) పోతనయొక్క నాథుఁడును బావమఱదులూ?	163
(ఋ) పోతన కాలము	169
(మూ) సర్వజ్ఞసింగమహిపాలుఁడు భాగవతమును బొంది పెట్టించెనా?	176

(అ) సర్వజ్ఞసింగమప్రభువును భోతనయు నేకకాలము వారు కారు.	180
(అ) భాగవతమును రెండవ సర్వజ్ఞసింగమ ప్రభువు పాతిపెట్టించెనా ?	182
(ఎ) పోతన భోగినీదండకమును రచించెనా?	182
(ఏ) వీరభద్రవిజయకర్త పోతనయేనా?	190
(ఐ) పోతన భాగవతము నెంతవఱకు రచించెను?	196
(ఒ) పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా?	197
(ఓ) పోతనకవిత్వగుణము	199
(ఔ) పోతనతత్త్వము	200
84 వెలిగందలనారయ	205
85 గంగనార్యుడు	210
86 ఏర్పూరిసింగన	213
87 ఈశ్వరఫణిభట్టు	221
88 సదానందయోగి	227
89 పెనుమత్స వెంకటాద్రి	228
90 పెనుమత్స గోపరాజుకవి	230
91 అడిదము నీలాద్రికవి	231
92 మాడయకవి	237
93 పిడపర్తి రెండవ బసవకవి	242
94 వేమన	246
95 రేవణూరి తిరుమలకొండ మూర్యుడు	264

శ్రీరామచంద్ర

ఆంధ్రక వితరంగిణి



ఆటవనంపుటము



69. శ్రీధరుడు

ఇతనిచరిత్ర మేమియుఁ దెలియదు. ఈతఁ డొకభంగోగ్రంథమును రచించినట్లు లక్షణవేత్తలు తమలక్షణగ్రంథములయం నీతని పద్యముల నుదాహరించియుండుటచే నీతనిచిగుఁ దెలియవచ్చినది. ఈ క్రిందిపద్యములు రంగరాట్టండము నం దుదాహరింపఁబడినవి.

క. మగణం బెప్పుడు సుభకర

మగు నైనన్ గూరగణము నది డాసినచోఁ

దెలి చంపు బుధుడు క్రూరుం

డగుగ్రహమును గదిసి న్నూరుఁడై చనుమాఱిన్.

క. సురవరతిర్మగౌరన

నరగతు లగుభూసురాదివర్గాక్షరముల్

గురులఘువులు నరసురగతు

లరిరాయవిఘాల సోమయవనీపాలా !

క. అల్పప్రాణము లతిమృదు

జల్పించితవచనపంక్తి యు య సు ధ రముతో

నల్పకతోరాక్షరముల

వల్పాటగునవి మహాయుతప్రాణంబుల్.

క. విదితముగ రాహుభుక్తికి

నొదవినపదుమూడు జీవయుక్తము లవియు

న్నది మొదలు నెదుటితారలు

పదునాలుగు నృతము లనగఁబడు నెఱెడలన్.

చ. వెలయ గ బొండుమల్లియలు వేనలి నంగమునన్ విభూషణా
వభులు ధరించి లేబనుపువన్నియపుట్టముఁ గట్టి కుంకుమం
బలుది పసిండితామరలు హస్తములన్ వెలుఁగొంద భర్తని
రమిరుచిఁ బొల్చు నైశ్యకులమాతృక భూరిధనప్రదాయి యె.

గీ. కృషులఁ ద్రవ్యత్రయమును దత్వమొకటి
యటులుగాక తవర్ణత్రయముఁ ద్రకార
మొకటి ప్రాసంబులుగ నిల్ప సుకవిచంద్రు
లవనిలోఁ ద్రివర్ణప్రాస మండ్రు శౌరి.

ఈతని గ్రంథమునుండి యుదాహరణములను నైకొనకపోయినను, అప్పకవి యీతనిని దన గ్రంథమునఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁ డప్పకవికిఁ బూర్వుఁ డనుటనిశ్చయము-(శ్రీ) మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు శ్రీధరచ్ఛంద మళియరామరాయలముత్తాత కంకితమియఁబడినదని బద్దెనీతిశాస్త్రముక్తావళిపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. శ్రీధరచ్ఛందము నందు బద్దెనీతిశాస్త్రముక్తావళిలోనిపద్యము లుదాహరింపఁబడినవని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియుండుటచే నా గ్రంథ మాయనయొద్ద నున్నదని యూహింపఁదగియున్నది. నాకు శ్రీధరుని గ్రంథము లభింపలేదు. అళియరామరాయలముత్తాత ఆరెవీటి బుక్క-రాజు. ఇతఁడు ప్రసిద్ధపురుషుడు. రామకృష్ణకవిగారు ఆరెవీటిబుక్క-రాయని వ్రాసిన యళియరామరాయలముత్తాత యని యే వ్రాసిరో తెలియకున్నది. బుక్క-రాయలు బాహుబలముచే గీర్తిని సంపాదించినవాఁడుకాని కవిపండిత పోషకుఁ డనుకీర్తి యీతనికి లేదు. రామరాజభూషణుఁడును బింగళి సూరనార్యుఁడును బుక్క-రాయలనువర్ణించినపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. తనభవ్యధామంబు తనభవ్యధామంబు

కరణి మిత్రోన్మేషకరము గాఁగఁ

దనధర్మగుణములు దనధర్మగుణము ల

టతులితశ్రుతిమార్గముల నెసఁగఁ

దనమహాహవదీక్ష దనమహాహవదీక్ష

పగిది నానావనీపకులఁ బెంపఁ

దనయంబకంబులు దనయంబకము లట్లు
పరభీరువిమూఖులై బరిధివల్లు

గీ. బరఁగుఁ గతిన్మాది జడలు తజ్జరతకమత
కూటకీటిసూచచరణదిక్కోటికరటి
కుటిలతాసమాభూసౌఖ్యఘటన భూ
భుజబలవిహారి యార్ద్రటిబుకశౌరి.

ననుచున్నది.

క. ఆచంద్రునివంశంబున
భూచంద్రుం డా రెవేటిబుక్క-నచేంద్రుం
డా చక్రవాళశైల
హృచ్చక్రస్థాత్తిక్తిస్సాంద్రుండు పుష్కన్.

క. ఆబుక్క-పాలునినొ
హాబలము కొలంది తదనిహతరిపునీర
ప్రభాబల్యనిరాకృతనల
కూబరునకుఁ దెలియుఁ దెలిసికొనఁ గలఁ దేనినె.

చ. మతి నజుడంచు రూపమున మన్మథుఁడంచు నయోన్నతిన్ బ్రహ్మ
 స్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భావసుతుం డనుచు నున్నతిన్ నా
 ర్యతతి “నిరంకుశాకవయ”యం చది యొర్పుట గాని మిక్క భూ
 పతికి సముండు లేడు లలవన్ భవనంబుల నేకాంబుల .

శ్రీ భాగ్యమునకు.

అయిననురామకృష్ణకవిగారివాక్యములయందు గౌరవముంచి యీ
కవిని బ్రతునైదవతతాబ్దికవులలో జేర్చితిని. నల్లభారాయకృతకీర్తనాభి
రామమండలియొకపద్య మీతనిభండోగ్గింఘమునం దుదాహరింపఁ
బడినదని శ్రీ కే. రాఘవాచార్యులు గా రనియుండటవలనను, నల్లభా
మాత్యునికాలము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ పాఠింత మగుటవలనను, శ్రీధరకవి
పదునైదవతతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.
ఆరెవేటిబుక్క-రాయలకాలముకూడ నదియే. ఈసందర్భమున రాఘవా
చార్యులుగారు, “అభియరామరాజుముత్తాత యగుసోమభూషాలున

కంకిత మీయఁబడినశ్రీధరచ్ఛందమున “మంచనవింటివో” యనుకీడాభి రామములోనిపద్య ముదాహరింపఁబడినది” అనివాగ్ధియున్నారు. అభి యరామ రాజముత్తాత బుక్కభూపాలుఁడుగాని, సోమభూపాలుఁడు గాఁడు సోమభూపాలుఁడు బుక్కభూపాలునకు ముత్తాత. శ్రీధరచ్ఛంద కృతిపతి యాసోమభూపాలుఁడైనచో కీడాభిరామమందలిపద్య ముదా హరింపఁబడుట కవకాశము లేదు. శ్రీధరచ్ఛందమును జూచినఁగాని సత్యమునునిర్ణయింపఁజాలము.

ఈకిందిపద్యము శ్రీధరచ్ఛందములోనిదని లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడినట్లు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు వాగ్ధిసి యున్నారు.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయ ధన భయ విలయ బంధన శ్రీ తేజో

జయములు క్రమమున నొసఁగుచు

ప్రియసరసవచోభిరామ ! పిన్నయసోమా !

దీనినిబట్టియుఁ పైనివాగ్ధిని “సురసర” అనుపద్యమునుబట్టియు, శ్రీధరచ్ఛందకృతిపతి పిన్నయసోమభూపాలుఁ డని దెలియుచున్నది. పిన్నయసోముఁడు ఆరెవీటివారిలోనున్నాడు. కాని యాతఁడు పైనిఁ జెప్పినట్లు బుక్కరాయలకఁ బ్రసితామహుఁడు. శ్రీధరచ్ఛందములోని దని పైనినుదాహరించిననాల్గవపద్యములో “శౌరి ” యనిసంబోధన మున్నది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము సోమభూపాలునకుఁగాక దేవున కంకిత మీయఁబడియున్నదనియు, నీపద్యములు వేటూవేటూగ్రంథము లలోనివయి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. పైనివాగ్ధినిట్లు గ్రంథ మునుజూచినగాని యిదమిత్థమని నిర్ణయింపలేము.

లక్షణాదీపిక సురచించినగౌరవమంత్రి శ్రీధరచ్ఛందమునుండి లక్ష్య ములను గైకొని తనగ్రంథమున నుదాహరించెనని కొందఁ జూచున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు గౌరవలక్షణాదీపికలు రెండుప్రతులున్న వనియు నందొకదానియందు శ్రీధరునిఛందమునుండి యుదాహరణము లున్నవనియు రెండవప్రతియందు లేవనియు, బి. శ్రీ చిలుకూరి పాప య్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రతికయందు వాగ్ధిసియున్నారు.

దీనినిబట్టి లక్షణదీపికప్రతులలో, బాఠశాలములున్నవనియు, నిస్సందేహముగాఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు లక్షణదీపిక యాధారము గాఁ జాలదనియుఁ దేలుచున్నది

కవికాలనిర్ణయమునకుఁ దోడుపడునని ఆరవీటివారివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

(౧) తాతపిన్నమ ౧౨౯౦

సోమభూపాలుఁడు ౧౩౨౦

రాఘవదేవ ౧౩౫౦

(౨) పిన్నమరాజు ౧౩౮౦

బుక్కరాయలు ౧౪౧౦

రామరాజు ౧౪౪౦

శ్రీరంగరాజు ౧౪౭౦

అళియరామరాజు ౧౫౦౦

అళియరామరాజు తనజెబ్బదేండ్లవయసున తల్లికోటయొద్ద మ.లో క్రీ.శ. ౧౫౩౫ వ సంవత్సరమునఁ జనిపోయెనని చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు దానినిబట్టియాతనిజననము ౧౫౦౦ ప్రాంతమ గుట నిశ్చయము. దానిననుసరించి యాతనిపూర్వులజననసంవత్సరములఁ బైనఁ గనుపఱచితిని

పైవంశవృక్షమునుబట్టి అళియరామరాయల ముత్తాతబుక్కరాయల నిస్పృహమగుచున్నది. ఈవంశవృక్షములో, పిన్నమరాజులిరువురున్నారు. ఇందులో మొదటి పిన్నమరాజునకు సోమభూపాలుఁ డనుతనయుఁ డున్న మాట వాస్తవము. రెండవపిన్నమరాజునకు సోమభూపతి యనుకుమారు

రుఁ డున్నట్లు తెలిపెడి యాధారములు నాకు లభింపలేదు. పైని సువాహు రించిన పద్యములనుబట్టి మొదటిపిన్నమరాజు కుమారుడైన సోమరాజు నకు శ్రీధరచ్చందము కృతియిచ్చెనందుమేని, యాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౦-౧౩౮౦ ప్రాంతమై యాగ్రంథమునుండి గౌరవమంత్రీ లక్ష్మ్యములను గైకొనెనని తలంపవచ్చును. కాని క్రీ. శ. ౧౩౭౦-౧౩౮౦ మధ్యమధ్యమమునుండి లక్ష్మ్యములను గ్రహించెనని చెప్పవలనుపడదు. రెండవ పిన్నమరాజునకు బుక్కరా యలుగాక సోమభూపాలుడను నిఁకనొక తనయుఁ డున్నాడని ధృవ పడి యతఁడే కృతిపతియయ్యెనేని యాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమై యుండును. ఆపక్షములో శ్రీధరుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౭౦-౧౩౮౦ మధ్యమధ్యమమునుండి లక్ష్మ్యములను గ్రహించెనని యనరాదు. శ్రీధరుని గ్రంథము లభించినగాని సత్యము బయటపడదు. భావిపరిశోధనమునఁ దెలియు విషయములనుబట్టి కవికాలమును స్థిరముగా నిర్ణయించుకొందము. శ్రీధరుఁడు పైని చెప్పినకాలములలో నేకాలమువాఁడైనను, బద్దెననీతిశాస్త్రముక్తావళినుండి లక్ష్మ్యములనుగైకొనెననుట కభ్యంతరముండదు. క్రీ. శ. ౧౩౭౦-౧౩౮౦ మధ్యమధ్యమమునుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెననిచెప్పుచున్నారు కావునఁ బ్రస్తుత మీతని గ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంత మనుకొందము.

70 కృష్ణమాచార్యుఁడు

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుపంతులు M. A. గారు భారతి (పాఠ్య-భాగ్యదము) లో నిట్లు వ్యాసియున్నారు

“తెలుగున తొలివచనకావ్యకర్తయు, వచనసంకీర్తన వాఙ్మయమునకు మూలపురుషుడును, వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడు నగు కృష్ణమాచార్యుఁడు కాకతీయచక్రవర్తులలో కడపటివాడగు రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౬ వఱకుఁ గలకాలమున విలసిల్లెనని ప్రతాపచరిత్రమును, ఏకశిలానగరవృత్తాంతమును చెప్పుచున్నవి. తిరుపతి దేవస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులలో ప్రథమము. తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు క్రీ. శ. ౧౪౦౮-౧౪౧౩) కృష్ణమాచార్యుఁడు

ర్యుని తమసంకీర్తన లక్షణమున పేర్కొనుటచే పైకాలము ధృవమగుచున్నది. అన్నమయ్యగారి మనుషుడు చిన్నన్న తనపరమయోగి నిలూసమున నీతని ప్రశంసించుచున్నాడు. ఇంతేకాక ఆచార్యసూక్తిముఖ్యవళియందు కృష్ణమాచార్య ప్రశంసకలదు. వీనినిబట్టిచూడ కృష్ణమాచార్యుడు నైష్ఠనమతవాద్యయమున కాంధ్రవేశమున ప్రభమాచార్యుడని చెప్పనొప్పును.

ఈతడు సింహచలక్షేత్రనివాసియని సింహచలనరసింహస్వామికి భక్తుడై యతని పేర ననేకసంకీర్తనలు రచించెనని సింహచలక్షేత్రమాహాత్మ్యచరిత్రము తెలుపుచున్నది సింహాగిరినరహరి వచనములను పేర సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యులవారిని నేటికిని తెలయుచుండుటచే నిది నిజమని చెప్పనొప్పును. ఆచార్యసూక్తిముఖ్యవళిలో—

కృష్ణమాచార్యుల కీర్తనలవియు

నిత్యభోగములయ్యె నేటికిన

మఱిగొన్నినాళ్లకు మల్కినేబనువాడు

మేచ్చాదిపతి వచ్చి మిన్నరాయు

దివ్యవిమానంబు తెగబుచ్చి కోవెల

బారచాపల నైలభాసితముగఁ

జుట్టించి కాల్చిన సుడిసి యేడహములు

కాలి భక్తోక్తిచే గదలకుండ

అని యొకయైతిహ్యము (విస్తరభీతి నీయైతిహ్యము నీయలేదు) కూడ వైవిషయమును ధృవము చేయుచున్నది.

మఱియు తిరుపతిక్షేత్రముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తినచ్చి నపుడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని సంబోధించుచున్నచేసిన వేంకటాచల విహారశతకమునకూడ—

“కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులఁ జెక్కె

సింహాద్రియప్పని చేతగాదు”

అనువాక్యము కృష్ణమాచార్యుని సింహచలక్షేత్రవాసమును, అతనిసంకీర్తన ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నది.

ఁక్షణశీరోమణి మతమున తెలుగున వచనరచన అయిదువిధములు ; (౧) గద్య (౨) బిరుదుగద్య (౩) చూర్ణిక, (౪) వచనము (౫) విన్నపము. వీనిలో కడపటిమూడు తెఱగుల రచనములను కృష్ణమాచార్యుడు రచించియున్నాడు. కృష్ణమాచార్యునికి ముందు గద్య, బిరుదు గద్యలున్నను వచనములు, విన్నపములు, నున్నట్లుకానరాదు. కావుననే కృష్ణమాచార్యుని తొలివచన కావ్యకర్తయని బేర్కొంటిని.

౧ చూర్ణికలు.

కృష్ణమాచార్యుడు వీనినిరచించినట్లు తాళ్లపాక అన్నమయ్య గారు సంకీర్తలరత్నావళి నుండి చెప్పినారు. చూర్ణికలక్షణము నీపద్యమున కలదు.

క. ధర కృష్ణాచార్యాదిక
పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యం
బరగును నిర్మలక్తనామభాసితమగుచుకా.

(౫౪ పద్యము)

౨ వచనములు.

ఇవి వచనశతకము లని చెప్పనొప్పును. శతకములవలె వీనియందు మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము నుండును. శతకములలో వృత్త జాతు లుండును. వచనములలోఁ గేవల గద్యముమాత్రమేయుండును. శతకములలోవలె నొక్కొక్కయెడ సంఖ్యానియమము సడలుటగలదు. శతకములందువలె నిందు భక్తిరసము పొంగిపొరలుచుండును.

శైవవైష్ణవవాఙ్మయమున నిట్టి ప్రశస్తరచనముగల వచనములెన్నియేని కలవు. శైవమున పురాతన శంకరవచనము లనుపేర 'నను రక్షింపవే భవానీమనోహరా' అను మకుటముగల వచనములు ప్రచారమున నున్నవి. వైష్ణవమున 'వెంకటేశ్వరవచనములు (వేంకటేశ్వరా!) అను మకుటముగలవి తాళ్లపాక తిరుమలయ్యగారిని భారతి అనంపు అనంచి కలొ కొన్ని ప్రకటితములైనవి వాని నొకపరి చదువుడు.

సింహగిరి నరహరివచనములు—“సింహగిరినరసింహ నమో నమో దయానిధీ” అనుమకుటముతోనున్న వచనములు కృష్ణమాచార్యరచితములు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలోఁ గలవు. ఇవియే విష్ణునామ సంకీర్తన ఫలమనుపేర తంజావూరిపుస్తకశాలలో నున్నవి.

3. విన్నపములు.

ఇవి ‘నమోనమోలక్ష్మీవల్లభా’ అనుమకుటము గలవి. ఈవిన్నపములు శతకోపముని ద్రావిడవేదమునకు తెనుగు. కృష్ణమాచార్యుఁ డీద్రావిడవేదమును తెలుగు కావించినట్లు తాళ్ళపాకచిన్నన్న పరమయోగివిలాసావతారికలో నిట్లు చెప్పినాడు :

“శతమతరాధ్యాతసంహారి ఘ్నైన
శతకోపమునిబోలు శతకోపమూని
వేదంబు తెనుగుగావించి, సంసార
భేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్యు”

అని ప్రత్యేకముగ పేర్కొనినాడు.

విన్నపము మచ్చుతునక.—

“అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ! మీకు పునఃపునఃప్రవక్షీణనమస్కారంబు చేసి నాతుచ్ఛమనస్సున మిమ్మువర్ణించెద. వా కృతి బ్రహ్మస్మృతి దివ్యపుత్రులైనను వర్ణింపనలవికాని మీదివ్యతిగుణములు వర్ణించుచున్నాడనోదేవ ! అచ్యుత ! అనంత ! ఆశ్రితరక్షక ! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయక ! ఆదిమధ్యాంతరహిత !... ..

శరణాగతవజ్రపంజరా ! నాదురితంబులు ఖండించి మీదాసాను దాసులకు దాసుండనై వర్ణించే బుద్ధిపుట్టించి నాదుర్గుణంబులు చూడక మీఁగితపావనవిరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్నురక్షింపవే ఆశ్రిత జనమందార ! అఖిలలోకాధార ! అఘరూర ! నమోనమో లక్ష్మీ వల్లభా !”

తెలుగువాఙ్మయమున మధురకవితాశాఖకు చెందినయిట్టిరచనములకు పర్యాప్తమైన పరిశీలనమేని లేదు. ఈవచనములయందును విన్నపములయందును వెల్లివిరియు భావములు విశ్వజనీనములై రవించుని

గీతాంజలిని దలపించుచుండును. వైష్ణవమతవాఙ్మయమున నభిమానము గలిగిపరిశ్రమచేయువా రీవచనములను విన్నపములను సంపాదించి ప్రకటించిన భాషావాఙ్మయచరిత్రకారుల కవి యశ్యంతోపాదేయములగుటయేకాక భక్తజనులకు పారాయణయోగ్యములుగకూడనుండును.

కేవలమతసంప్రదాయపేటికలయం దడగియున్న యిట్టికృతిరత్నములను వెలికిదీసి సాహితీసాధములో ప్రకాశింపజేయుట సాహిత్యోపాసకులకర్తవ్యము. అప్పుడు కృష్ణమాచార్యుని కాంధ్రవాఙ్మయమున గలస్థానము కాలమే సిరికరింపగలదు”

ఈకవి మూడవసంపుటమునఁ జేర్పఁదగినవాఁడుకాని, ప్రమాదవశమున నీతనిచారిత్రమును వ్రాసి ముద్రచియుంచిన కాగితముపైనికాలము ౧౩౯౫-౧౪౨౬ అని నేనువ్రాసికొని యుండుటచే నిప్పటివఱకును నీతనిచారిత్రమును బ్రకటింపలేకపోయితిని. ఈతని నాంధ్రీపత్రికాముఖమున నాస్త్రటికఁడెచ్చిన శ్రీ“విద్యారత్న” పండితులకెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

నేను బదునాలుగేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు “భవానీమనోహరవచనము”లను “వేంకటేశ్వరవచనములను వ్రాసికొని యప్పుడప్పుడు పఠించుచుండెడివాఁడను. శ్రీవేంకటరావుగారనినట్లు వీనిని బ్రకటించుటవలన నాంధ్రలోకమునకు మితిలేనిమేలు చేకూరగలదు. ఒకటిరెండు వచనములను మచ్చున కిందు వ్రాయవలయునని యత్నించితిని గాని సింహాగిరినరహరి వచనములు నాకులభ్యము కాలేదు. సంపాదించి వాని ననుబంధముగనైన నీయఁ బ్రయత్నించెదను.

రాయకవి (అయ్యలరాజు)

త్రిపురాంతకుండు (తిప్పయ్య)

ఈకవిని “అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుండని” నిలుచుచుండును. ఈతడు ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించెనని చెప్పుచు, వావిళ్ళనా రాశతకమును ముద్రింపించియున్నారు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నీ శతకముయొక్క రెండు తాళపత్ర ప్రతులున్నవి. అందొకదానియందు ౧౦౦ పద్యములును నొకదానియందు ౮౦ పద్యములు నున్నవి. ఈరెండుప్రతులును వావిళ్ళనారి ముద్రణ ప్రతిక మాత్రకలు. ఈ రెండుప్రతులలోను గ్రంథకర్త నామముగల పద్యములేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ దాళపత్రములపై వ్రాయఁబడిన రఘువీరశతకప్రతులు నాలుగు (౩౯౧-౩౯౫ సంఖ్యకలవి) కలవనియు నందు ౩౯౩ వ సంఖ్య కల ప్రతిలో గ్రంథకర్త నామము గల యాకిందిపద్యము కలదనియు, నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునారు పోకటించిన గ్రంథముల పట్టికలో నున్నది.

మ. అతులప్రౌఢిమమీఱు రాయకవి అయ్యలరాజు సత్పుత్రుఁడం
చితభక్తిం ద్రిపురాంతకుండు రచియించెం బట్లుపద్యంబులకు
శతకం బొక్కటి దీనినీకు విను మాచంద్రార్కమై నిల్పు ప
ర్వతకన్యానత యెంటిమిట్టరఘువీరా జానకీనామకా!”

ఈపద్యము లభింపకున్నచో నీశతకము త్రిపురాంతకుండు రచించినట్లు చెప్పుట కాధారము లేకపోయెడిది. ఈపద్యమువలన నీశతకకర్త పర్వతమితనియందు భుజనమైనది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవులలోనివాఁడని చెప్పఁబడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రచించినరామాభ్యుదయమునందలిగద్యము బట్టికూడఁ ద్రిపురాంతకవి యెంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఆగద్య యిది: —

“ఇది శ్రీమదాంటిమిట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్త జగదేకభ్యాతిధుర్యాయలరాజుతిప్పయమనీమి. పర్వతాభిధానపౌత్రార్కమార్యపుత్రి

పరిశీలిత సమిధ్రామానుజ మతసిద్ధాంత మర్థ ముచ్యుడివరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర హృదయపద్యాధిష్ఠితశ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతం జైన”.

ఈగద్యమునుబట్టి కొందఱు రఘువీరశతక కర్తృత్వము రామ భద్రునియం దారోపించుచున్నారు. ఈ గద్యకు రెండు విధములుగను నర్థము చెప్పటకవకాశ మున్నది. కాని, వైపద్యములభించినపిమ్మట నీశతక ర్థతిప్పయమనీషియని నిశ్చయమైనది. రెట్టమతశాస్త్రమును రచించిన అయ్యలరాజు, భాస్కరకవులు తమపుస్తకమునం దీశతక నిర్మాణకర్త తిప్పనార్యుఁ డనియే వ్రాసియున్నారు. కావున నీశతక కర్తృత్వ విషయమున నిత సంతయింపఁబని లేదు.

ఈశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసినగన్నవరపుసుబ్బరామయ్యగారు “ఈకవి రామాభ్యుదయకర్త యగురామభద్రకవికి ముత్తాతయని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అది సరియని తోఁపదు. తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధాను లన్నదములు కావచ్చును. ఇట్లయినచో రామభద్రకవి కీతఁడు పెత్తాతయగును. ఈతఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కించుక పూర్వుఁ డగును” అనివ్రాసియున్నారు. కాని యీయాహ సరియైనది కాదనియు, వీరేశలింగముపంతులుగారి యాహయే సరియైన దనియు నాయభిప్రాయము రామభద్రకవి, త్రిపురాంతకునకు ముని మనుమఁడగునా? తమ్మునిమనుమఁడగునా యనుటనుగూర్చి రామ భద్రకవించారిత్రమున వ్రాసెదను.

ఈత్రిపురాంతకవి తనగోత్ర మేదియో యిందుఁ జెప్పలేదు. కాని, రెట్టమతశాస్త్రకర్తలు తాము కౌండిన్యగోత్రోద్భవుల మని చెప్పకొని యుండుటచే నీకవి గోత్రమును కౌండిన్యగోత్రమే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈగోత్రవిషయమైకూడ రామభద్రకవి చారిత్రమునవ్రాసెదను. రెట్టమతశాస్త్రకర్త లీత్రిపురాంతకుని వంశ ములోనివారే.

ఈకవిగృహనామము రాయకవివా రైనట్లు వైపద్యములోఁ జెప్పఁ బడియున్నది. అది సత్యమైనట్లు రెట్టమతశాస్త్రరచయితలుకూడ స్పష్ట

పరచియున్నారు. అందుతో సంబంధించినపద్యములను వాచిచారిత్రమునందిచ్చెదను.

శతకకవులచారిత్రకర్త లీకవిచారిత్రమున నీకవియింటినిగనుగూర్చియు, గోత్రవిషయమునను గొన్నివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. అందుఁ గొంత పొరబాటున్నదనితోచుచున్నది. ఆవిషయములను గూడ రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపఁదలచి యిటనిడచితిని.

ఈత్రిపురాంతకవి కర్ణాటకమండలాధిపతియొద్ద నాస్థానకవిగా నున్న స్త్రీశతకమందలియొక్కీందిపద్యములో జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ఆకర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబులో నా
నాకావ్యంబులు మెచ్చుఁ జేసితిని నానారాజులుగ జూడఁగా
నీకుం బద్యములిచ్చుచో నిపుడు నాణీదేవి నామహ్యకున
రాకుం టెట్లు వసించుగాక రఘువీరా జానకీనాయకా. ౧౧.

ఈకవి నాదరించినకర్ణాటకాధీశుఁ డెవరో తెలియలేదు. ఈనాటి మునిమనుమఁ డైనరామభద్రకవి క్రీ. శ. ౧౫౪౦ పాఠమున నున్న వాఁడనిచరిత్రకారులయభిప్రాయము. దానినిబట్టి యితఁడు క్రీ. శ. ౧౪౪౦ పాఠమునం దుండియుండును. ఆకాలమునఁ గర్ణాటకరాజ్యమున బరిపాలించుచున్నవాఁడు సంగమవంశములోనివాఁడైన రెండవదేవరాయలు. అతఁడు కవిపండితపోషకుఁ డని, ప్రఖ్యాతికలదు. కావున మనకవి రెండవదేవరాయల యాస్థానకవి యనిచెప్పవచ్చును. ఈయనాహు నుబట్టి యీతఁడు శ్రీనాథాదులతో సమకాలికుఁడై యుండునని తేలినది. ఈతఁడు రచించిన కావ్యము లెవ్వయో తెలియలేదు. రామభద్రకవి కేసముఁ దెలిసినట్లు గాన్పింపదు.

ఈతఁడు రచించినశతకము “రఘువీరాజానకీనాయకా” అను మకుటముతో ౧౦౮వత్తెభశార్దూలవృత్తములతో నున్నది. ఈమకుటమునకు ముందు “బంటిమెట్ట”యనుశబ్దము కొన్నిపద్యములలో మాత్రమే యున్నది. ఈశతకమునకు “బంటిమెట్టరఘువీరశతక”మనునామము మకుటమునుబట్టి రాలేదనియు, బంటిమెట్టయందుండు శ్రీ రామచంద్రునిబట్టి వచ్చెననియుఁ దలంపవలసియున్నది.

ఈతనికవిత్వశైలి యనర్గళమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిఁ జూచుటకై కొన్నిపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను. అచ్చటచ్చట గొన్ని వ్యాకరణమంగీకరింపని ప్రయోగములు గానఁబడుచున్నవి.

మ. జనకుం డెవ్వఁడు నీకు, నీకడుపులో సర్వంబు నుండంగ నీ
యునికిస్థానము దుగ్ధవార్ధినడుమన్ యోగింద్రహృదేహ! యే
మనివర్ణింపుదు నీమహత్త్వములు సర్వాశ్చర్యముల్ పుణ్యవ
ర్తనరాజన్యయశోవిహార రఘువీరా ... ౪౩

మ. పరనారీకుచకుంభపాలికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ
గరమూలంబులపైఁ గపోతటిపైఁ గంతంబుపైఁ గొప్పపైఁ
బరువుల్ వాతెనునాతలంపులు మిమున్ భావింపఁగా జేసిన
ర్వరసాధీశ్వర నన్నుఁ బోవు రఘువీరా! ... ౪౪

శా. బాలత్వంబునఁ గొంతకాలము వృథాపాపంబు దుర్బుద్ధి నై
చాలం జవ్వనమందు గర్వమతి నై సంసారి నై దుష్ప్రియా
జాలభ్రాంతిఁ జింతింతుఁ గాని నినుఁ గాంతం గొల్వలేదయ్య హే
రాశంబైనది చింత వంత రఘువీరా! ... ౪౫

ఈకవి గృహనామము, రాయకవివారు కారనియు, పైనినుదాహరించిన “అతులప్రౌఢిమమీఱు” అనుపద్యములోని “రాయకవి” యనుశబ్దము అయ్యలరాజునకు బిరుదువాచకముగాని, గృహనామము కాదనియు, వీరియింటిపేరు పుత్తేటివారనియుఁ గొందఁ జూచుచున్నారు. రాయకవిశబ్దము గృహనామమైనను గావచ్చును. లేదా బిరుదునామమైనను గావచ్చును. ఒకప్పుడు పేరుపరమములే గృహనామములుగా మారిపోవుచుండును. దిట్టకవి, నిమిషకవి, అనునవి యిందులకు సాక్ష్యములు. అయ్యలరాజు పూర్వదైవరైన యీరాయకవి నామమును సంపాదించియున్నచో, వీరిగృహనామ మదివఱకే “రాయకవి”గా మూఱియుండును. లేదా, అయ్యలరాజు గొప్పకవి యైనచో, రాయకవియను బిరుదము నాతడు సంపాదించినను సంపాదించియుండవచ్చును ఈవిషయములేవియుఁ బైపద్యమునుబట్టి యిదమితమని నిర్ణయింపఁబడఁజాలవు. కాని రామాభ్యుదయకర్త గద్యలో ఒంటిమెట్టరఘువీరశతకము నుమా

తనమే స్మరియించి, యయ్యలరాజునుగూర్చి యేమియుఁ జెప్పకుండుటచే అయ్యలరాజు రాయకవిబిరుదమును బొందఁదగినంత గొప్పకవి కాఁడేమో యనిసంశయము కలుగుచున్నది. ఈసంశయమువారియింటికి నేగు పుత్తేటివారగునాకాదా? యనువిషయమును నిర్ధారణముచేయుట కీతకము సాహాయ్య మొనర్పజాలదు. కావుననాయంశము నిట నిడచి, రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింప యత్నించెదను. అవి రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపవలసినవగుటచే నిందు వ్రాయలేదు.

పైని నుదాహరించిన ౬౯ పద్యమునంటి పద్యమొకటి భాగవతమున నష్టమస్కంధమున వామనావతారకథలో నున్నది. అదియిది—

శా ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పునై దనువునై సంసౌత్త్యమింబునై
బాదాబ్బంబులనై గంపొలతిట్టిపై బాలిండ్లనై నూత్నమ
ర్యానంబెందుకరంబు క్రిందగుట మీద నాకరంబుంట మే
ల్లాడే! రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే

ఈరెండుపద్యములకును సంస్కృతభాగవత మాధారమో లేక త్రిపురాంతకుని బోతన యనుకరించెనో తెలిసికొనవలసియున్నది.

72. తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు

ఈతఁడు ఋగ్వేది సందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈయనకు అన్నమయ్య అన్నమయ్యంగారు, అన్నయాచార్యులు, అన్నయ్యగారు, అన్నయార్యుఁడు అని నామాంతరములుకలవు. ఈతాళ్లపాకవారు బ్రాహ్మణులయినను, తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరభక్తులై, తిరుత్తియందు నివసించుచు, బండితులగురుదము నొందినవారగుటచే, నచ్చటి శ్రీవైష్ణవులతో బాటుగ వీరికిని నామాంతమున “ఆచార్య” ‘అయ్యంగారు’ అనుశబ్దములు చేరుచువచ్చినవి. వీరుస్తార్తులయ్యను నైష్ణమతమునం దభిమానముగలవారై, కొన్ని యాచారములలో నైష్ణవుల ననుకరించుచు వచ్చిరి.

ఈ యన్నయార్యకవి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిభక్తుడై యాంధ్రమున “అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారమంజరి,

శృంగారలక్షణము" అను గ్రంథములను రచించెను. ఈతఁడు గొప్ప గాయకశిరోమణి. ఈతఁడు కీర్తనలను గానముచేయుచున్నప్పుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి నృత్యముచేయుచుండువాఁడని భక్తులీతనిని వేనోళ్లగొని యాడుచుందురు. ఈతఁడు స్వయముగా రచించిన కీర్తనలను బాడి తన్మ్రయుఁడై చుట్టునున్నవారినిగూడఁ దన్మయులనుగాఁ జేయుచుండెడివాఁడట! ఇతఁ డుభయభాషాపండితుఁడు. పంచరాత్రాగమ సార్వభౌముఁడు. సంగీతరత్నాకరము, సంగీతచంద్రిక, సంగీతచూడామణి, సంగీత సుధాకరాదిగ్రంథములందును భరతశాస్త్రమునందును జెప్పఁబడిన పదలక్షణములను బూర్తిగఁ జెలిసికొని, సంస్కృతభాషలో సంకీర్తనలక్షణము అనుగ్రంథమును వ్రాసి, తదనుగుణముగఁ గీర్తనలను వ్రాసెను. భగవత్సాన్నిధ్యము లభించుటకు భక్తిశృంగారరసములు రెండును సమప్రాముఖ్యములని యీ కవులయుద్దేశము. భగవంతుని విలాసపురుషునిగా భావించి, భక్తిశృంగారములను సమైక్యసమ్మేళనమున కీర్తనలను రచించిరి. కేవలైహికసుఖమువలన భగవత్సాన్నిధ్యము చేకూరదని బోధించుచు సద్భ్యాత్మసంకీర్తనలను రచించిరి. ఈతాళ్లపాక యన్న యాచార్యకవియు సీతనితనయుఁడను రచించిన గ్రంథములు రాగితేకులపై వ్రాయఁబడి తిరుపతిదేవస్థానమునందున్నవి. ఈనడుమనే యవి కొంతవఱకు ముద్రాణభాగ్యము నందినవి. ఈకవి కుమారులును, మనుమలునుగూడఁ గవులై యనేక గ్రంథములను రచించియున్నవారు. ఈతాళ్లపాకవారివంశవృక్షము సీత్రీందనిచ్చుచున్నాఁడను. వీరందఱును గవులును బండితులునై శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి కళ్యణప్రతిభుభక్తులై తమధనమును శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించుచు, వేంకటేశ్వరుని మహిమలను వేనోళ్లగొనియాడుచు గ్రంథములను రచించియుండిరి. శ్రీవేంకటేశ్వరభండారమునండి యీకవుల కప్పుడప్పుడు గొంతద్రవ్యమీయఁబడుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి యాస్థానమున వీరాస్థానకవులుగనుండి పాఠితోషికముల నందుచుండెడివారు.

అన్నయాచార్యులు = తిమ్మలంబ, ఆక్కలంబ. ఇరువురు భార్యలు

(తిమ్మలంబవలన)	(ఆక్కలంబవలన)	(మమతై) = భర్త రేవణూరి
నరసింహయ్య	పెదతిరుమల	తిరుమలంబ. కొండయా
ఇతనికి నాంచారమ్మ	చార్యులు	ర్యడు.
అనంతమ్మ	యిరువురు భార్య తిరుమలంబ	
భార్యలు		రేవణూరి వెంకటార్యడు
		శకుంతలాపరిణయ కృతికర్త

నారాయణ అప్పలా అన్న
(నాంచారమ్మ) ర్యడు యార్యడు
వలన (అనంతమ్మ (అనంత
వలన) మ్మవలన)

పెదతిరుమ	అన్నయ్య	పెదతిరు	చిన్నన్న అనే కోనేటి
లయ్య ఇతని		వెంగళ	తిరువెంగళ తిరువెంగ
భార్య మంగమ్మ		య్య	నాగుడు శ నాగుడు
			అప్పమహిషీ
			శివబాడిగింధ
			కర్త.

తిరువెంగళప్ప

ఈయన్నయాచార్యకవి క్రీ.శ. ౧౮౦౮వ సంవత్సరమున జన్మించి
సంవత్సరములప్రాయమున ౧౮౩౩వ సంవత్సరమున గీర్తిశేషుడయ్యెనని
తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన గ్రంథములలో నుదాహరించుచున్నారు.
రాగిరేకులపై గ్రంథాదియం దిట్లున్నదలు “స్వస్తి శ్రీజయభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౮౩౬ అగు నేటికోసం
భిసంవత్సరమందు తాత్పర్య అన్నయాచార్యులు అనంతరించిన పదాఱు
యేండ్లకు తిరువెంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమై తే అది మొదలుగాను శాలి
వాహనశకవరుషంబులు ౧౮౨౮ అగు నేటిదుందుభిసంవత్సర ఫాల్గుణ
బ ౧౨ నిరుధానకు తిరువెంగళనాథ దేవునిమీఁద అంకితముగాను తాత్
పర్య అన్నయాచార్యులు విన్నపంచేసిన అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు”

దీనినిబట్టి క్రీ.శ. ౧౮౨౪వ సంవత్సరము మొదల వరకు ౧౫౦౨ వఱకు గేయములను రచించుట కారంభించెనని తెలియుచున్నది ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని గేయముల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

ఈకవిరచితములుమాత్రమే కాకుండ, తాళ్ళపాకవారిరచనము లన్నియు, రాగితేకులపై వ్రాయబడి ఆలయమునందలి యొకచిన్నగది యందుంచబడినవఱు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రములలో ముప్పదిరెండువేల కీర్తనములను రచించియుండెను. అనియన్నియు ముద్రితముకాలేదు. ఇతఁడు జీవితమంతయు, గీర్తనా రచనమునందును వెంకటేశ్వరుని సేవయందును గడపి ధన్యతఁ గాంచెను. ఇతనికి భగవంతుడుప్రత్యక్షమగుచుండెడివాడని ప్రతీతికలదు. కాని యిప్పుడీవిషయమును నమ్మెడివారరుదు. భగవంతునిలీల లపారములు. సామాన్యమానవునిబుద్ధి కతీతములైన వన్నియు నసంభవములే యని తలంచెడు వారి కన్నమాచార్యునివఱటి భక్తిపరుల యనుభవములు సంభవములుగాఁ దోపవు. కాని యవియసంభవములని తోసివేయరాదు. ఈసందర్భమున నాచిన్నతనమునాటి సంఘటన మొకటి స్మృతికివచ్చుచున్నది. దాని నిట వ్రాయకుండ నుండజాలను. నేను పండ్రెండేళ్లవయసులో నుండఁగా మాయంట శ్రీవెంకటేశ్వరుని దీపారాధనము జరిగినది. దీపారాధనకు మాయంట బాలులుసహా స్నానముచేసి శుచిగానుండి మంత్రపుష్పమును సమర్పించుట ఆచారము. కాని యానాఁడు నేనింట లేకుండుటచే నాదీపారాధనమునఁ బాల్గొనలేదు. మఱిరెండుమూఁడు దినములు గడచినపిమ్మట నాకించుకజ్వరము వచ్చినట్లుండెను. మాతండ్రిగారి కానాఁడు వెంకటేశ్వరుఁ డావేశమై మొన్నటిదీపారాధనసమయమున వీఁడులేడు. వెలికోతివలె నుండిపోయినాఁడు. రాబోవుశనివారమున వీనిచేఁ బ్రత్యేకము దీపారాధనముచేయింపుడని చెప్పెను. మాతండ్రిగారికప్పుడప్పు డిట్లేవెంకటేశ్వరుఁ డావేశమగుచుండెడివాఁడు. ఆయనయాదేశానుసారముగ మఱుచటిశనివారమున నేను స్నానముచేసి దీపారాధనముచేయ నుద్యుక్తుఁడనైతిని. ఇంతలో మరల మాజనకున కావేశమై “ఈరోజున దీపారాధనమువలదు. మీకుజాతాశౌచమువచ్చినది” అనియెను. మా యమ్మ మొదలగు నచ్చట నున్నవారాశ్చర్య

మునొంది “పురు డెచ్చటనుండి వచ్చినది? ఎవరు ప్రసవమైరి” యని ప్రశ్నించిరి. “చోడవరములో ఆదినారాయణభార్యప్రసవమైనది. మగ శిశువుకలిగెను” అనిప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “అయిన మేము పురుడు పట్టవలయునా?” యనిమాయమ్మయడుగ “నేనుజెప్పినఁ బట్టనక్కఱలేదు. తేపు మధ్యాహ్నమునకు మీకు వర్తమానము వచ్చును.” అనిబదులు చెప్పెను. ఇంతలో నానాఁడు మాతండిగారి కావేశముతగ్గినది. నేచు దీపారాధనము మానివేసితిని. స్వామిచెప్పినట్లే యామఱునాఁడు మధ్యాహ్నమునకు చోడవరమునుండి వర్తమానము వచ్చినది. మా గ్రామమున కాగ్రామము పండ్రెండుమైళ్లమారములో నున్నది. అచ్చట మావినతండిపెదతండ్రిలుండెడివారు. పురుడు వెళ్ళినసిమ్రట దీపారాధనము చేసితిని. మాతండిగారు జీవించియున్నంతకాలము దీపారాధనలు తఱుచుగా మాయింట జరుగుచుండెడివి. అప్పుడప్పుడు మాతండిగారి కావేశమగుచుండెడివాఁడు మాతండిగారు గతించిననెచుక శుభకార్యము లయినప్పుడు దక్క తఱుచుగా దీపారాధనలు జరుగుటయును లేదు మాయింటనెవరికిని వెంకటేశ్వరుఁ డావేశించుటయునులేదు. ఈసఃఘటనముపై నేను వ్యాఖ్యానమును సేయఁచు. ఇంచుకేనియు మార్పుచేయకుండ జరిగినది జరిగినట్లు వ్రాసితిని. ఇది యేబదియేండ్ల నాటిమాట.

అన్నమాచార్యునికీర్తనలు వ్యాకరణనియమములకు బొంగవు. కాని భక్తిరసము వీనియందుపొంగిపొరలుచుండును భగవంతునితోఁ బ్రత్యక్షముగ మాటలాడునట్లుండును. ఈగాయకశిరోమణి సుప్రసిద్ధ భక్తాగ్రేసరులైన త్యాగరాజు షేత్రయ్యలకు మార్గదర్శకుఁడై కీర్తించుచుండెను. అన్నమయ్య వెంకటేశ్వరభక్తుఁడు. త్యాగయ్య శ్రీరామభక్తుఁడు. షేత్రయ్య గోపాలభక్తుఁడు. మువ్వరును తమరారాధించిన స్వరూపములయందుఁ బరమేశ్వరునిఁ బ్రత్యక్షము చేసికొని యానందమయులై సచ్చిదానందసాక్షాత్కారమును బొందఁగలిగిరి. మానవజన్మమును సార్థకముగఁ జేసికొనిరి.

ఈకవి రచించినకీర్తనములలో జోలపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, తలుపులుదగ్గఱపాటలు, మేలుకొలుపులు, తుమ్మెదపదాలు, లాలిపదాలు

చిలుకపదాలు, కోకిలపదాలు, మంగళహారతులు, వెన్నెలలు మొదలగు ననేకవిధములగు గేయములను రచించి యనేకులకు మార్గదర్శకుఁడైన యీకవినిగూర్చి యెంతవ్రాసినను దనివిదీరదు—ఈకవి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, ద్విపదరామాయణముననుగ్రంథములనుగూడ రచించెనని యనెదరు కాని నాకాగ్రంథములు లభింపలేదు.

శృంగారసంకీర్తనలు:—

ముఖారి—జంపెతాళం.

పల్లవి. జానామ్యహం తే సరసలీలాం
నానావిధ కపటనాటక సఖత్వం॥

చరణము. కిం కరోమి త్వాం కితవ పరకాంతాన
ఖాంకురప్రకటనమతీవ కురుషే.
శంకాం విస్మజ మమ సర్వం నకరుణం
కిం కారణం త్రైః ఘేలన మిదానీం॥
కిం భాషయసి మాం కితవ మానసతయా
డాంభికతయా విడంబయసి కిం
గాంభీర్య మావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభోగ చాతుర్య సాదరతయా కిం॥
కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల
రమణ భవదభిమతసురత మనుభవ
ప్రమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదన నిర్దాతా న కిం త్వమ్॥

కాంభోజి.

పల్లవి. తటవాతి మాటలెల్లా డయ్య మెఱుంగు
యెఱుంగని దానంగాను యేమందునేను॥

చరణము. మంతనము లాడుకొంటా మంచముపై గేరుకొంటా
యంతతడవునుండరా యిద్దరు మీరు
అంతలో నేరాగాను ఆపెం జూపి యెవ్వతంటా
యెంతకెంత నన్నడిగే వేమందు నేను॥

అంగములొరసుకుంటూ నాయములు ముట్టుకొంటూ
యెంగిలి పొత్తందుకోరా యిద్దరు మీరు
సంగడి నేగూచుండరా సతి నాచెలి యనుచు
యింగితా నంబే రడిగే వేమందు నేను॥
రమ్మి కౌంగిలిచు కాయము లుబ్బించుకొంటూ
యిమ్ములం గూడియుండరా యిద్దరు మీరు
పమ్మి నేదగ్గరగాను పైకొనికూడితి విట్టె
యెమ్మెల శ్రీవేంకటేశ యేమందునేను॥

అథ్యాత్మసంకీర్తనలు.

సామంతం.

పల్లవి. ఏవం శృతిమత మిద మేవ త
ద్భావైతు మతః పరం నాస్తి॥

చరణము. అతులజన్మభోగసక్తానాం హితవైభవసుఖ మిద మేవ
సతతం శ్రీహరిసంకీర్తనం తద్వ్యతిరక్తసుఖం వక్తుం నాస్తి॥
బహుళమరణపరిభవచిత్తానాం ఇహపరసాధన మిద మేవ
అహిశయనమనోహరసేవా తద్విహారిణం వినా విధిరపి నాస్తి
సంసారదురితజాడ్యపరాణాం హింసావిరహిత మిద మేవ
కంసాంతక వేంకటగిరి పతేః ప్రశంసైవ పశ్చాద్దిహ నాస్తి॥

వరాలి.

పల్లవి. ఏమి గలదిందు నెంత పెనంగిన వృథా
కాముకపురుషునకు గడమొదలు లేదు॥

చరణము. వత్తిలోపలినూనెవంటిది జీవనము
విత్తుమీడట పొల్లునిధము దేహంబు
భక్తిసేయుట యేమి పాసిపోవుట యేమి
పొత్తులసుఖంబులకు వొరలుటలు గాక॥
అకాశపాకాశ మరుదైన కూటంబు
లోకరంజకము తమలోనిగమ్యతము
చాకి మణుగులజాడ చంచలపుసంపదలు

చేకొనినసేమి యివి చెదరిన సేమి॥
 గాదె పోసినకొలుచు కర్మిసంసారంబు
 వేడివిడువనికూడు వెడమాయ బ్రదుకు
 వేదనలనెడ తెగుట వేంకటేశ్వరుకృపా॥
 మోదంబు వడసినను మోక్షంబు గనుట॥

శృంగారమంజరి:—

గతినొప్ప నిలువెల్లఁ గన్నులై యమరఁ
 గ్రాగినగండఁబు కృష్ణుఁ బన్నీటఁ
 దోగినచెంగావి దొడరి శైత్యమున
 గ్రాగినహృదయంబు రతిరాజుచేత
 మ్రాగినమతియుఁ బ్రమాదంబువలన
 నీగినవగలును నేత్రాంబుధార
 లాగినతెప్పలు నైయున్నయింతి
 గనుఁగొని కరుణావికాసచంద్రికలు
 నీలోత్పలాక్షిపై నిండంగఁ జల్లి
 భామినియున్న పూబానువు చేరి
 చిట్టంటిచేతల సేదలు దీర్చి
 చెదరినయలకలఁ జిక్కెల్లఁ దీర్చి
 యెడలేనిపులకల నింపు పుట్టించి
 కళలమర్మంబులకడ గానుపించి
 యాలింగనాదిసౌఖ్యముల నొందించి
 కరఁగించి మరఁగించి కలికెఁ గావించి
 యుడివోని సురతాబ్ధి నోలలాడించి.

ఈయన్నయాచార్యుని నివాసము మొట్టమొదట కడపమండల
 ములోని రాజంపేటతాలూకాయఁదలి తాళ్ళపాక యనుగ్రామమని
 యు, నాగ్రామమునుబట్టియే వీరిగృహనామ మేర్పడినదనియు, నీతఁడు
 పిన్నవయసునందే స్వగ్రామమునువీడి తిరుపతికివచ్చి వెంకటేశ్వరభక్తుఁ
 డై క్రమముగా వైష్ణవమతమునం దభిమానము పెంచినందున వైష్ణవ
 మతమును స్వీకరించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈకవి చనిపోవునప్పుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై ననుదినమును ర్తనలను జేయుచుండుచుని తనకుమారున కాజ్ఞయిడె ననియు నానీతి నే పెదతిరుమలాచార్యులును తరువాతివారును స్మిరతనలను రచించుచు చ్చిరనియుఁ జెప్పెదరు.

ఈకవికాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును, దేవరాయలు, మల్లిఖా నరాయలు, విరూపాక్షరాయలు, సాళువనరసింహరాయలు, తుళువ రసరాయలు, వీరనరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనువా లు పరిపాలన మొనర్చియున్నారు.

ఇతఁడు “వేంకటేశ్వరా!” యనుచుకుటముతోఁ గంగి ఉత్పలంపకమాలావృత్తములు గలయొకశృంగారశతకమును రచించి, యలమేలుమంగకుఁ గృతి యిచ్చెను. శతకాంత పద్యమిది.

అమ్మకుఁ దాళ్లపాకఘనుఁ డన్నఁడు పద్యశతంబుఁ జెప్పెఁ గో
కొమ్మని వాక్రసూనములఁ గూరిమితో నలమేలుమంగకున్
నమ్మది నీవు చేకొని యనేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్
సమ్మదమంది వర్ధిలను జవ్వనలీలల వేంకటేశ్వరా!

పెదపాటిజగన్నాథకవి యీశతకమునుండి యీక్రిందిపద్యమును గైకొని తనప్రబంధరత్నాకరమునఁ జేర్చుకొనియెను.

౪. అరిసెలు సూనెబూరెలును నొఁగులుఁ జక్కెరమండెగల్ నడల్
బురుడలు వాలమండెగ లపూపములయ్యలమేలుమంగ నీ
కరుదుగ విండుఁ బెట్టెఁ బరమాన్నశతంబుల సూపకోట్లతో
నిరతవినిర్మలాన్నముల నేతులసోనల వేంకటేశ్వరా!

ఈశతకమందలి ప్రథమపద్యమిది:—

శ్రీసతి నీల జాంబవతి శ్రీయమునాసతి సత్యభామ ధా
త్రీసతి రుక్మిణీరమణి దేవియిలాసతి వీరలందఱున్
జేసినసేవజేసెదను జేకొను శ్రీయలమేలుమంగ నీ
మూసినముత్యమై యురముముంగట చెంగట వేంకటేశ్వరా!

ఇతని పదకవిత్యము నీతని పాత్రుడైన చిన్నన్న మిక్కిలిగా ర్పించి యున్నాఁడు.

౩ పిడుపర్తి నిమ్మనాథుడు (నిమ్మయార్యుడు)

పాలకురికిసోమనాథకవికే బియ్యశిష్యుడై యిందులూరిలనామ మాత్యునిచే డోకిపట్టును నగ్రహారముగా గ్రహించిన పిడపర్తి శివరా త్రికొప్పయ్య కీనిమ్మనాథుడు మనుమనిమనుమడు. ఆడోకిపట్టును పౌఢదేవరాయనిచే మరలసంపాదించిన పెదసోమయ్య కీతడు పాత్రు డు. ఈకవితండ్రిపేరు పినసోమయ్య. గురుదీక్షాబోధను ద్విపదగా రచిం చిన పిడపర్తి (మొదటి) బసవకవికీతడు పెదతండ్రికుమారుడు. పద్యబసవ పురాణమునురచించిన పిడపర్తి సోమనాథున కీతడు పెదతాతమన మడు. ఈసోమనాథుడు తనపద్యబసవపురాణమునం దీనిమ్మనాథుని గూర్చి యట్లు వ్రాసియున్నాడు.

సీ. శ్రీమన్మహాలింగసేవాసముభూత

పరమసుఖామృతవరపయోధి

కలితచతుష్టప్తికాలశివార్చనా

మహానీయనిష్ఠాసమన్వితుండు

భవిషాకవర్జన ప్రధితసువ్రతనిత్య

పావనచిత్పూర్తి భవ్యమూర్తి

ఘడ్ధాత్త పిడుపర్తి సోమయదేశిక

సత్పుత్రుఁ డప్యభాషావిదుండు

తే. భవుల కెన్నడు కవితచెప్పనిఘనుండు

కాంక్ష లుడిగినసమలోష్ఠకాంచనుండు

శాంతిదాంతిమయస్వాంతసంయుతుండు

జగతిఁ బెంపారు నిమ్మయార్యవరుడు.

ఇందలి “అప్యభాషావిదుండు” “భవులకుఁ గవిత చెప్పనిఘనుండు” అను వాక్యము లీనిమ్మనాథుడు కవియని చెప్పుచున్నవి కాని యీతఁడు రచించినగ్రంథము లేవియో తెలుపుటలేదు. ఈనిమ్మయార్యుడు క్రీ.శ. ౧౩౯౦-౧౪౪౦ కాలమువాడు.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున “విజలింగచి క్కయ్యకథ” యను యక్షగాన మొకటి యున్నది. ఆభాండాగారమునం

శ్రీపుస్తకములపట్టికలో నాగ్రింథకర్త పిడుపర్తినిమ్మనాథుడని వ్రాముచు నీక్రిందిపదములను దాహరించియున్నారు. ఈగ్రింథప్రతు లా గ్రాండాగారమున నాఱున్నవి. (R. 279. D. 1891 to 1895) అందొక వానియందు ప్రానుపండితుడు ఇంగ్లీషుభాషలో, గణానంగ్రహమును వ్రాసియుంచెను.

“గగనరూపగు చుండి కలికేశు పేర
శంకరపిడుపర్తి చతురకవిత్వ
పారాయణుండు పర్వతలింగఘనుడు
నెరయంగ పిడుపర్తి నిమ్మనాథ్వయుడు
చిరతరనిజలింగచిక్కన్న.”

ఈస్వీపదలనుబట్టి యీగ్రింథము చుండిగ్రామమందలి కలికేశ్వరున కంకితము చేయబడినట్లును, కవితండిగ్రామ పర్వతలింగమైనట్లును తెలియుచున్నది. చుండియనుగ్రామము నెల్లూరుమండలమునందున్నది. కానిపిడుపర్తినిమ్మనాథునినివాసము నిజామురాష్ట్రలోనిపిడపట్టు. అచటనున్నవాడు నెల్లూరుమండలమందలిచుండిదేవుని కంకితమొసంగుట పొసంగదు. నిజామురాష్ట్రమున చుండి యనుగ్రామ ముండినేమో తెలిసికొనవలసియున్నది, అయినను పిడపర్తినిమ్మనాథుని కండిగ్రామ పినసోమయ్యగాని పర్వతలింగము కాడు. కావున నాగ్రింథకర్త యీనిమ్మనాథుడనరాదు.

రెగ్రిగనిమ్మనాథుడనునొకకవి గురునందిచరిత్ర మనునొక ముత్యగానమును రచించిరాచపీటియందలి పీఠభద్రేశ్వరునికంకితము చేసెను. దానిప్రతులు మూడు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నందున్నవి (1) No. 1870, 1871, 1972) ఆనిమ్మనాథుడే యెని వ్రాసిననిజలింగచిక్కయ్యకథను రచించెననియు, పిడపర్తినిమ్మన రచియింపలేదనియు నానమ్మకము. గురునందిచరిత్రగ్రింథాంతమందలి యీక్రిందిద్విపదలను జూడుడు.

“ననిదక్షయజ్ఞాపహారునిపేర
మునుకొని విశ్వతోముఖమూర్తి పేర

వలనగు కళ్యాణవాసునిపేర
 వినుతింప శ్రీరాచవీటినివాస
 ఘనభద్రకాళికాకాంతునిపేర
 నంకితంబుగ సదాచారైకవర్తి
 శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి
 కరజాతుఁడగు చుండికలికేశుపేర
 పరకవీశ్వరుఁడు పర్వతలింగసుతుఁడు
 నిరుపమ రెగళిగ నిమ్మనాథుండు
 సరసురాద్భుతగురునంబిచరిత్ర
 యక్షగానము చేసె ననుపమప్రీతి
 దక్షత నాచంద్రతారార్కముగను
 నిది విన్నజదివిననీప్సి తార్థములు
 సదమలమతులకు సమకూర్పు శివుఁడు.

ఈద్విపదలును దైవవాసి నద్విపదలును నొక్కపోలికగా నున్నవి. ఇరు
 వురును బర్వతలింగపుత్రులే. ఈద్విపదలలోకొంచెము పొరపాటున్నట్లు
 కన్పట్టుచున్నది చుండికలికేశుఁడు శంకరపిడుపర్తి గురుమూర్తి కరసం
 జాతుఁడగుట అసంభవము. చుండికలికేశుఁడు మానవవృత్తి యనుట
 కవకాశములేదు. గురునంబిచరిత్ర గ్రంథాదిని—

క. ధవళగిరి సన్నివాసుని
 ధవళోరగభూషితాంగు ధవళాంశుధరున్
 ధవళభసితతిపుండుని
 ధవళాంగునిఁ జుండికలికైవముఁ గొలుతున్.

అనిచెప్పియుండుటచేఁ జుండికలికేశుఁడు దైవమనియునిమ్మనాథుఁ డాత
 నిభక్తుఁడనియు స్పష్టమగుచున్నది. రెగళిగనిమ్మనాథుఁడు పర్వతలింగ
 ము పుత్రుఁడనియు, పిడపర్తి శంకరగురునిశిష్యుఁ డనియు నీతఁడే నిజ
 లింగచిక్కయ్యకథనురచియించి చుండికలికేశునకును గురునంబిచరిత్ర
 మునురచియించి రాచకొండవీరభద్రదేవునకును నంకిత మొసంగెనని
 యు మనము నిశ్చయింపవచ్చును. రాచకొండ నిజామురాష్ట్రములోని

నుట నిశ్చయము. పిడుపర్తి వంశములోనివాఁ డైనశంకరగురువును గాతనిశిష్యుఁ డైన రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడును గూడ నిజామురాష్ట్ర రాసు నియుఁ జుండెగ్రామము నిజామురాష్ట్రముననే రాచకొండ సమీప మున నుండుననియు స్థిరారణము సేయవచ్చును. రెగళిగనిమ్మనాథుని గారిత్రమును వేఱుగ వ్రాసెదను.

౧౬ పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి

పిడుప ర్తివారు మొట్టమొదట నియోగి జ్యోత్సానులు. పిమ్మట కాలకురికిసోమనాథునకు శిష్యులై వీరశైవమతమునాశ్రయించినవారు. సోమనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుఁ డైనశివరాత్రికొప్పయ్య బసవకవి మను కునిమనుచుఁడై యున్నాఁడు. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చు మన్నాఁడను.

శివరాత్రికొప్పయ్య.
(పాలకురికిసోమనాథుని శిష్యుఁడు)
(ఇందులూరితన్నయామాత్యునిచే దోకిపల్లెను
అగ్రహారముగా బడసినవాఁడు)

బసవయ్య

పెనసోమయ్య కొప్పయ్య కొండనీటి భువనయ్య
లింగము దేవర

పెనసోమయ్య దేవయ్య చిక్కయ్య బసవయ్య పాలకురికియ్య
మల్లను

విశ్వం కొమ నిమ్మనా సోమయ్య బసవయ్య ఇతఁడేకవి.
కయ్య గయ్య భుండు

బసవయ్య

సోమన్న జేవయ్య గుంటూరి సోమన్న పాలన్న గురువన్న బస
 వీరయ్య (పద్య వన్న
 బసవపురా
 లక్ష్మణికర్త)
 బసవన్న
 (ప్రభులింగలీలకృతికర్త)

ఈకవికి బితామహుఁ డైన పెదసోమయ్య కీ. శ. ౧౩౬౦ స్త్రాంతమున జన్మించెనని పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున (3 వ సంపుటము ౧౩౯ వ పుట) వ్రాసియున్నాఁడును. దానినిబట్టి యీకవి ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౪౦ ప్రాంతమునుండి గ్రంథరచనము జేసియుండును. ఇతఁడు గురుదీక్షాబోధ, పిల్లనైనారుకథ, బ్రహ్మోత్తరఖండము మొదలగు శైవగ్రంథములను రచించియుండెను.

ఇతనికి మారుఁడైన సోమనాథకవి తండ్రిప్రోత్సాహముచే బసవ పురాణమును బద్యకావ్యముగా రచించి యందీకవినిగూర్చి యీక్రింది పద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. పైనిజూపిన వంశవృక్షమున కీపద్య బసవపురాణమే యాధారము.

సీ. గురునాథుఁ డగుపాలకురికిసోమేశుండు
 చెప్పినకృతులెల్ల నిప్పుడమిని
 బ్రకటింప వచ్చినప్రత్యక్షబసవేశు
 డని భక్తిజనులు వినతి నేయ
 భక్తిమర్మములు దప్పకయుండ నర్థముల్
 చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్చు
 నొనర దీక్షాబోధయును పిల్లనైనారు
 కథయు బ్రహ్మాత్మరఖండమునను

తే. నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు
 శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలు చేసి భక్తి
 సభల వెలయించి మించినసజ్జనుండు
 బంధుసురమణి పిడుప ర్తి బసవశౌరి.

సీ ద్రవిడకర్ణాఘాంధ్రయననభూములఁ బేళ్ళ
 గొన్నాఁడు పెక్కులు సన్నతముగఁ
 దలయెత్తి నది మొదల్ ధరగల్గుచుగ్గాధి
 పతులచేఁ బూజలు వడసినాఁడు
 కాలకంధరుని సత్కమలంబుఁ బూజించుఁ
 బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు
 భవిషాకవర్జితప్రవిమలవ్రతుఁ డన్య
 మంత్రాంగదాహముల్ మానినాఁడు

తే. కవిత భవులకుఁ జెప్పనిసవినయుండు
 బంధుజనములఁ బోవఁ బొల్పజ్జవాఁడు
 నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి
 వసమె పొగడంగఁ బిడుపర్తి బసవఘనుని

గీ. అట్టిబసవనార్యుఁ డతులశివార్చనా
 రతుఁడు ధర్మయుతుఁడు వ్రతీయు నైన
 వీర్నకోటిమల్లవిభుపుత్రినాగాంబఁ
 దగవివాహమయ్యెఁ దత్పురంధి.

సీ. పాణేశునాజ్ఞకు నడు గెన్నఁచునుదాట
 దత్తమామలసేవ నర్థిజేయుఁ
 గలలోనైనను గల్లలాడద యెప్పు
 పేదసాదలఁజాలనాదరించుఁ
 బతిభక్తి గలపుణ్యసతులఁ బెద్దగఁజూచుఁ
 గులటల గన్న దవ్వలఁదొలంగుఁ
 బతిసోదరులకడ భయభక్తిజరియించుఁ
 గోడండ్రీ నేరాండ్రీగూడి మెలఁగు

అ. శేమదమాపయు క్త శాంభవపదభక్త
 పుత్రిపౌత్రిముఖ్యభూరిసఖ్య
 పుణ్యగణ్యగౌత్రి భూరిక్షమాధాత్రి
 సన్యగుణకదంబ నాగమాంబ.

ఈపద్యములనుబట్టి కవిసమర్థతయు, శీలమును, కవిరచించిన గ్రంథనామములును దెలియుచున్నవి. ఈకవిరచించినగ్రంథములన్నియు ద్విపదకావ్యములు. వానిలో గురువీక్షాబోధ మాత్రమే ముద్రితమైనది. తక్కినగ్రంథములివి డెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. గురువీక్షాబోధలోఁ గవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు
ప్రన్ననతెనుఁగునఁ బదరితికొన్ని
నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత
నుడివితి ద్విపదగా సూక్తులను
కాల మాసన్నంబు గాకటమున్నె
లాలితకావ్యకళాప్రాశ్నే బేర్చి
సకలాగమపురాణసమృతమైన
యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.

ఈగ్రంథమును తెలుఁగున రచింపఁజేయుమని వీరభూపాలుఁ డనువానితోఁగర్జుట కేశమునందుఁడి శైవాగమవేది యైనవీరశైవదేశికుఁడు వచ్చిచెప్పెననియు నాభూపాలునిప్రార్థనపైఁ దాసిగ్రంథమును రచియించినననియుఁ గవి కృత్యాది సీక్రిందిద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు తేటగాఁజెప్పు
బలియుండు పిడుపర్తిబసవనాహ్వయుఁడు
వానిచేఁ జెప్పింపవలయు సీచరిత
మారూఢి ద్విపదగా ననఁ దః పోసి
వీరబాణాక్షమవిభుతిమ్మశౌరి
వీరభూపాలుండు వేడ్కదైవార
ధీనిధి పిడుపర్తిదేవతయ్యకును
మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూభవుని
భవుభక్తులు సుతింపఁ బాల్పడ్డసుకవి
భవులకు కవితఁ జెప్పనిశీలవంతుఁ
బరమమహేశ్వరపదసేవనైక
పరతంత్రపిడుపర్తిబసవనాహ్వయుని.

ఈవీరభూపాలుఁ డేప్రదేశమునకుఁ బ్రభువో తెలియదు. ఇతని తండ్రి తిమ్మశౌరి యనియు, దాతవీరబాణుఁ డనియు, సూర్యవంశీయుఁ డనియు (రాజతేజుండు గ్రహరాజునంశజుఁడు) భరద్వాజగోతుఁడనియు మాత్రమే కవి యీగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. కర్ణాటకమునుండి వచ్చి వీరశైవుఁ డీగ్రంథమును రచింపఁజేయుమనియితనితోఁ జెప్పియుండుటచేతను కవి, నిజామురాష్ట్రమందలి పిడపల్లనివాసుఁడగుటవలనను, నీవీరభూపాలుఁడుకూడఁ బ్రస్తుతమునఁ దెలంగాణమనిపిలువఁబడియెడి నిజామురాష్ట్రీయాంతర్భాగమున నేప్రదేశముననో చిన్నసంస్థానాధిపతియైయుండునని తోచుచున్నది. వీరభూపాలీయమను నొకలక్షణగ్రంథముకలదు. ఆవీరభూపాలుఁ డీశఁడేమో యనిసంశయము కలుగుచున్నది ఈవిషయమునుగూర్చి తరువాతవ్యాసెదను.

కెరియపద్మరసు అనుకన్నడకవీశ్వరుఁ డీగ్రంథమును మొదట సంస్కృతమునను బిమ్మటఁ గర్ణాటకమున రగడగనురచియించెననియు దానిని దా నాంధ్రీకరించితినియుఁగవి యీక్రిందిద్విపదలలో నుడివియున్నాఁడు.

“భావింప నాజిహ్వా పావనంబయ్యె
భావశుద్ధుఁడు కెరియపద్మరసు తొల్లి
అకలంక వేదవేదాంతసిద్ధాంత
సకలాగమగ్రంథజాలమల్లార్చి
సరవి. గావించె దీక్షావిధానంబు
గరిమ నాసంస్కృతగ్రంథార్థ మెల్ల
వారికిఁ దెలియంగ వశముగాదనుచు
బోరున నయ్యర్థములు కన్నడమున
నెరవార రగడ గావించె గ్రంథములు
వరుస సాక్షులుగా వ్రాసి చూపుచును
జరిపినబహుశాస్త్రసారంబు గాని
నరులు చేసినకల్పనాకృతికాదు.
కృతులకైవడి చమత్కృతులు బుట్టించి
భతురలు చేసినచరితంబు గాదు

పరమరహస్యంబు భక్తిసాధనము
దురితదూరంబు ముక్తుకుమూలంబు
గావున నిట్టిదీక్షాబాధకవిత
గా వేడ్క తెనుగున గావింపఁగంటి.

ఇతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిద్విపదల నిట నుదాహరిం
చెదను.

“గురునాథుఁడును ముముక్షులకును దీక్ష
కరుణించి గతిజూపఁ గలవాఁడు గాక
వివరింపఁ గులగోత్రవిద్య లేమిటికి
శివునట్లు మాయఁ బొసినమహాత్మునకు.
నెన్నఁగా శివతత్వ మెఱిగియే భ్రమలఁ
జక్కఁగఁదొల. గనేర్చినవారికంటె
జిత్తంబు శివునిఁ గూర్చినవారికంటె
నిత్యైఱంగున గురువు తెవ్వ రున్నారు.
సంగతరసములు జంగమశాధు
నంగీకరించిన ప్రాణలింగమున
కనురక్తి నర్పించునది జంగమున
కలయంబు రుచులు సమర్పింపుటయ్యె
గురువరునాజ్ఞ గల్గి భక్తులనిజభావ
భరితుఁడైయుండెడిభావలింగమున.

౧ ఆ.

3 ఆ.

ఈకవినివాసము నిజాము రాష్ట్రమందలి పిడపర్తి అనుగ్రామము.
ఇతనికుమారుఁడును మనుమఁడునుగూడ కవులైగ్రంథములను రచియిం
చినవారు. వారిచారిత్రములను వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈ
పిడపర్తికవులనివాసము గుంటూరుమండల మందలి పిడపర్తియై యుండు
నని కొందఁ టాహించిరి. కాని యంతకంటె నిజామురాష్ట్రమందలి
పిడపర్తి యనుటయే సమంజసమని నాయభిప్రాయము. ఆకాలమున
గుంటూరుమండలముకంటె నిజామురాష్ట్రమునందే వీరశైవమత మెక్కు
వవ్యాప్తి నందియున్నది. అందుచే నిట్టిగ్రంథము లాప్రాంతమున రచి
యింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

5 పిల్లలమట్టి వినవీరన్న

వాణీకటాక్షము నందిన మహాకవివతంసులలో నగ్రగణ్యుడగు
 పితఁడు అవతారదర్పణము, నారదీయపురాణము, మాఘమాహాత్మ్యము
 మానసోల్లాససారము, శకుంతలాపరిణయము, జైమినీభారతము అను
 గ్రంథములను రచించి నాసిఁ గాంచియున్నవాఁడు. ఈతనిరచన
 ములలో దుదిరెండుపుస్తకములు దక్క-తక్కినవి నామమాత్రావ
 శేషము లైనవి. ఆగ్రంథము లింతవఱకు బయలుపడకపోవుట యాం
 ఘ్నిలదురదృష్ట మనిచెప్పవచ్చును.

ఇ త ని ర చ న ము లు

ఈకవి తానురచించినపుస్తకనామములను శకుంతలాపరిణయము
 నందలి యీక్రిందిపద్యమునఁ గృతిపతిఁలుకులుగాఁ జెప్పించియున్నాఁడు.

సి. రచించినాఁడవు రమణీయవాగ్గీతి

నవతారదర్పణం బభినవముగఁ

బలికినాఁడవు తేటపడఁ జేసి నారదీ

యము సత్కవిశ్రేణి యాదరింపఁ

జెప్పినాఁడవు శేషుషీవిశేషంబున

మాఘమాహాత్మ్యంబు మంజుషణితఁ

గావించినాఁడవు ఘనబుద్ధి మానసో

ల్లాససారము సముల్లసితశయ్య

భారతీతీర్థయతిసార్వభౌమ గురుకృ

పాతిశయలబ్ధకవితావిభూతిఁ గలిగి

గౌరవము గాంచినాఁడవు కవులచేత

విపులచాటూ క్తినిర్లద్ర ! వీరభద్ర.

గీ. కలదు చాంగఁ బ్రేమ సేవలన నాకు

వేడక- నడిగెదఁ గవు లెల్ల వేడక-పడఁగ

షట్పహస్రీకులోద్భవసచివులందు

సుకృతిగాఁ జేయు నాకొకసుకృతిఁ జేసి.

పైపద్యమున జైమినీభారతమును జెప్పలేదు. దీనినిబట్టి శకుంతలాపరిణయమునకుఁ బిమ్మట జైమినీభారతమును రచించిన ట్లూహింపఁదగియున్నది.

పైనిఁబేర్కొనినగ్రంథములలో నవతారదర్పణమునకు మాఱుగా నవరసదర్పణ మనిశకుంతలాపరిణయముద్వితపృతి యందున్నది. గ్రంథము లభింపకపోవుటచే నిజమైనపే రిదియని స్పష్టము చేయఁజాలము. ముద్రాపకులు అవతారదర్పణమనుట కంటె నవరసదర్పణమనుటలో నర్థమున్నదని యోచించికాఁబోలు పద్యములో నవరసదర్పణ మని యుంచి 'నవతార' పాఠము నావుట కడుగునఁ జేసినారు. నవరసశబ్దమువలన యతిభంగముకాదాయని యనుకొని కాఁబోలు నటఁ బ్రశాన్త ర్థసూచకచిహ్నము (?) నుంచినారు. మొత్తముమీఁద నవతారదర్పణ మని యుండుటయే యుచితమని తోచుచున్నది. భగవంతునిదశావతారముల నందుఁ గవి వర్ణించియుండె నేమో ! ఈతనివంశీయుఁ డగు పినమల్ల సోమయామాత్యుఁడు తన సీమంతినీ పరిణయమున నవతారదర్పణ మనియే చెప్పియున్నాఁడు.

శకుంతలా పరిణయము

శకుంతలాపరిణయము నాల్గొశ్వాసములశృంగారప్రబంధము. శకుంతలాదుష్యంతులపరిణయగాథ యందు వర్ణితము. కవిత యెట్లుండవలయునో కృతిపతిముఖమున శకుంతలాపరిణయమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ప్రభాతంబన మిశ్రీబంధమన నుత్పాద్యంబనంగఁ ద్రిధా
వ్యాఖ్యాతంబగు వస్తు వందు మఱి యధ్యాహారముం జేయఁగాఁ
బ్రభాతం బితివృత్త మైనకృతి చెప్ప న్వక్తకు న్నోతకు
న్విఖ్యాతిం గల్గించుఁ బుణ్యమహిమ న్విశ్వంభరామండలిన్.

క. శృంగారము ముఖ్యంబగు
నంగియు సంగములుఁ దలఁప నష్టరసములు
నాంగమగునేనిఁ డంకము
బంగారముతోఁడి యొక ప్రబంధము వొందున్.

గీ. కథ ప్రసిద్ధియు మిగుల శృంగారవతియుఁ
బంగళింపంగ శ్రీమహాభారతమునఁ
గఢితయైనశకుంతలాఖ్యానభంగి
నది ప్రబంధంబుఁ జేయు ప్రఖ్యాతి నొంద.

సీ. సరవి పువ్వులుగ మాలకరి పెక్కుతెఱఁగుల
విరుల నెత్తులుగఁ గావించినట్లు
కర్పూరకస్థూరి కావస్తువితతిచే
శ్రీఖండచర్చ వాసించినట్లు
ఒడికంబుగా గండవొడికి నానాసూన
పరిమళంబులు గూడఁబఱచినట్లు
సరఘలు వివిధపుష్పమరందలవములు
గొనివచ్చితేనియఁ గూర్చినట్లు

తే. భారతప్రకృత మూలకారణముగఁ
గాళిదాసుని నాటకక్రిమము కొంత
తావకోక్తికి నభినవశ్రీ వహింపఁ
గూర్చిఁ గృతినీయు నాకు శాకుంతలంబు.

పైపద్యములలో నుడివినట్లు కథనుభారతమునుండి గైకొని మహా
కవికాళిదాసు రచించినయభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకమునందలి యితివృత్తా
దులను దీసికొని యీకవి యీయు త్తమప్రబంధమును రచించెను.
వ్యాసకాళిదాసులవిజ్ఞానమును గ్రహించి తనయనాధారణబుద్ధికాశల్య
ముచేవన్నెవెట్టి పినవీరన రచించిన యీ ప్రబంధమునందలి కవిత్వము
మృదుపదభూయిష్టమై హృదయంగమముగా నున్నది.

ఇతిహాసరూపముననున్న భారతమునందలి కథను దృశ్యప్రబంధ
రూపమున నున్న కాళిదాసునాటకమునందలి కథను స్వీకరించి ప్రబంధ

మున కనుకూలమగునట్లు కథలోఁ గొన్నిమార్పులను గావించి ఈ మహాకవి యీ కావ్యమును రచించెను. కాదాసు తననాటకమున కభిజ్ఞాన శాకుంతలమని పేరిడెను. శ్రీనాథుఁడు నైషధమునకు శృంగారనైషధమని పేరిడినట్లే యీతఁడీ శాకుంతలమునకు శృంగార శాకుంతలమని పేరిడియెను. భారతమున శకుంతల జననాదివృత్తాంతమును దుష్యంతునకు శకుంతల స్వయంముగ నే చెప్పి తనకుమారుని యువరాజునుగాఁ జేయఁ గోరెను. కాళిదా సీకథను శకుంతలయొక్క చెలికత్తెలచేఁ జెప్పించెను. పినవీరన తనకావ్యమునఁ గణ్వశిష్యులచేఁ జెప్పించెను. శకుంతలను దుష్యంతుఁడు మరల గ్రహించుటకు భారతమున నాకాశవాణియు నాటకమున నుంగరమును బ్రబంధమున నీరెండునుగూడఁ గారణములైనవి. ఇట్లే మఱి రెండుమూఁడువిషయములలోఁ బినవీరన మార్పులను గావించెను. వీనియు చితానుచితముల విమర్శించుట కిట తావుచాలదు. ఇట్టివిమర్శనములను జేయఁబూనినచో సీగ్రంథము చాల పెద్దదగును. దేశకాలపాత్రానుసారముగఁ గవులు కావ్యవిమర్శనమును జేయఁచుందురు. వానినిన్నిటిని డెలుపుచుఁ గావ్యవిమర్శనముచేయుట కీగ్రంథ ముద్దేశింపఁబడలేదు. పినవీరనకవిత్వ మనర్థభారకలిగి సమసంస్కృతాంధ్రీపదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది.

శకుంతలా పరిణయకృతిపతి—చిల్లర వెన్నయమంత్రి

ఈశకుంతలాపరిణయము సీతఁడు చిల్లర వెన్నయమంత్రి కంకితము చేసెను. కృతిపతి కౌండిన్యగోత్రుఁడు; ఆఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తండ్రినాగరాజు; తాత మేడనమంత్రి; ఎఱ్ఱయమంత్రి, వెన్నయమంత్రి యనువా రీతని పెదతండ్రులు; వెన్నయ, మేడన, ఆడెన, ఎఱ్ఱన వీరభద్రుఁడు ననువా రీతని సోదరులు. కృతిపతినివాసము సోమరాజుపల్లె. ఈగ్రామము నెల్లూరుమండలములోని బిట్రిగుంటకు సమీపమున నున్నది. బిట్రిగుంటయం దున్నభైరవస్వామి కృతిపతికి నిష్ఠదైవము భైరవస్వామిని గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. పగడంపుఁ జగురుజొంపము సొంపు విహసింపు

కడునొప్పుఁ గుఱుచ కెంజడలవాఁడు

విదియచందురుతోడ నీడుజో డాడెడు
 రమణీయదంష్ట్రాంకురములవాడు
 నీధుపానక్కిడఁ జెంగల్వపూజాయఁ
 దొంగలించెడు కన్నుదోయివాడు
 కొత్త నీలాలరంగునకు నించుక మించి
 మెఱుంగారు నల్లనిమేనివాడు

తే. పృథివి కవతంసమణి యైనబిట్రగుంట
 దానకంబుగ నవతార మైనవాడు
 భైరవస్వామి సకలసంపదల నొసఁగి
 మనుచుఁ జిల్లర వెన్నయామాత్యనరుని.

ప్రతిపత్తినివాస మగుసోమరాజుపల్లని గవి యొక్కిందిపద్యములలో వర్ణన
 ము చేసియున్నాడు.

నీ లవణాబ్ధివేల హేలాకాంచి యగునంధ్ర
 ధరణిమండలికి ముత్యాలజల్లి
 సంగ్రామపార్థరాజన్యరాజ్యశ్రీకిఁ
 బెంపు మీఱిన జగజంపు వెల్లి
 దాతలు సముదంచితప్రసూనములుగాఁ
 గామితార్థము లిచ్చు కల్పవల్లి
 యఱునదినాల్లువిద్యలకు నపూర్ణఘం
 హపథం బైనపట్టనమతల్లి

తే. పంటనృపకౌస్తుభములకుఁ బాలవెల్లి
 కదనజయలక్ష్మీ తొలుచూలు గన్నతల్లి
 విపులభుజగర్వదర్శితవిమతిరాజ
 రాజహృద్భల్లి సోమరాజుపల్లి.

క. ఆనగరము మైతామహ
 మైతనిజస్థానముగ సమంచితలక్ష్మీం
 దానొంది మంత్ర మేడన
 జూనుగ భజించె సప్తసంతానములన్.

పైపద్యమునందలి పంటనృపకౌస్తుభశబ్దము, ఈగ్రామము పంటరైట్టి ప్రభువు పరిపాలనముక్రింద నున్నట్లు సూచించుచున్నది. కృతిపతిని నాతనిపూర్వులను రాజాస్థానములయందు మంతులని యనేకపద్యములలో వర్ణించియున్నను, వా రేభూపతులకడ మంతులుగ నుండిరో చెప్పకపోవుటచే, వారొకప్రభువును గొలిచియుండలేదనియు, భూస్థితిగలవారై స్వతంత్రజీవనము చేయుచు, రాజకార్యములయందుఁ బ్రభువులకుఁ దోడ్పడుచుండువారనియు నూహింపఁదగియున్నది. కృతిపతిని, దత్తుపూర్వులను వర్ణించినముప్పదిపద్యములలోను, జాతిత్రమున కుపయోగించునంశములు లేనందున వానినివిడచి కృతిపతినివర్ణించినరెండుపద్యములనుమాత్ర మిక్కిందవ్రాముచున్నాఁడను.

నీ. విలసితం బైనకావలి వెన్నమారాధ్య
మణిదత్త యగువైవమంత్రీశక్తి
సమధికస్ఫూర్తితో శాశ్వతైశ్వర్య
బీజం బైనశంభుపూజాఫలంబు
ప్రమథాధిపతి. గూర్చి భక్తితో, గావించు
సోమవారవ్రతసుకృతగరిమ
యన్నమాంబిక కంధరాంతరంబునఁ జాల
శోభిల్లు మంగళసూత్రలక్ష్మి

తే. సకలసౌభాగ్యములకును సాధనములుఁ
గారణంబులుఁ దగుబోధకములు గాఁగ
సచివసంఘంబులోనఁ బ్రశస్తిఁ గాంచె
విశ్వనుతకీర్తి చిల్లర వెన్నమంత్రీ.

మ. వెలయం. జిల్లర వెన్నయప్రభుఁడు దావేదోక్తసంసిద్ధివే
శలఁ బ్రాసాదపుఁబంచవర్ణమునఁ గాలగ్రీవుఁ బూజింపఁగా
నలవాటై మఱి యొండెఱుంగవు తదీయశ్రీనివాసంబునం
బలుకుం బంజరశారికాశుకములు స్పృంచాక్షరీమంత్రీమన్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీ వెన్నమంత్రీ శివారాధనతత్పరుఁ డనియు, గావలి వెన్నమారాధ్యునిచే మంత్రోపదేశము నొందినవాఁ డనియు, వెలియుచున్నది.

జై మి ని భా ర త ము

ఇందుఁ గవిత్వలక్షణమును

ఉ. అల్లనవిచ్చు చెంగలువలందు రజంబను కప్పురంబుపైఁ
జల్లంగఁ జల్లనై వలచుసౌరభముల్ వెదజల్లుభావముల్
పల్లవహస్త చక్షుఁగవ పయ్యెద జీబుగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమణి వీరన యభిజ్ఞుఁడు చెప్పఁగనేర్చు కబ్బముల్.

అని చెప్పియుండెను. ఆవిధముగానే యీతనికవిత్వము సౌరభములను వెదజల్లుచు నాకర్షణీయముగా నుండును. సంస్కృతభాషలో జైమిని మహర్షి వ్యాసభారతమువలెనే యొకభారతమును రచించెనని చెప్పుదురు. కాని యీతఁడు వ్యాసశిష్యుఁ డగుజైమినికాఁడు జైమినికవి మహారాష్ట్రదేశస్థుఁ డగునొకశాస్త్రాచార్యుఁడై యుండునని శ్రీకృతుమల్ల అచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. (భారతి ప్రభవ మాఖ్యమాసము.) కాని యిది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు. అశ్వమేధపర్వ మొక్కటిమాత్రము ప్రచారములో నున్నది. దానినే పినవీరన యాంధ్రీకరించెను. సంస్కృతాశ్వమేధపర్వము నాకు లభింపక పోవుటచే నాంధ్రీకరణ మెట్లున్నదియుఁ జెప్పజాలను వ్యాసభారతాశ్వమేధపర్వమ కంటె నిందుఁ బెక్కుకథ లధికముగా నున్నవి. పినవీరన కవి వయసు చెల్లినపిమ్మట ననుభవజ్ఞాన మధికమైనతరువాత రచించిన దగుటవలనఁ గాబోలు శకుంతలాపరిణయముకంటె జైమినీభారతరచనము ప్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. లక్షణగ్రంథకర్త లీతనిగ్రంథములనుండి పెక్కుదాహరణములను గైకొని యుండుటచే నీతఁడు లాక్షణికకవులలో నెఱుఁదగినవాఁడు. ఈతనిగ్రంథములయందు వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు కొన్ని యచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని లక్షణవేత్తలు వానిని నెరసులుగాఁ బరిగణించియుండిరి.

కవిత్వముయొక్కయు, జైమినిభారతముయొక్కయు బ్రాశస్త్యమును గృతిపతిముఖమున నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. అదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు వి
చ్చేదము గల్గు నాటిటికిఁ జెప్ప విఃర్యయ మేయగంబునన్

లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్ప్రదైవము ప్రసాదము నౌ హరికీర్తనంబునన్.

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమరంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపుర్యము పురాణముల గణియింపన్.

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యెనేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించు గనియెనేనిఁ

గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జైమినిభారత కృతిపతిసాళువ నరసింహరాయలు

ఈజైమినిభారతమును గవి సాళువనరసింహరాజున కంకితము చేసెను. ఈనరసింహరాజు చంద్రవంశపురాజులలోనివాఁ డనిచెప్పుచు నాతనివంశము నీకవి యిరువదిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. ఈసాళువవంశపురాజులలోఁ గవులచారిత్రమున మనకప్పు డప్పుడు పనియుండదుకావున జైమినీభారతము ననుసరించి సాళువవంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సాళువ వంశ వృక్షము

గుండశౌరి

గౌతమ వీరయోబళుడు మాదయ్య బమ్మయ సాశ్వమంగు సావిత్రిమంగు

సింగరాజు గుండశౌరి గౌతరాజు సావడిరాజు హనుమరాజు మల్లి నాథుడ

భార్యమల్లమ్మ = గుండరాజు సాశ్వరాజు బొప్పరాజు సాశ్వతిప్పరాజు

* తమ్మరాజు నృసింహరాజు (ఇతఁడేజైమినిభారతకృతిపతి.)

*

*

ఇతనిని తుళువవంశమునకు
మూలపురమండని కొండ
రనుచున్నారు. (తానియది
సత్యము కాదు.)

ఇచ్చుడినరసింహరాయ పెరియతంగమ చిక్కతంగమ
ఈవంశవృక్షములోఁ గనుపఱచినసాశ్వమంగు, మహమ్మదీయులనుజ
యించి సాంపరాయనికి రాజ్య మొసంగి సాంపరాయరాజ్యస్థాపనాచా
ర్యబిరుదమును వహించిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనః బలియుచున్నది.

సీ దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయనికి నిచ్చి

సామ్రాజ్యమున నిల్పి సంపరాయస్థాప

నాచార్యబిరుదవిఖ్యాతిఁ గాంచె

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యర్పడివేలు

మాడ లద్దేవు నుమ్మడికి నొసఁగె

మధురాసురత్రాణు మడియించి పరపఱి

సాళువబిరుదంబు జగతి నెరపె

తే. గబ్బితనమునఁ దేజిమొగంబు గట్టి

తఱిమి నగరంపుగవఁకులు విఱుగఁ దోలి

తాను వేసినగౌరు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె

సాహసంబున నుప్పొంగు సాశ్వమంగు.

ఈసాశ్వమంగు తిరుమలశ్రీవేంకటేశ్వరునగోపుర విమానమునకు
బంగారపుశిఖర మెత్తించి వేయించిన శిలాశాసనము తిరుమలదేవాల
యముయొక్క రెండవప్రాకారమందలి లోపలిగోపురమున కుత్తరపు
గోడయం దున్నది. అం దిట్లు వాయ్ఁయఁబడియున్నది.

“స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయశకనరుషంబులు ౧౨౮౧ అగు నేంటి
వికారిసంవచర ఆషాఢశుద్ధదశమిమందవారాన స్వస్తి శ్రీ మన్మహామం
డలేశ్వర మీసరగండ మంగి దేవమహారాజులు తిరుమలదేవర కుపర
దినగగు సువర్ణాదిశిఖరమును ఎఱించెను. మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీ” దీనిని

బట్టి యీసాశ్వమంగు కీ. శ. ౧౩౫౯ సంవత్సరప్రాంతము నందుండి నట్లు స్పష్టము.

కృతిపతికి దండి యైనగుండరాజును బినతండి యైనసాశ్వతిప్ప రాజును నీకీందీపద్యములలోఁ గవి వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. వీరలలోన నగ్రిజుడు విక్రమకేసరి గుండధారుణీ
ధారుఁ డుదారుఁ డాతనిప్రతాపము దిక్కులఁ బిక్కుటిల్లుదు
ర్వారవిరోధివీరనగరంబులకున్ హరుకంటిమంటలై
వైరినృపాలసైన్యవనవాటికి దావకృశానుపంటలై.

నీ. ఆమితవైభవముచే నసమానవైభవ
కుశలాయధుల నదిగిగుహల కనిచె
దోఃప్రతాపంబుచేఁ దులితప్రతాపదా
వానిలాపుల నరణ్యములఁ దోచె
వినుతధైర్యంబుచే విఖ్యాతధైర్యమం
ధానాదులను సముద్రముల ముంచె
ఘనకీర్తిచే సముత్కటకీర్తిచంద్రులఁ
గడకొండ యపలిచీకట్లఁ గలిపె

తే. నార మీసరగండ కటారి సాశ్వ
పంచఘంటా నినాదాదిభయదబిరుద
కాహళారావసంపాతకంపితారి
దీప్తబలసీరి సాళువతిప్పశౌరి.

ఈసాళువతిప్పరాజు, కర్ణాటరాజ్యప్రభువును సంగమవంశజుడు నైన రెండవ దేవరాయని సోదరి హరియమ్మను బరిణయ మాడెనని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.

పైయుత్పలమాలలో వర్ణితుడైనగుండరాజే జైమినిభారతకృతి పతి యైననరసింహరాయలకుఁ దండి. తండిప్రేరుతోఁగూడఁ జేర్చి యీతనిని సాళువగుండనరసింహరాయ లందురు.

సా శు వ న ర సి ం హ రా య లు

ఈసాశువనశపురాజులు కర్ణాటప్రభువులైనసంగమరాజులయొద్ద దండనాథులై యుండెడివారు. ఈనరసింహరాయలనుగూర్చి కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు మహమ్మదీయమహాయుగమన వ్రాసినమాటలు నిట నుదాహరించెదను.

“ఈసాశ్వమంగరాజు పుత్తుడు శౌతరాజు; అతనిపుత్తుడు గుండరాజు. ఇతడు ద్వితీయహరిహరరాయలయొద్ద మంత్రిగను దండనాయకుడుగను నుండెను. అతనికుమారు లిద్దఱు. తిమ్మరాజు, నరసింహరాజు. ఈనరసింహరాజే ప్రస్తుతకథానాయకుడు. ఇతనితండ్రి యగు గుండమరాజు విజయనగరరాజునొద్ద దండనాయకుడుగా నుండి కొంత రాజ్యము సంపాదించెను. సాశువనరసింహరాజు విజయనగరరాజ్యము యొక్క తూర్పుభాగమునకంతటికిని అధిపతిగానుండి యనేకయుద్ధములలోఁ దనపరాక్రమముఁ జూపి సర్వజనులచే నాయకుడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను. విరూపాక్షరాజశేఖరరాయలకాలములో నితఁడు ప్రబలెను. విరూపాక్షరాయలప్రభుత్వకాలములో నుత్కలదేశాధీశుఁ డగు పురుషోత్తమదేవగజపతి విజయనగరముమీఁదికి దండెత్తిరాగా, ఈనరసింహరాజు వాని నోడించెను. ఇట్టితనిబలము దినదినాభివృద్ధిఁ జేయఁజుకాలములో విజయనగరరాజులు విషయలంపట్టులై తమబలమును శౌరవమును పోగొట్టుకొనుచుండిరి. కడపటిరాజగువిరూపాక్షరాయలయెడఁ బ్రజలందఱికిని ద్వేషము కలిగెను శత్రువులను జయింపలేనట్టియు, బ్రజల రంజింపలేనట్టియు రాజును బదభిష్టునిఁజేయుటయే మంచిదని తలఁచి, సాశువ నరసింహరాజు, రాజయొక్క దుశ్చేష్టితమములు ప్రజలకుఁ దెలిపియు, దండనాయకుల కెల్లరకు బహుమతు లొసఁగియు నందఱిని వశపఱచుకొని, విషయానందములో నిమగ్నుడైయున్న రాజును పట్టుకొనుటకుఁ దనసేనానాయకుని ముందుపంపెను. ఈవార్త రాజునకుఁ దెలిసినను, ఆవిషయాంధుఁడు దానిని నమ్మక వర్తమానము తెచ్చినవానినే చంపించెను. సాశువ నరసింహరాజయొక్క సేనాని వచ్చి కోట నాక్రమించుకొని, తన్నెదిరించువారెవ్వరును లేక లోనఁ

బ్రవేశించెను. అప్పుడా రాజు మేల్కొని తనకు సహాయముచేయువా రెవ్వరును లేరని చూచి, దిడ్డితోవను బాటిపోయెను. సాళువనరసింహ రాజు రాజ్యారాధుడై విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రభు వయ్యెను. ఈరాజు పరాక్రమశాలియగుటచే నంతకుఁ బూర్వ మన్యరాజులచే నాక్రమింపఁబడిన దేశమంతయుఁ దిరిగి సంపాదించెను. కాని యంత్య కాలము సమీపించుటచే ఉదయగిరి, రాయచూరు, కొండవీడు అను మూడు దుర్గములనుమాత్రము సాధింపలేక పోయెను అందుచే నతఁడు మరణసమయమున నీ దుర్గములను మీరు తప్పక సాధింప వలయునని తన మంత్రి కాజ్ఞాపించెను. ఈ రాజు న్యాయప్రవర్తనము కలవాడై ప్రజలను బుత్తులవలె రక్షించుచు, విద్వాంసులను మిగుల గౌరవించుచు నుత్తమప్రభు వని వన్నెకెక్కెను. ఈసాళువవారు తెలుఁ గువారుగాఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఎందుకనఁగా వీరికిఁ బూర్వపురాజులు కన్నడపువారయినను, ఈ వంశపువారు రాజ్యారాధు లయినప్పటి నుండియుఁ దెలుఁగువారికి ముత్రిత్య మొసఁగుటయుఁదెలుఁగుకవులకు నాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దటస్థించెను. సాళువ నరసింహరాజు నొద్ద నాదెళ్ల చిట్టి గంగనామాత్యుడను నియోగిబ్రాహ్మణుడు మంత్రిగా నుండెను. ఈతని కాలమునఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడను విఖ్యాతకవి యీతని యాస్థానకవిగా నుండి జైమినీభారత మను గ్రంథమును రచించి యీతని కంకిత మిచ్చెను. ఈరాజు ౧౪౯౦ వ సంవత్సరము లోనో, ఆపాంతముననో మరణమొందెను.”

పైనివ్రాసినచారిత్రకవిషయములు క్లుప్తముగాఁ బినవీరనకవి రచించినయొకగ్రంథవిషయములవలనఁగూడఁ దెలియవచ్చుచున్నవి.

నీ హతరిపుత్రత్రియండయ్య సామ్రాజ్యంబు

గరిమఁ జేయని నాటికడమ యొకటి

యోగింద్రవంద్యుడయ్యను నుగ్రసేనుని

నోలగించిననాటి యొచ్చె మొకటి

భువనైకవీరుడయ్యను విభాకరతనూజు

తాఁపుఁ గోరిన నాటితక్కు వొకటి

యాదిలక్షీనాథుడయ్యను బలిదైత్యు
నడుగఁబోయిన నాటిహైన్య మొకటి

తే. తలఁచి మూర్ఖాభిషిక్తుడై ధరణిపతులు
గొల్వ నసహాయశూరత వెలసి దాన
శక్తి నవతార మెత్తిన శౌరిగాక
క్షితిపమాతుండ సాశ్వనృసింహవిభుఁడు.

సీ. తిగుశభూములు తెంకులుగఁ జరించినదొడ్డ
జెవులపోతులనెల్లఁ జెండినెంచి
ఘనమైన కండకొవ్వనఁ బాటుతెంచిన
యొడ్డిని పెనులావు లూడఁదని
పఱతెంచి చక్క-గఁ బాలదుర్గముమెట్టి
సుడివడ్డచామలఁ జాటుముట్టి
పెనుగొండకడ వ్రాలి పిక్కిళ్ళుమొదల్లెన
ప్రతిపక్షిలను హతాహతము చేసి

తే సత్కు-వుల తుప్పు డుల్చువసంతవేళ
రాయమీసరగండ ధరావరాహ
విజయవిఖ్యాత గుండభూవిభు నృసింహ
సార్వభౌముని బిరుదైనసాళువంబు.

మ. ప్రతివారంబును నారసింహధరణిపాలుండు భూమీసుర
ప్రతతిం గామితవస్తుసంపదల సంభావించుచోఁ దత్కు-రో
ద్గతదానాంబుసరిత టీతృణసుఖోదంచ న్నగ్నీలోచన
ద్యుతు లిందీవరదామసంపదలఁ జేయున్ దిక్పత్రిస్త్రీలకున్.

మ. కనకాద్రిప్రతిమానధైర్య! జగదేకస్తుత్యసాభాగ్య ! మో
హనలీలానవపంచబాణ ! నిజబాహుశౌర్యవీరావిరా
జనయోషాయవిహార ! బోనగిరి, చెంచీకొమ్మ, ధారాపురీ
పెనుగొండాద్యఖలైకదుర్గహరణప్రేంఖత్తతాపోదయా !

ఈ ద్యములను నాశ్వాసాద్యంతపద్యములనుబట్టిచూచినఁ గృతి
పతి మైననరసింహరాయలు దండనాయకుఁడుగా నున్నప్పుడుగాక, విజ

యనగరరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించి మూర్ధాభిషిక్తుడై సార్వభౌముఁ
డనిపించుకొనినపిమ్మటనే జైమినిభారతము గృతినందినట్లు కన్పట్టుచు
న్నది. ఈనరసింహరాయలు క్రీ. శ. 1487 లో విజయనగరరాజ్యమును
సంపాదించె నని యీక్రిందిపంక్తులలో లక్ష్యణరావుపంతులుగారు వ్రాసి
యున్నారు.

“విషయాసక్తుః డగువిరూపాక్షరాయనిని అతనిపెద్దకుమారుఁ
డగురాజశేఖరరాయలు చంపించెను (౧౪౮౨) ఇతనిని ఈతనితమ్ముఁ
డగు రెండవవిరూపాక్షరాలు చంపించెను. కాని యీభ్రాతృహంతకుని
పరిపాలన ప్రజల కిష్టమైనది కాదు. అతనిదండనాయకుఁ డగుసాళువనర
సింహరాజు సర్వజనులు తనకు ననుకూలురుకాఁగా రాజును వెడలఁ
గొట్టి రాజ్యమును ఆక్రమించుకొనెను (౧౪౮౭)

క వి కా ల ము

ఈనరసింహరాయలు శ్రీతిరుమలవెంకటేశ్వరస్వామిభక్తుఁ డైన
ట్లును, ఆస్వామియనుగ్రహమువలననే యీతనిరాజ్య మభివృద్ధి నొంది
నట్లును గవి పంచమాశ్వాసాదిపద్యములోఁ దెలిసియున్నాడు.

క. శ్రీవేంకటాద్రినాథ ద

యావత్తెరరాజ్య సన్నతార్థిజనమహీ

దేవాగ వైరినృపరా

జీవనికరచంద్ర నారసింహనరేంద్రా!

ఈనరసింహరాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి మూపాడుపేట,
మంగోడు, వెలడ ఆలిపురము ననుగ్రామములను, మరికొంతద్రవ్య
మును సమర్పించి, శిలాశాసనములను వేయించియున్నాడు. ఆశాసన
ములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందు వ్రాయలేదు ఆశాసనములు క్రీ. శ.
1456, 1467, 1468 (2) 1478, 1485 సంవత్సరములలోనివి. ఇందు
మొదటియైన శాసనములలోను నరసింహరాయలప్రశస్తి. “శ్రీమన్మహా
మండలేశ్వర మేదినీమీసరగండ కళారెసాశ్వ సాళువగుండయ దేవము
హారాజుతనయఁ డైననరసింహ దేవమహారాజు” అనియున్నది. 1485
సంవత్సరపు శాసనములో “వీరగుండక్షితిపతికుమారు లగుశ్రీమన్

సార్వభౌమనరసింహరాయ"లనియున్నది. దీనినిబట్టి 1485 వ సంవత్సరమునాటికే నరసింహరాయలు విజయనగరమహారాజ్యపట్టభద్రుడయ్యెనని తెలియుచున్నది. కావున, చినవీరనకవి, జైమినీభారతమును క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమునకు, బిమ్మటను 1490 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను రచించె ననిస్పష్టమగుచున్నది. సార్వభౌమ మండలేశ్వరపదముల కంతగా భేదములేదనియు నీరెండును సమానార్థమునందే శాసనములలో వాడఁబడియెననియు నందుచే దీనినిబట్టి జైమినీభారత రచనాకాలమును నిర్ణయింపరాదనియుఁ గొందఱుచున్నారు కానియీ తనివిషయమున నీభేదము పరిగణింపఁదగినదియే యని నాయభిప్రాయము.

నాకుఁ బెరిసినంతరఱ కీకవిరచనములలో నిదియే కడపటిది. కావున నప్పటి కీతని కేబది యఱువదినంవత్సరము లుండియుండవచ్చును. అందుచేత నీతనిగ్రంథరచనాకాలము పదునైదవశతాబ్దియందు త్రరార్థమై యుండునని శిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును,

ప్రసాదమహాకవి నైషధమునాంధ్రీకరించి పినవీరనకవికిఁ జూపించినట్లును, అందలి "గమికర్మి కృతనైకసీవృతః" అనువాక్యము నెట్లాంధ్రీకరించితివని యడిగి "గమికర్మి కృతనైకసీవృతుండనై" యని చేసిన తెలిగింపును విని యాక్షేపణ మొనర్చినట్లును నొకకథ ప్రచారములో నున్నది. ఇది కేవలము కల్పితము. నైషధాంధ్రీకరణము పూర్తియైన కొన్నిసంవత్సరములకుఁ బిమ్మటగాని పినవీరనకవి జన్మింపలేదు.

క వి ని వా స ము

ఈతనినివాసస్థానమునుగూర్చి మనకు లభించినరెండుగ్రంథములలోను గవియేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. గృహనామమున బట్టి నైజాంరాష్ట్రమునందలి పిల్లలమఱియును, శకుంతలాపరిణయమునుబట్టి నెల్లూరు మండలమునందలి బిట్రిగుంట పరిసరముననున్న సోమరాజుపల్లెయునుఁ జైమినీభారతమునుబట్టి కర్ణాటరాజులకురాజధానీనగరమైన విజయనగరమును, నీకవినివాస మని నిర్ణయించుటకుఁ దగినప్రదేశములు.

నాతలనాశ్రయించుచుకవులయొక్కయు, మధురసాస్వాదనమొనర్చు పుష్పంధయములయొక్కయుఁ డెంకిపట్టులను గలిపెట్టుట సుకర

మగుకార్యము కాదు. ఈకవినివాసము సోమరాజుపల్లెయొ తత్పరిసర గ్రామమో యెయుండునని శకుంతలాపరిణయపీఠికలో సరస్వతీపతికాధి పతులు వాగ్నియున్నారు. వా రట్లువాగ్నియుటకుఁ గారణము, శకుం తలాపరిణయకృతిపతి నివాస మాగ్రామమై యుండుటయు నాగ్రంథ మునం దాగ్రామమును గవి విశేషముగా వర్ణించుట యు నై యుండును కాని యంతమాత్రమునఁ గవినివాస మాయూరని నిశ్చయింపవలను పడదు.

ఈకవితండ్రి యైనగాద యామాత్యునినివాసము పిల్లలమఱ్ఱియను గ్రామమని, యావంశీయుఁడ ననిచెప్పకొను పెనుమల్లసోమయామా త్యుఁడు తనసీమంతునిపరిణయమందలియూక్తిందిపద్యములోఁ జెప్పియు న్నాఁడు. ఇది సత్యమయ్యెనేని, పినవీరనజసృస్థానము పిల్లలమఱ్ఱి యను టకు సందియములేదు.

సీ. కవివర్ణనీయుఁ డాగాదిరాజు వివేక

ఘనుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి యనుపురమున

నధివసించుటఁ జేసి యాపేర విఖ్యాత

మై ప్రకాశించె నయ్యన్వయంబు

మహనీయకీర్తి నమ్మంత్రిశేఖరుఁ డంతఁ

దనధర్మసతియందుఁ దగినయట్టి

సంతతి లే దన్నచింతాభరము పూని

యత్నిధైర్యసంపన్నుఁ డాటకతన

శివునిగూర్చి తపంబు నేఁ జేసి పుత్ర

రత్నములఁ గాంతు నన్నట్టియత్నము గని

యాత్మగృహమున నన్నదానాదికార్య

భరము సోదరవర్గము పాలనుచి.

పినవీరనకవియగ్రజుఁ డైనపెదవీరభద్రుఁడు కర్ణాటదేశమునకేగి జెబ్బదిరెండువేలసామంతుల కధికారియై రాయలవద్ద నున్న ట్లీక్రింది పద్యములలో సోమయామాత్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. అతిలాలితాకారు లాకుమారులు పెద
 వీరభద్రుడు పినవీరభద్రుడు
 డన్ననామములచే నధికప్రసిద్ధులై
 యభివృద్ధి గాంచి రనంతరమునఁ
 బెదవీరభద్రుడు పృథ్వీధీనుతకార్య
 దక్షుడై కర్ణాటధరణి కరిగి
 వాసిగా రాయసింహాసనమున నుండి
 యధికులౌ రాయదాయాదులకును

మఱియు డెబ్బదివేలసామంతులకును
 దానె యధికారియై మహాసానులందు
 సకలమంత్రీవరేణ్యులు సన్నుతింప
 భూనుతం బైనకీర్తివిస్ఫూర్తి గనియె.

దీనినిబట్టిచూచినను, పినవీరనకవినివాసము సోమరాజుపల్లియని
 స్థిరపడదు. శకుంతలాపరిణయరచనాకాలమున నెల్లూరుమండలము
 నందు పంటరెడ్డిప్రభువులు కవుల నాదరించుచుండుట నెఱింగి పినవీర
 భద్రకవి శకుంతలాపరిణయమును పారికిఁ గృతీయింపదలంచి యచ్చటికి
 వచ్చి, నియోగిబ్రాహ్మణప్రభు వైనవెన్నమంత్రీ త న్నాదరించుటచేఁ
 దాత్మాలికముగఁ గొంతకాలము సోమరాజుపల్లి యందు ఁదిన నుండి
 యుండును. విష్ణుటఁ గర్ణాటకమునకు వచ్చి జైమినిభారతమును
 రచించి సాళువనరసింహభూపతికిఁ గృతి నొసంగియుండును. ఈతని
 యన్నయైనపెదవీరన, యేకర్ణాటరాయలయొద్ద దండనాయకుడుగ నుం
 డెనో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయూధారములు దొరకలేదు. కర్ణాటమును
 బాలించినసంగమవంశజు లగువిరూపాక్షరాయాదులయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును. లేదా యీసాళువనరసింహరాయలయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును.

కవిప్రభావమును దెలుపు కథలు

ఈకవిప్రభావమును సూచించుకథ లనేకములు కలవు. కాని
 యిందు రెండువిశేషప్రచారములొ నున్నవి. ఈకవియన్నగా రైనపెద

వీరభద్రుడు జపముచేసికొనుచు నేకాగ్రచిత్తము లేనివాడై యప్పుడే తనభార్యకు నగలుచేయించువిషయము మనసునకు రాగా నందును గూర్చి యాలోచించుచుండె ననియు, నింతలో నెవరో పెద్దమనుష్యుఁ డొకఁడు వచ్చి పినవీరన్నను “మీయన్నగా రేమి చేయుచున్నా’ రని’ ప్రశ్నింప నాతఁడు జపము చేసికొనుచున్నాఁ డని చెప్పుటకు మాఱుగా మాయొది నెగారికి నగలుచేయించుట కాలోచించుచున్నా రని ప్రత్యుత్తర మొసంగె ననియుఁజెప్పెదరు.

సాధువనరసింహరాయలు జైమినీభారతమును రచించుటకుఁ గొంతకాలము గడుచొసంగె ననియు, నాకాలములోఁ బినవీరన గ్రంథరచనమునకై ప్రయత్నింపక విలాసముగాఁ గాలము గడుపుచుండె ననియు, నన్నగారు గడుపు సమీపించుచున్నదని చెప్పినను లక్ష్యముచేయక కాలమును వ్యర్థముగాఁ గడపి, తేపటిదినమున గ్రంథమును సమర్పింప వలసినదినము కాగా నారాత్రి తనగది నలికించి ముగ్గు లేర్పరిపించి యావునేతితో దీపమును బెట్టినరస్వతిని బ్రార్థించెననియు, నామె ప్రత్యక్షమై శతఘంటములతో గ్రంథమును రచించు చుండెననియు, బ్రాహ్మణసంతర్పణమున నొక్కసారిగాఁ బూజీలు నమలునప్పుడు కలుగునట్లున్న యాధ్వనినివిని యిది యేమియో యని పెదవీరభద్రుడు తలుపునందునుండి చూడగా బావగారు వచ్చిరని చెప్పుచు సరస్వతి యదృశ్యయయ్యెననియు, నామె వ్రాయఁగా మిగిలిన స్వల్పభాగమును బినవీరన పూరించి మఱునాఁడు రాజసభకుఁ గొంపోయె ననియు గ్రంథరచనా విషయమున మాటపై మాటరాగా “వాణినారాణి” కాదా యని పినవీరన పలికినవాక్యములకు రాజును సభ్యులును గోపింప, సభలోఁ దెరవేయించిరేని వాణియే మీకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చు నని కవి యనియె ననియు రా జట్లుచేయింప సరస్వతి తనస్వర్ణకంకణహస్తమును దెర్లపైఁ జూపి “ఔను. ఔను”అని చెప్పెననియు నొకకథ పూర్వము నుండియుఁ జెప్పకొనుచున్నారు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డనియు, నాశుభారగా కవిత చెప్పఁగలవాఁడనియుఁ జెల్పుట కీకథ నెవ్వరో కల్పించియుందురు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డని జైమినీభారతమండలి యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది.

సీ. సృణవపీఠమున మంత్రోపరంపరలు గొల్వ
నుండు నేదేవి పేరోలగంబు.

బావజ్జులకుఁ బరాపశ్యంతి మధ్యమా
వైఖరు లేదేవి వర్ణసరణి
జపహారకీరపుస్తక విపంచినమంచి
తంబు లేదేవి హస్తాంబుజములు
కుండేందుమందారకందభీబృందంబు
చంద మేదేవి యానందమూర్తి

తే. కాంచె నేదేవి కాంచనగర్భచతుర
పూర్వదంతక వాటవిస్ఫుటమనోజ్ఞ
చంద్రకాంతశిరోగృహస్థలవిహార
మమృహదేవి వాగ్దేవి నభినుతింతు.

ఈకవి యేశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు ?

ఈపినవీరనమహాకవి బ్రాహ్మణుఁడు. ఏశాఖియుఁడు ? ఏగోత్రమువాఁడు? అనువిషయములలోఁ బండితులు భిన్నభిప్రాయులైనారు. కవిత్వవిషయమున నసమానప్రజ్ఞ గలవాఁడనియుఁ గవిత్రియమువారితోఁ దుల్యుఁ డనియు నాతనిరచనములే చాటుచున్నవి. అతఁడేశాఖవాఁడైనను, ఏగోత్రమువాఁడైనను, గవిత్వగౌరవమునకుఁ గొఱంతరానేరదు. అయినను శాఖాగోత్రములవిషయమున మూకీభావము వహించుటకంటెఁ దెలిసినంతవఱకున్నవిషయములఁ బాఠకులయెదుట నుంచుట చరిత్రకారులపని కావున నాసంగతుల నిటఁ దెల్పి నిర్ణయము బాఠకలోకమునకు విడచుచున్నాఁడను

ఈకవి తనసోదరునిగూర్చిగాని, తండ్రినిగూర్చిగాని, తనపూర్వులను గురించిగాని, మనకు లభించిన రెండుగ్రంథములయందుఁ బ్రత్యేకముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఈతని యితరరచనము లీగ్రంథములకంటెఁ బూర్వరచనములు గనుక ప్రథమరచనలయందేమియునఁ జెప్పియుండనేమో తెలియదు. అట్టిరచనలు లభించియున్నయెడల నీయభిప్రాయ భేదమున కవకాశమే యుండకపోవును. ఈతనిగద్యలలో “గాదె

యామాత్యపుత్ర” అనిమాత్రము వ్రాసికొనియున్నాడు. జైమినిభారతమందలిగద్య సీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

“ఇది శ్రీభారతీశీర్ధ శ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదెయామాత్యపుత్ర వివయవిద్యాసమద్ర పినవీరభద్రప్రణీతం బైనజైమినిభారతము” శకుంతలాపరిణయగద్యమునందు “వివయవిద్యాసముద్ర” యనుటకుబదులుగా “ఆగాధితామరవీరభద్ర” అనియున్నది. తక్కినదంతయు సమానము.

“అమాత్య” “మంత్ర” శబ్దములు నియోగబ్రాహ్మణసూచకముగా గ్రంథములయందుపయోగించుచుండుట సర్వసామాన్యవిషయము ఆపదవులను వహింపనివారికిఁగూడ నాపదములనుపయోగించుట యనేకగ్రంథములలోఁ గాననగును. అందులకు శకుంతలాపరిణయమే యొకనిదర్శనము. అమాత్యమంత్రశబ్దములకు వ్యుత్పత్త్యర్థమేమి? ధర్మశాస్త్రములయందును రాజనీతిగ్రంథములయందును, నాశబ్దవాచ్యుఁ డెట్టివాఁడుగా నిర్ణయింపఁబడియున్నది? యనువిమర్శనముతో మనకిటఁ బ్రసక్తిలేదు. ఈశబ్దములు నియోగిబ్రాహ్మణపరమున రూఢియైయున్నట్లు బహుగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నాయర్థమునే గ్రహించి విమర్శన మొనర్పవలసియున్నది. సామాన్యముగా వైదికబ్రాహ్మణులకుఁ బూజ్యార్థద్యోతకములగు “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములను గ్రంథములయందు వాడుచుందురు. నియోగిబ్రాహ్మణ కవులలోఁ గొందఱికి “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములుపయోగించినట్లు శ్రీనాథభట్టాదులవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని “అమాత్య” “మంత్ర” శబ్దములుపయోగించినవైదికకవులు గానరారు. ఎక్కడనైన నొకరిద్దఁ జూన్నను నది సామాన్యవిధి కాదు నియోగిబ్రాహ్మణులలో నామాంతమున “రాజు” అనిచేర్చుట గన్పట్టును కాని వైదికబ్రాహ్మణులలో నట్టియాచారము గాన్పింపదు.

గాదెయామాత్యపుత్రుఁడ నని గద్యలో వ్రాసికొనియుండుటచే నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇచ్చట సామాన్యవిధిని విడచి ప్రత్యేకవిధి నన్వయింపఁజేయవలయు ననినచో గాదెయ వైదిక బ్రాహ్మణుడై మంత్రపదవి నధిష్టించి నట్లుచూపవలసియుండును. తనతండ్రియొద్ద దాతయుఁ గవులనిమాత్రమే

పినవీరన యీ క్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాడు. కాని మంత్రితవ్వపదవి వహించినట్లు చెప్పియుండలేదు.

క. తాతయుఁ దండ్రియు నగ్ర

భ్రాతయును దాను భువనభాసురకృతిని

ర్భాతలు పిల్లలమఱివి

భ్యాతునిఁ బినవీరు. బోలఁగలరే సుకవుల్.

గాదెయ మంత్రితవ్వమును వహించె నని చెప్పుటకుఁ దగినయూధారము లు గన్పట్టుటలేదు.

పినవీరనకవికి సమకాలికుఁడో, యించుకతరువాతివాఁడో యైన కొఱవిగోపరాజు పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నియోగిబ్రాహ్మణకవులను మాత్రమే వర్ణించిన యీ క్రిందిపద్యములో పిల్లలమఱి పినవీరన్న నుగూడఁ జేర్చియున్నాడు.

చ. అనఘు హుళేశ్వరభాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱి వీరరా

జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁ గే

తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱుని నాచిరాజుసో

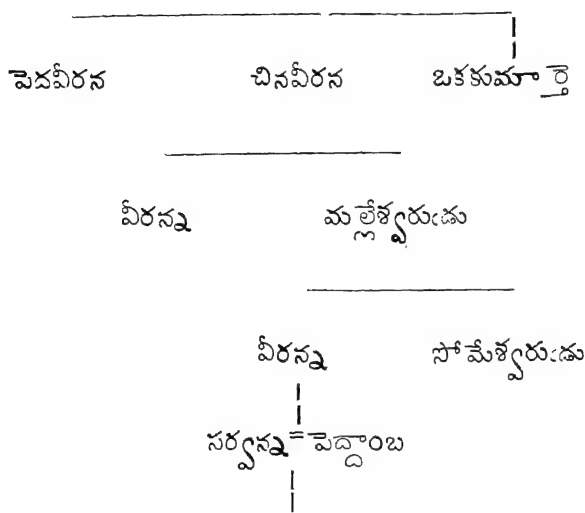
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచందుల సత్కవిద్రులన్.

ఈపద్యమునుబట్టిచూచినను నీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే తేలుచున్నది. పినవీరనకవికి దరువాత నూఱుసంవత్సరములలో నున్నముద్దరాజురామన్న రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు ప్రథమమీఁదికచటతపలకు గనడదవ లాదేశ మగునన్నసూత్రము ప్రాస స్థానమున నిత్యముగాని తదితరస్థలములయందు వైకల్పికమని డెలుపుట కుదాహరణముగఁ బినవీరన విరచితమైన శకుంతలాపరిణయమునందలి పద్యము నిచ్చుచు “పిల్లలమఱి పినవీరమరాజుగాగున్ను” అనివ్రాసియున్నాడు. దీనినిబట్టిచూచినను జిరకాలమునండి యీకవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడుగనే పరిగణింపఁబడుచుండె నని తెలియుచున్నది.

పినవీరనవంశము లోనివాఁడ నని చెప్పుకొనిన పెనుమళ్లసోమ యామాత్యుడు తనసీమంతునిపరిణయములో పినవీరనతండ్రిని “గాది రాజు” అని వ్రాసియున్నపద్యమును బైనివ్రాసియున్నాడును. మధ్య

నొకటిరెండుపురుషాంతరముల పేరులు తెలియక విడచిపెట్టినను, సోమ యామాత్యుడు గాదిరాజు మొదలుకొని తాను తుదగా గల వంశమును బేరులతోఁగూడ వర్ణించియున్నాఁడు. పాఠకులకు సుబోధక మగునట్లు వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చితిని.

గాదిరాజు=నాగమాంబ(భరద్వాజగోత్రుఁడు)



పెదబసవయ్య చినబసవయ్య ఉమ్మన్న= తిమ్మన్న

భావమ్మ

నరసన్న=వెంకయమ్మ

గాదిరాజునకు సంతానము కలుగకపోగా నాతఁడు శివునారాధించి తనయులం గాంచెదనని శ్రీశైలసమీపారణ్యమునకుఁ బోయి కల బందపలుకులం దినుచు నుగ్రతపంబు సేసియుఁ గార్యంబు గానక సంతకంటె నిబిడారణ్యమున వేయిసంవత్సరములనుండి తపంబు చేసికొనుచు న్నయొకసిద్ధుని నాశ్రయించి మంత్రోపదేశమునొంది బిల్వపత్రమూత్రాహారమై యామహామంత్రమును బునశ్చరణసేయుచు వీరిభద్రేశ్వరునారాధించి యాదేవునితోఁ బోరాడి సంతానవరముఁ బడసి తదంశచే

నిరువురుగవలలగు పుత్రులం గనియెను వారే పెకవీరన, పిన్వీరననామ భేములు. పినవీరన వీరభద్రాచారమగుటకు నిదర్శనముగ జనియించు నమమునుననే జడధరియించి పుట్టెనట ! తరువాత వీరువురకు సోదరియై భద్రాకాళియంశమున నొక యాడశిశువుఁ గలిగెనట. ఈయంశములను దాదాపుగ ముప్పదిపద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాడు. గ్రంథవిస్తరభయమున నాపద్యముల నిం దీయలేదు. పినవీరన కేడెనిమిదితరములలోనివాఁడగుసోమయామాత్యుడు చెప్పినమాటలను విశ్వసింప కుండుటకుఁ గారణమగపడదు.

పైనివ్రాసినవిషయములను బట్టి పినవీరనకవి నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడని స్పష్టమగుచుం కగాఁ గొందఱితనిని వైదిక శాఖాబ్రాహ్మణుడని వాదించుచున్నారు వారివాదమున కాధారములు రెండు. మొదటిది పినవీరనకవి శైమినిభారతమునఁ బూర్వకపులను నుతించుచు వ్రాసిన:—

మ. కవులం బంకజగర్భసన్నిభుఁ వకాఁగింతు వల్మీకసం

భవుస్థాన్ వ్యాసునిఁగాలిదాసు బిలహున్ బాణున్ మయూరున్ శుకున్
భవభూతిన్ శివభద్రున్ మల్లాణుని ఘంటామాఘునిం జోరు భా
రవి మాసన్నయభట్టుఁ దిక్కణి నేతాప్రెగ్గడన్ సోమునిన్.

అనుపద్యములో నన్నయభట్టును 'మా' నన్నయభట్టు అని చెప్పట. రెండవది శృంగారశాకుంతలమున;—

క. ఆసుకవిచేత శివభజ

నాసక్తునిచేతఁ గశ్యపాన్వయుచేతన్

భాసురసనకవితాల

శ్రీసదనునిచేత వలయుఁ గృతి చెప్పింపన్.

అనుపద్యములోఁ గవి తాను కశ్యపగోత్రుఁడ నని చెప్పుకొనుట.

ఈ క వి గో త్ర మే మి ?

పిల్లలమణి యనుగృహనామము గలవారు వైదికబ్రాహ్మణులలోను నియోగిబ్రాహ్మణులలోను గూడఁ గలరు. వైదికపిల్లలమణివారు కాశ్యపగోత్రులు. నియోగిపిల్లలమణివారు భారద్వాజగోత్రులు.

నన్నయభట్టశబ్దమునకు, బూర్వ మందున్న 'మా' యనునక్షరము, పినవీరనను వైదికబ్రాహ్మణుఁ డనుటకు దగినంత సాక్ష్యము కాజాలదు. నన్నయభట్ట వైదికబ్రాహ్మణుడనుట నిర్వివాదాంశమైనప్ప డిది కొంతట కైననుపయోగించునేమో కాని, యదియును వివాదాంశమైనప్ప డీవాదమువలన నుపయోగ ముండదు. ఇతరసాక్ష్యము వలనఁ బినవీరన నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనినిర్ధారణ మయ్యెనేనియప్పుడు నన్నయకూడ నియోగి కావలసివచ్చును. నన్నయను బ్రత్యేకముగా నుతించినశకుంతలాపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములో 'మా' యనునక్షరముగాని, ఆయర్థమును సూచించుమఱియొకయక్షరము గాని పదముగాని లేదు. అందుచే నన్నయముఁ, దానును నేకశాఖకుఁ జెందినవార మనిసూచించుటకై పినవీరనకవి వైపద్యములోని 'మా' యనునక్షరము నుపయోగింపలేదని యెఱుంగవలయును.

క. ఇట్టల మగుమతి భారత

ఘట్టమునకు నడవ యచ్చు గట్టినకవితా

పట్టాభిషిక్తు నన్నయ

భట్టోపాధ్యాయుఁ డఁచి పరమప్రీతిన్.

నన్నయభారతమును పినవీరనజైమినీభారతమును నాంధ్రీకరించుటచే వారిగ్రంథములు భారతనామసామ్యము నొందినందున జైమినీభారతములో 'మా' యుపయోగించెనేమో లేక 'నా' కుబడులు లేఖకులు ప్రమాదమున 'మా' యనివ్రాసిరో మా యని వ్రాసినను అంతమాత్రమున శాస్త్రైక్యము నదిసూచింపదు. శ్రీనాథమహాకవి హరవిలాసములో వైశ్యుఁ డైనతిప్పయశెట్టిని "మా" తిప్పయశెట్టియని వ్రాసియున్నాడు. తిప్పయశెట్టి వైశ్యుఁడు శ్రీనాథుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇట్టి యుదాహరణములింకను జూపవచ్చును. కావున "మానన్నయభట్ట" అనువాక్యములోని 'మా' నుబట్టి పినవీరన వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయింప నవకాశము లేదు.

ఇకను గాశ్యపగోతుఁ డనువిషయ మున్నది. పినవీరన జైమినీభారతమున నెచ్చటను దనగోత్రమును జెప్పియుండలేదు. పైనిజెప్పిన కందపద్యమునఁ దప్ప, శకుంతలాపరిణయ గద్యయందుఁగూడఁ గవి తన

గోత్రమును జెప్పియుండలేదు. జైమినీభారతమున గ్రంథాంతమున గద్యకముందుఁ గవియొక్కయుఁ గృతిపతియొక్కయు నామాదికమును డెలుపుచు నొకసీసపద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. నీకును మల్లమాంబాకుమారునకు సో
మకులాంబునిధిపూర్ణిమావిధునకు
భరతశ్రీర్ధికిఁ దులాపురుషాదిదానాంబు
జంబాలితాస్థానసాధునకును
బరరాజభీకరధరణీవరాహున
కాత్యేయపవిత్రగోత్రునకును
గండయనరసింహమండలేశ్వరునకు
నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి

తే. కరముగా భారతీర్థగరుకృపాన
మృద్ధసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రసఖుఁడు
కుకవిమల్లకసోల్లసత్కులిశహస్త
పల్లవుఁడు చెప్పెఁ బినవీరభద్రకవి.

ఈపద్యములోఁ గృతిపతియొక్కగోత్రమును జెప్పియుఁ గవి తన గోత్రమును జెప్పలేదు. సినమశ్శసోమయామాత్యుఁడు పైనివ్రాసిన పద్యములలోఁ బిల్లలమఱివారిని భారద్వాజగోత్రు లనియే చెప్పియు న్నాఁడు కశ్యపగోత్రుఁ డనిచెప్పబడినకండపద్యమును సోమయామా త్యుఁడు చదివియుండలేదా? చదివి యుండెనేని యీ వీరభద్రకవిని దస పూర్వునిగా వర్ణించుకొనుటయు భారద్వాజగోత్రుఁడని చెప్పు టయు సంభవింపదు. ఈ పద్యము నాతఁడు చూడకయుండవలయును లేదా యీ పద్యములేని ప్రతి యాతనికి లభించి యుండవలయును. అట్లయినచో నీపద్యము ప్రత్యేకమై యుండును.

సోమయామాత్యునిసీమంతినీపరిణయములోని వంశవర్ణనమును జదివినవారికి, శకంతలాపరిణయములోని పైకండపద్యము నాతఁడు చూడలే దనుటకంటె నాపద్యములేనిప్రతి యాతనికి లభించియుండు నని తలఁచుటయే సమంజసముగ నుండునని తోచును. అయిన నీపద్య

మును దొలగించినచో నర్థముచెడకుండ నాకథపట్టు సరిగా నుండునా?
అని యోచింపవలసియున్నది. ఈకందపద్యము కృతిపతి కృతికర్తను
వర్ణించుచుఁ గృతినొందుటకై తనతలంపును వెల్లడిచేయునందర్భమున
నున్నది. కవి యిట్టిసందర్భమును జైమినిభారతమునందును గలుగఁజేసి
యున్నాఁడు. ఈరెండుగ్రంథములనుండియు నాకథపట్టుల నిట వ్రాయు
చున్నాఁడను. చాతకు లీక్రిందిపద్యములను జదివి పై కందపద్యము
యొక్కయవసర మున్నదియు లేనిదియు నిర్ణయించెదరు గాక !

వ. ఆరాజపరమేశ్వరుం డొక్కనాఁడు... పురాణేతిహాసకథాప్రసంగం
బుల వినోదించుచు జై. భా. ౧౫

వ. ఆమంత్రిమందారం బొక్కనాఁడు పురాణేతిహాసప్రసంగంబుల వినో
దించుచుఁ దనమనంబున శ. ప. ౧౫

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు వి
చ్ఛేదము గల్గు నాటికిఁ జెప్ప విపర్యయమేయుగంబునన్
లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్టదైవము ప్రసాదమునౌ హరికీర్తనంబునన్.

జై. భా. ౧౬

శా. పల్లెలుం గుడియు న్వనంబును నిధానంబుం దహకంబు రం
జిల్లుం గొండొకకాలమేగ నవి విచ్ఛేదంబునుం బొందు నే
పొల్లుం బోనిది కీర్తికిం గృతియ పో భూమండలిం దానికిం
దెల్లం బిప్పుడు రామభారతకథాధీనప్రబంధావళుల్ ...

శ. ప. ౧౬

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమ రంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి సమూర్వము పురాణముల గణియింపన్. జై. భా. ౧౭

సీ. వల్మీకసంభవు వాక్యసంపన్నత

దశరథాధీశనందనునికీర్తి

సాత్యవ తేయు వాచావిలాసంబునఁ

గొంఠేయపంచకాగ్రణి పృశస్తి

చిత్తపనచనరాజినిబంధనంబున

ధారమహాపురాధ్యక్ష మహిమ

కాళివచోవిశాలతాప్రాధత

విక్రమాదిత్యభూవిభునిచరిత

తే. మఱియుఁ దత్తత్కవీంద్రసమగ్రవాగ్వి

భూతిఁ దెలుపుచు నున్నది పూర్వరాజ

శీలదానాదిచర్యావిశేషములను

గీర్తి సదనంబు కృత్యు తర్కింప ధరణి... ..

శ. ప. ౧౭

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యె నేనిఁ

జెప్ప నేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ జేనిఁ

దేనుఁగు నుడికారమున వించుఁ గనియె నేనిఁ

గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జై. భా. ౧౮

క. ఆచంద్రతారకంబుగ

భూచక్రమునందుఁ గీర్తిఁ బోషింపఁగఁ దా

రోచిష్టు నగుప్రబంధము

నైచిత్రి యొనర్చు సుకవివరుఁడు గలిగినన్...

శ. ప. ౧౯

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ

మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ

జగిరించె విజయసింధుగత్తైతవడింభ

శయనీయవరపలాశములతోడఁ

బిత్తు దేవతలకు నంచితసత్తృశాల యై

చెట్టు గట్టెను గయాక్షేత్రసీమ

నిలున నీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా

కోటీరునకు భోగికుండలునకు

తే. మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టి పేరు

పేరువలె గాదు శారదాపీఠకంబు

వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి

సరసులకు నెల్ల గర్జరసాయనంబు

జై. భా. ౨౨

సీ. నన్నపార్వ్యుడు ప్రబంధప్రథవాసనా
 సంపత్తి సొంపు పుట్టింపనేర్చు
 తిక్కనయశ్వ వాక్పక్కికామోదంబు
 చెలువు కర్ణముల వాసింపనేర్చు
 నాచిరాజునిసోము వాచామహత్వంబు
 సౌరభంబుల వెదచల్లనేర్చు
 శ్రీనాథభట్టు భాషానిగుంభంబుల
 పరిమళంబులగూడఁ బఱచనేర్చు

తే. మహితగుణశాలి పిల్లలమఱివీర
 నార్యుఁ డాయంటఁ బైతామహం బగుచును
 వెలయుచున్నది నేఁడు కవిత్వలక్ష్మీ
 యఖిలసత్కవినికరంబు నాదరింప

శ.ప. ౧౯

క అని విన్నపంబు చేసిన
 ననుఁ గనుఁగొని యలరి నాధనంబు ఋణముగాఁ
 దినక యుపార్జించెయశో
 ధన మిటుగావలదె యాశీతత్వం బనుచున్

జై.భా. ౨౩

మ. అని సాధ్యమణి నాగమాంబకును విద్యాభారతీజాని గా
 దనకుం బుత్తుని వీరభద్రపదపద్మద్యానశుద్ధాంతరం
 గుని నన్నుం బిలిపించి లోనఁ దనకోర్కు ల్పందడింపంగ మ
 న్నన దైవాఱగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవ్రాక్పాధిమన్.

శ.ప. ౨౧

పైపద్యములలో సంశయాత్మక మైనకందపద్యము నీయలేదు. ఆపద్యము
 శికుంతలాపరిణయములో 20వసంఖ్య కలది. ఆపద్యమును విడిచి వేసినను
 కథపట్టునకు లోపమురాలేదు. ఆపద్యము కేవలము గోత్రమును జెప్పు
 టకే వచ్చినట్లు కనుపట్టుచున్నది. కవిసామమును, అతనితలిదండ్రుల
 నామములను, అతనియిష్టదైవనామమునుగూడ ౧౯, ౨౦వ పద్యము
 లలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. గోత్రమును జెప్పఁదలచినచోఁ గవి యాపద్య
 ములోనే చెప్పియుండును. కాని యందుకొఱకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక
 పద్యమును వ్రాయ నగత్యములేదు.

ప్రక్షిప్తమని యనుకొనుచున్నపద్యములోని “శివభజనాసక్తుని చేత” ననువాక్యముకూడ నీ పద్యము ప్రక్షిప్తమనునూహకు బలమొసంగుచున్నది. పినవీరభద్రుడు శివభజనాసక్తుడైన స్లెచ్చుటను జెప్పియుండలేదు. గద్యలో “ఆరాధితామరవీరభద్ర” అనివ్రాసికొని యున్నాడు. పైకందపద్యమునకుఁ దరువాతిపద్యములోనే “వీరభద్రపద సద్మద్యానశుద్ధాంతరంగుని” అని చెప్పుకొనియుండుటచే నాపద్యమునకు ముందుపద్యములో “శివభజనాసక్తునిచే”నని పునరుక్తిగఁగవిచెప్పి యుండఁడు.

పైనివ్రాసిన యంశములనన్నిటిని నిష్పాక్షికముగ విమర్శించినచో నీకందపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, బినవీరన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడనియు, దోషకమానఁడు. ఇతఁడు నియోగిశాఖకుఁ జెందినవాడని యీ తనిగద్యయందలి “గాఢయామాత్య”శబ్దమే స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది.

పినవీరనమహాకవి యనర్గళ మైనకవితాధారగలవాఁడు. ఈతని శైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యములను వ్రాసియీతనిచారిత్రమును ముగించెదను.

ఇతఁడు యెట్లాపెగ్గడను నుతింపలేదా?

ఈతఁడు శకుంతలాపరిణయమున నెత్తొప్పెగ్గడను నుతింపలేదు. జైమినీభారతమున నుతించియున్నాడు. దీనికిఁ గారణము శకుంతలాపరిణయకృతిపతియైన చిల్లర వెన్నయమంత్రి కుటుంబమునకును నెత్తొప్పెగ్గడ కుటుంబమునకును వివాదముండి యుండుననియు నందుచే నాకృతిపతి యెత్తొప్పెగ్గడనుగూర్చి యొక్కమాటవైనను దసగ్రంథమున వ్రాయనీయలేదనియు శ్రీ లోకమశ్య అచ్యుతరావుపంతులు గా రాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో (సంపు ౧౬ సంచిక ౨-౩) వ్రాసియున్నారు. ఆహేతు వాధారరహితమును ననమంజసమునని నాయభిప్రాయము. శ్రీనాథ మహాకవి యెత్తొప్పెగ్గడను గాశీఖండమున స్మరించి భీమఖండమున నుతింపలేదు. దీనికిఁ గారణమేమందుము ?

మ చ్చ ప ద్య ము లు

జైమినిభారతము:—

ఉ. అంగవిహీను నిల్లటపుటల్లుని బల్లదు నీచభామినీ
సంగతు వామనున్ బధిరు సాధ్వసమానసు మామః గాముకున్
వెంగలి నంగనాజితుని నిర్దముః గోధిః బ్రమత్తు మంత్రిః జే
యంగొఱగామి కెల్లఁ గుదురంచు గణింతురు నీతికోవిదుల్. ౧ ఆ.

మ. జననీ ! భూపతి ధర్మనందనునియజ్ఞం బర్చిలిం జూడఁ గో
రి ననుం గట్టడ చేసెఁ బట్టణము వారిం గొంచుఁ బూమ్మంచు నీ
వును వేగం బయనంబు గమ్మన సుదేవుం జూచి కోపించి యీ
ధనధాన్యాదులు వీఁటిబుచ్చి ననుఁ బుత్తా ! వెళ్ళిరమ్మందురే.

౨ ఆ.

ఉ. జూదరి దుష్టు దుర్వ్యసనుఁ జోరుని సజ్జనదూషకున్ మృషా
వాదిఁ గృపావిహీను గృహవప్రవిఘాతకు లోభి సంతత
స్వోదరపూరకున్ బిశును నుద్ధతునిం బెడబాయు లక్ష్మీవే
దాదిసమ స్తవిద్యలు పరాన్నపరాయణుఁ బాయుకైవడిన్. 3 ఆ.

ఉ. దుర్జయ రాజమండలవిఘంతుడమూర్తి యుధిష్ఠిరకృతూ
త్సర్జిత మైనయీహయవతంసము ద్విమ్మర నంగరక్షగా
నరునుఁ డేగుదెంచు నిటలాక్షుని గెల్చినజోదు వికృమో
పాజ్ఞితలీలఁ బట్టుడు రయంబున శూరులు ధాత్రిఁ గల్గినన్. ౪ ఆ.

చ. కనుఁగొని నన్ను నాహవముఖంబున మూర్ఖుని నిల్వ నీక కా
దనిమిషసిద్ధసాధ్యులకు నైన నసాధ్యము కార్యకాంక్ష నె
మ్మనమునఁ గల్గెనే దురభిమానము మాని ప్రియం బెలర్ప న
న్నెనసినవేడకతోడ వరియింపు హయంబుఁ బరిత్యజించెదన్. 5 ఆ.

మ. సరవిం జేకొని బాతకర్మముఖసంస్కారంబులున్ వేదశా
స్త్రరహస్యంబులుఁ గార్ముకాదివివిధాస్త్రప్రాశ్నియుం బాపని
ర్హరణంబై నుతి కెక్కురామకథయున్ రాజేంద్ర ! వాల్మీకి స
త్కరుణన్ మా కెఱిగించెఁ గాంచె మము సీతాదేవి యిక్కాన

లోన్. ౬ ఆ.

శా. మాతల్లిన్ వనితామతల్లిని సభామధ్యంబునం దొలి య
ప్రీతుల్ పల్కిన పాతకంబునకు జేరెం గాల మివ్వేళ ని
న్నాతంబున బెట్టుచున్నపితృపుత్రాశల్ విసర్జించి నీ
నూతుం గృహం దలంచుకొ మ్మనఁగ నచ్చొ బుట్టె నుత్పాతముల్
2 ఆ.

చ. అతులితభక్తిఁ గృష్ణఁ గన కాసనసంగతుఁ జేసి రత్నసం
తతుల నలంకరించి యమనందనుఁ డర్చిలి ధారవోసెఁ ద
త్ప్రతుఫల మమ్మహాత్మునికరంబున నప్పు డనల్పకల్పక
క్షీతిరుహపుష్పవృష్టి గురిసెన్ మొరసెన్ దగ దివ్యదుందుభుల్ రా

శకుంతలాపరిణయమునందలి శైలి తెలియుటకై మహాకవి కా
దాసురచించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకములోని కొన్ని శ్లోకములను
వానికిఁ బినవీరన రచించిన పద్యములను వ్రాసిన బాగుగనుండునని
యెంచియుట్లు చేయుచున్నాఁడను.

అసంశయం త్తత్రపరిగ్రహక్షమా
య దార్య మస్యా మభిలాషి మే మనః
సతాంహి సం దేహపదేషుచస్తుషు
ప్రమాణమంతః కరణప్రవృత్తయః

ఉ. సంశయమేల యీవికససారసలోచన రాజపుత్రి నా
డెందము మానికన్యలబడిం జననేరదు నిక్కు-వంబ యే
చందమునందు సంశయవిచారపదం బగునట్టివస్తునీ
మం దమచిత్తవృత్తులు ప్రమాణము లుత్తములైనవారికిన్.

అనాఘ్రాతం పుష్పం. కిసలయ మలూనం కరరుహై
రనావిధం రత్నం మధునవమనాస్వాదితరసమ్
అఖండం పుణ్యానాం ఫల మివ చ తద్రూప మనఘం
నజానే భోక్తారాం కమిహసముపస్తాస్యతివిధిః

చ. కొనకొని తావి మూల్యోననికొన్విరి యెయ్యెడ వజ్రసూచి డా
యనిరతనంబు జిహ్వచవి యానని తేనియ గోరుమోపి గి
ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి డా
ననుభవకర్త యేఘనుఁడొ యీవిధి యత్న మెఱుంగనయ్యెడుకొ.

యాస్య త్యద్య శకుంత లేతిహృదయం సంస్పృష్ట ముత్కణ్ఠాయా
కణ్ఠస్తమ్భితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం దర్శనమ్
వైకల్యం మమతావతీదృశ మహా స్నేహాదరణ్యాకసః
షీడ్యస్తే గృహిణః కథం సుతనయావిశ్లేషదుఃఖై ర్నరైః

ఉ. పొమ్మనఁ జూచుఁ జూచి మదిఁ బుట్టిన ప్రేమము వేర్చి బాష్పముల్
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మఱం బెడమొగం బయి కన్నుల నీరుమింగుచుం
గ్రమ్మఱుఁ దా శకుంతలమొగం బగు నశ్రులు నించుఁ గొంతసే
ప మువిజాలిఁ బొంది ధృతి యంతయు నిల్వక విచ్చిపాఱఁగన్.

ఉ. ఎంచ మునీందుగ్రిందు విజతేంద్రియుఁ డైనతపస్వి కూర్మిగా
వించి శకుంతలం బెనిచి విస్మృతి నొందినమోహపాశముల్
త్రొంచుకొనంగ లేక తియతీవులఁ జిత్తముఁ గాసివెట్టె శీ
లించిన నెవ్వఁ డింక వదలింపఁగ నోపెడు పాశబంధముల్.

పాతుః నప్రథమం వ్యనస్యతి జలం యుష్మాస్వపీతేషు యా
నాద త్రేప్రియ మణ్ణానాపి భవతాం స్నేహేనయాప్లవమ్
అద్యేవః కుసుమప్రసూతిసమయే యస్యా భవత్యుత్సవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

సీ. అలపెటుంగక తావకాలవాలములకు

నెమ్మిలో నెరవొంద నీరువోసి

కృమవృద్ధిఁ బొందుమార్గంబు లారసి వచ్చి

పూటపూటకుఁ జాలఁ బోగిది చేసి

ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ

జగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమ వెఱచి

పరిపాటి పల్లన ప్రసవోద్గమం బైన

సఖులు దానును మహోత్సవ మొనర్చి

తే. తల్లియై పెంచె మిమ్ము నీతలిరుఁబోడి

యత్తవారింటి కరిగెడు నాలతాంగి

క్షీతిరుహమాలార ! పుష్పితలతికలార !

యనుమతింతురుగాక కళ్యాణయాత్ర.

అస్మాక్ సాధువిదిష్ట సంయమధనా నుచ్ఛైః కులంచాత్మన
స్వయ్యస్యాః కథ మవ్యభాంధవకృతాంశ్చహప్రవృత్తించతాం
సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం దారేషు దృశ్యా త్వయా
భాగ్యానుత్తమతః పరం న భలు తద్వాచ్యం వధూబన్ధుభిః

సీ. మహానీయసంయమంబ మహాధనంబుగా

మతియించి వర్తించు మమ్ముఁ దలచి
యెసఁగ శాపానుగ్రహసమగుఁ డైన
బ్రహ్మయతతేజ గాధేయుఁ దలచి
గణన కెక్కిన దేవగణికాతతికి రత్న
ముకుర మె నెలుఁగు మేనకఁ దలంచి
యాభోటరతి వచ్చి యాభోమనలిఁ
దడఁబాటు చేసినచెల్లుబిడి దలంచి

సీ. మిక్కిలిగ మన్ననయుఁ జేసి మెలఁపవలదు

తక్కువయుఁ జేయి వలన దంతఃపురంబు
నాగులలోపల నరియకా సరవితోడ
నీశకుంఠల భూకాంత యేలు మనియె.

ఈశాకుంఠలమును, పెద్దాడనాగరాజును గృష్ణకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు. శాకుంఠలనాటకము నాంధ్రీకరిం
చినవారు పెక్కురున్నారు.

పినవీరనకవికి శ్రీనాథునియం దపారగౌరవము. ఈతనిగ్రంథ
ములయం దాతనిపోకడలను విశేషముగాఁ గొనియున్నాడు.

ఈకవి పురుషార్థ సుధానిధిని రచించెనా ?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నయుదాహరణగ్రంథసంఘాత
పిల్లలమణివీరయ్య పురుషార్థసుధానిధిలోనివని యీక్రిందిరెండుపద్య
ముల నుదాహరించియున్నాడు. ఈవీరయ్య జైమినిభారతకృతికర్తయే
నాయని సంశయంబు కలుగుచున్నది. పినవీరన్న రచించినశాకుంఠలము

లోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యాకృతికర్తను పిల్లలమఱివీరయ్య
యనియే యతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. కావున నీపురుషార్థసుధానిధి
కూడఁ బినవీరన్నరచితమే యని యూహింపఁదగియున్నది. కాని యిది
యూహామాత్రమే.

సీ. కాశకర్పూరసీకాశఁగా భావింపఁ

గవితానిరూఢిఁ బ్రఖ్యాతి నెసఁగు
యావకారుణదేహయష్టిఁగాఁ జింతింప

మదకుంభియానల మరులు గొలుపు

నీ జీమూతసన్నిభఁగా విలోకింప

సకలమాయాప్రపంచంబు నడచుఁ

గనకచంపకధామ గౌరిఁగా శీలింప

సంహస్రమూహంబు సంహరించు

గీ. శంభుదేవి విశాలాక్షి సదనుకంప

యోగిజనసేవ్య యోగపయోదశంప

శ్రీకరకటాక్షలేశరక్షితనిలింప

ముజగంబుల మొలపించు మూలదుంప.

సీ. భర్గభట్టారకు పర్యాయమూర్తికి

షాణ్మాతురుని కూర్మిజనకునకును

మేషరాజమునెక్కు మేటిరాతున కమ

రాధీశుపారుగుదిశాధిపతికి

హరిణవాహనుని నెయ్యపుసంగడినికి

సామిధేసేప్రియస్వాంతునకును

యాయజుకులయిండ్ర యనుఁగఁ జుట్టమునకు

స్వాహాస్వధాప్రాణవల్లభునకు

గీ. దండములువెట్టెదము మోడ్చెదము కరములు

సేవయొనరించెదము మమ్ముఁ గావు ప్రోవు

యాగవేదికి విచ్చేయు మారగింపఁ

బ్రహ్మజన్మలయిఁటికల్ప మమంబ.

పినవీరన “తండ్రియుఁ దాతయు నగ్రభ్రాతయుఁ దాను భువన భాసురకృతినిర్మాతలు” అని చెప్పియుండుటచే నీవీరయ పిల్లలమట్టి పెద వీరయ్య యైనఁగానచ్చును. ఈపురుషార్థసుభానిధి విద్యారణ్యులు సం స్కృతమునరచించినపురుషార్థనిధి యనుగ్రంథమునకుఁ జెలుఁగేమో యని యును, స్మృతిర్నియభాష్యచారమునకు మానసోల్లాసమయ పేరుగలదనియు నదియే యుతఁడు రచించినమానసోల్లాస మై యుండుననియు శ్రీ పే. అచ్యుతరావుపంతులుగా రూహించియున్నారు.

పినవీరన తనగురువు భారతీతీర్థు లనివాసియుండెను. ఈతఁ డెవ్వరో తెలియదు. శంకరాచార్యపీఠము నలంకరించినభారతీతీర్థస్వామి యేమో !

పిల్లలమట్టి, పెద్దన్న పినవీరనలు పోదరులా ?

శ్రీనాథమహాకవిరచించినహర విలాసమును గృతినందిన అవచి తిప్పయిసెట్టికిఁ బిల్లలమట్టి పెద్దన్నగురువైన యుండెనని శ్రీనాథుండు హర విలాసమున నీగిందెపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

ఉ. పన్నటనాఁడు సత్కరుణఁ బిల్లలమట్టిమహాప్రభాని పె
ద్దన్న గురూత్తముండు తగ నక్షరశిక్షయు దైవమార్గసం
పన్నతమున్ వివేకపరిపాటియునుం గృపసేసె నర్థి నే
యన్నకు నట్టిసెట్టి త్రిపురాంతకునిం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్.

ఈపద్యమందలిపెద్దన్నయే పినవీరన కగ్రజుడైన పెదవీరనయని తలంచి యుతఁడు తిప్పయిసెట్టికిఁ గురువుకావునను దిప్పయిసెట్టినివాసము నెల్లూరు కావునను, చివీరన్ననివాసము గూడ నెల్లూరుని కొందఁ జను చున్నారు కాని యది యంగీకరింపఁదగినదికాదు. శ్రీనాథునిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతము. కొందఱు ౧౩౬౦ ప్రాంత మనుచున్నారు. శ్రీనాథునికంటఁ బిల్లలమట్టి చాలపెద్దవాడనియు నాతనికంటె ముప్పదినలువదేండ్లు చిన్నవాడైనశ్రీనాథునకును నాతనికిని సఖ్యము కుదిరెననియు నందుచేతనే శ్రీనాథుఁడు బాలసఖుఁ డయ్యెననియుఁ గొం దఁజనియున్నారు. ఇదియే సత్యమైనచోఁ దిప్పయిసెట్టిజననము క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమగును. ఇతనికి గురువైన పెద్దన్నజననము ౧౩౩౦

ప్రాంతముగను. ఆకాశములో నితనిసోదరుఁ డైనపినవీరన్నకు జైమిని భారతరచనమునాటికి ౧౫౦ సంవత్సరముల ప్రాయముగను. తిప్పయ సెట్టి శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడనియు, నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమునియు సంగీకరించినను చినవీరన్నకు జైమినిభారత రచనము నాటికి ౧౦౦ సంవత్సరములవయసుండునని తేలినది. కావున నాపెద్దన్న యీశినవీరన్న కగ్రీసోదరుఁడు కాఁడు. వీరిబాంధవ్యమును దెలుపుట కాధారములు లభింపలేదు.

సాళువనరసింహరాజు కవి పండితపోషకుఁడగుటయేగాక స్వయముగఁ గవియుఁ బండితుఁడైన యుండెను. సాశ్వాభ్యుదయమును పదుమూఁడుస్వర్గలమహాకావ్యము నీతనివిజయములను వర్ణించుచు డిండి మభట్టు బిరుదాంచితుఁడగురాజనాథఃవి రచించియుండెను. నరసింహరాయలు క్రీ.శ. ౧౩౯౦ ప్రాంతమున స్వర్గము నలంకరించెను

ఈనరసింహరాయనిపేర నవరత్నములు, రాజ్యాంగపద్ధతులపద్యములును రచియింపఁబడినవనియు వీనికి గర్త పిల్లలమట్టి పినవీరనయే కాదగుననియు వాసి వానిని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటింపియున్నారు. వాని నీక్రింద నిచ్చెదము.

నవరత్నములు :

సీ. దినదినంబును నెల్లదివిజాలఁ బోషించుఁ

గైరవబాధుఁ డేకార్యకాంక్ష ?

అప్పటప్పటికి లోకాంధకారము మాన్పు

నినుఁ డేమిలాభంబు నిచ్చుగించి ?

సచరాచరం జైన జగతియెల్ల భరించు

ఫణిఫణి యేఫలప్రాప్తిఁ జూచి ?

అదనున వర్షించి యఖిలశీవులఁ బోషించు

జలధరం బే ప్రయోజనముఁ గోరి ?

గీ. పరహితం బాత్మహిత మని పరమపుణ్య

లన్య లొనరించుమేలు తా రాసపడరు

సకలభాగ్యోదయ ! కఠారి సాళువాంక ;

గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

నీ. ఆకారసంపద ననుకరించినవిద్య
విద్యకుఁ దోడ్పడెన వినయగుణము
వినయగర్భిత మైన విక్రమారంభంబు
విక్రమార్జిత మైన విభవగుణము
విభవానుగుణ మైన వితరణోన్మేషంబు
వితరణోన్మేషమైన నలయు ప్రియము
ప్రియవచోనిగతమై పెంపొందు పత్కృతి
పత్కృతిఁ జేకొన్న చారుక్తి

గీ. చారుక్తికి నెల వైన పొరుషంబు
పొరుషంబున వర్తించు భాగ్యభూమి
భూమి గూలించు నృపతికి భూవణములు
గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

నీ. పర్యవ్యాదగు మ. త్రి సవదరించినరాజు
కార్యఖడ్గమ్ముల క్రిమ మెఱుంగు
కార్యఖడ్గమ్ములక్రిమ మెఱింగినరాజు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్పు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్చినరాజు
శత్రుల నవలీల సంహరించు
శత్రుల నవలీల సంహరించినరాజు
ధరణి యేకాతపత్రముగ నేలు

గీ. కావున మహాప్రధానాగ్రగణ్యబుద్ధి
యధిపు సామ్రాజ్యమునకు సర్వాంగరక్ష
రాయమలవరగండ ! వీరప్రచండ
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

నీ. సంగీతభక్తంబు సాహిత్యధర్మంబు
తెలియనేర్పుట ప్రజ్ఞగలఫలంబు
వితరణప్రీతియు వినయ సంరూఢియు
గైకొంట సంపదగలఫలంబు
కజనశత్రుణును నుజనరక్షణమును
గల్గుట నిజశక్తిగల ఫలంబు
బ్రాహ్మణధర్మయుఁ బరహితశక్తియుఁ
గావింపు విభవంబు గలఫలంబు

గీ. బట్టు విపులిందు విద్యాధి పుంగ దాత
కిదియ లక్షణ మెన్నంగ నెలమి నెపుడు
సాగున త్రోవెడివంశజలధి చంద్ర !
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. బంగారునకు సౌరభము జనించినయట్లు
 కులజుఁ డత్తమగుణకలితుఁడేని
 కన్నూరి నికరంపుఁ గాఁగి జెందినయట్లు
 లుత్తమోత్తముఁడు శ్రీ నొందెనేని
 భావింపఁ జెఱుకనఁ బండుపండినయట్లు
 నెఱుకాత ప్రియవచోనిరతుఁడేని
 అలరు గందపుమౌన నలగు వూచినయట్లు
 శ్రీమంతునకఁ గీర్తి చెందెనేని

గీ. భవ్యగుణసాంద్ర ! సకలవైభవసురేంద్ర !
 సకూజ దాన శీలీంద్ర ! భాషాఫణింద్ర !
 సాశువ క్షోణిపతివంశజలధిచంద్ర !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ వాహ్యభిచో మత్తవారణ నూకరా
 శ్వములఁ గన్తునుచోట సాముచోట
 అరగించెడిచోట నాషధంబులచోట
 నిద్రనోయెడిచోట నెఱతచోట
 వేఁట పెల్లెడిచోట విందుచెప్పినచోట
 నాటపాటల వేడ్క నలరుచోట
 వైద్యుచే.... నిఱకటంబైనట్టి
 తెరువున నని మొనల్ దీర్చుచోట

గీ. దైవతస్థానవైభవ తతులచోటఁ
 గ్రోత్తవారలఁ గాన్పించుకొనెడుచోట
 నాత్మరక్ష యేమటకుండునతఁడె రాజు
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. ప్రియమతో నిజమాత్మపితృభక్తి యొనరించు
 ధర్మాత్ములకు వేఱె దైవమేల ?
 మమతమై సర్వభూతములందు దయగల్గు
 ధన్యులకును వేఱె తపములేల ?
 సరససత్కవి కావ్యసరణి వినోదిచు
 నతిపుణ్యులకు వేఱె యమృతమేల ?
 సతతంబు సత్యభాషానిష్ఠ పదలని
 కృతకృతులకు వేఱె కృతువులేల ?

గీ. పౌణిపద మైర లలితాంగి బాయకుండు
 పురుషులకు వేఱె దేవేంద్రపురమదేల ?
 రాయచాహత్యమల్లధరావరాహ !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. ధనికులఁ గావింపఁదగదు సోదర్యుల
బడవాలుఁ జేయఁ జొప్పదదు కటిలు
తగదు దుర్గాధిపత్యము జ్ఞాతి కొనగంగ
ధనము కావలెఁ బెట్టఁదగదు ఖలుని
దేశాధికారిగాఁ దగ్గిప్పనొప్పును కూర్చు
జనవు ప్రిమాదంబు సాహసునకు
కాదు భీరుఁ దలారికము ప్రితిప్తిపంగఁ
గీడు వంచకుని వాకిటను నిల్పు

గీ. నమ్మ ననుమాన మగువాని నమ్మఁదగదు
నమ్మియుండినచోట వ్రణంబు గనిన
వ్రణమునకుఁ దగఁ జేయంగవలెఁ జకిల్చి
గుండభూపాలు సరిసింహమండలేంద్ర !

సీ. మంత్రాధిపునితోడ మగ్నఙ్ఞుతో రాజ
హితునితోడను నిగ్రహింపఁజనదు
ఆతిమదాంధునితోడ నంగ నానత్తుతోఁ
జెడుగుతోఁ దనదూతృ చెప్పఁదగదు
నిందితుతోఁ బరనిందాభిషితుతోఁ
గూర్కంగునితోడఁ గూడఁ జనదు
రాజవిద్యేషితో భూజనదోహితో
వంచకుతోఁ బొత్తు వేడు నేయఁ

గీ. బరంగ నీరీతిఁ జరియించు నరవధనకు
మార కెవ్వఁడు మూఁకులై వెరులగుచు
నడచిరేని యవశ్యంబు చెడకపోరు
గుండభూపాలు సరిసింహ మండలేంద్ర !

రాజపదతి—

సీ. ఉత్తమకులజుడై యుద్యోగశీలుడై
భాషలలిపు తెల్లఁ బరికళించి
వాక్పటుత్వముగల్గి వ్యవసము మాని య
గముఁ గూర్చు దక్షుడై శ్రమము దలిసి
ప్రజలకుఁ జల్లెనై జలములఁ బోషించి
సుకృతియై కూరుడై శుద్ధి మెఱసి
రాజదోషములు భూరమణుఁ బొందగనీక
పరమర్మభేదియై వెర వెటింగి

గీ. సుప్తమంతుడై కుశలుడై కొలు వెఱింగి
ఛారచక్షుడై దేశవిచార మగయు

నట్టి పన్నంతి) గలిగినయితఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

రాష్ట్రపథతి—

సీ. వర్ణాశ్రమంబుల వరుస దప్పఁగనీక
జారచోరాదులపే రడంచి
దేవభూదేవతాస్థితులు పాలించుచు
సల్పివిన్నప మైన నాదరించి
అబలుని బలవంతు లడరి త్రొవఁగనీక
వ్యవహారధర్మముల్ తివరినడపి
కొలుపుమన్నీలలోపలిపోయ లడఁగించు
గల్గకూళ్లకు నంజుల్లు మాన్పి
గీ. నిఖిలదేశంబులను జక్క నిజగృహంబు
లరయువిధమున దివ్యాజ్ఞ లనువుపఱచి
యప్రమత్తుడై ధరయేలునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

దుర్గపథతి—

సీ. తృణశాస్త్రజలసమృద్ధిని బ్రధానంబుగా,
గలకాలమును సమగ్రంబు నేసి
కోట యాశ్వరి కొమ్ము కొక్తశంబు లుండ
లట్టల్లు యంత్రంబు లనువుపఱచి
ధాన్యంబులాదిగాఁ దగుసవరణ లెల్ల
నొకటియుఁ గొదవ లేకుండ నునిచి
నీతిమార్గంబున నెనైన దొరలను
బలసి పాశైములందుఁ గొలుపు నింపి
గీ. నగరికావలి సావధానముగ నునిచి
చోద్య మిది యెట్టికారి కభేద్యమనెను
నట్టి దుర్గంబు లందుండు నతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

బలపథతి—

సీ. బేడు పైతరువులు పెట్టక చేజేత
తవణ దప్పకయ జేతంబు లిచ్చి
చేరువ దొర లిచ్చుజేతంబు నచ్చుట
ధాకయుండుట విచారంబు చేసి

యగువలెతల.....శక్తివనైనను
గట్టకుండిన వారికమగ నిచ్చి
రణరంగమునఁ గానరా మెలంగిఁచోట
నుచితము లొనఁగుచు నుపచరించి

గీ. పోతవారిని గోల్వనపడనివారి
మూలబలమాల మన్నల మొలలకంటె
నంగభంబుగ నేలినయతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

కోశపద్ధతి --

గీ. తనభూజ్ఞుడై మైనయధంబుఁ దెచ్చి
యా య మెఱిగి వ్రయించుచు ననుదినంబు
నరిసి భండార మొనఁగూర్చునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

6 ప్రోలుగంటిచెన్న శౌరి

ఈతఁ డా ద్వేలనియొగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు. నసిష్ఠగోత్రుఁడు; ప్రోలుగంటిపురవాస్తవ్యుఁడు. నాగశౌరిదేవమాంబలకుఁబుత్రుఁడు; తిప్పనకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు; ఈతిప్పన ప్రోథరాయలయొద్ద దండధీశు డు.

ఈశవిరచించి గ్రంథము లేమియు, నిప్పుడు కనబడుటలేదు. హరిభట్టు రచించినపునఁహపురాణము నాతఁడు చనిపోయినపిదప నాతని కుమారుఁ డైనరాఘవపండితుఁడు ప్రోలుగంటిరంగనమంత్రికై గృతియిచ్చెను. ఈచెన్నశౌరి కారంగనమంత్రివెడతండి మనమఁడు నరసింహ పురాణకృత్యాదియందు రంగనమంత్రివంశవర్ణనముఁ జేయుచు నీచెన్నశౌరిని నుతిచేసిన యీక్రిందిపద్యములలో నీతఁడరచించిన గ్రంథములనుబేర్కొనియున్నాఁడు.

క. ఆనాగమంత్రివరునకుఁ

బ్రాణపదం బైన దేవమాంబకు నానే

దాసీంతనకాసీనుం

హో నాఁ దగి చెన్నశౌరి యదయము నొందెన్.

సీ. ఆమంతిపుంగవుం డప్తభాషాకవి
 వర్జ్యుడై పొగడొంచె వసుధయందు
 ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి
 భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె
 బాలభారత మంధ్రభాషను వచనకా
 వ్యంబు చేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చు
 సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె
 లాలిత నవరసాలంకృతముగ

మఱియుఁ బెక్కుకృతు ల్పట్టుమతి రచించె
 భ్యాతి నరసింగరాయలచేతఁ గొనియె
 సగ్రహారంబులును వివిధార్థములును
 వెలసెఁ గొండమ బెండ్లియై విభవమెసఁగ.

నరసింహపురాణమును ద్విపదకావ్యముగను, బాలభారతమును వచనకావ్యముగను, సౌభరిచరితమును యక్షగానముగను నీకవి రచించిన ట్లీపద్యములోఁ జెప్ప బడియున్నది. ఇందొక్కగ్రంథ మైనను లభించినచోఁ గవిచారిత్ర మింక నధికముగఁ దెలిసియుండును. ఈకవికిఁదాతయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుఁ డైనప్రాథమికదేవరాయలకడ దండాధీశుఁడుగ నున్నాఁడు. కావున, నీచెన్నకౌరికూడఁ గర్ణాటప్రభువుఁడాయాశ్రయమున నున్నాఁడని చెప్పట సమంజసము. చెన్నకౌరి కగ్రహారముల నొసంగినది సాళువగుండనరసింహరాయలై యుండును. కావునఁ బిల్లల మఱిపినవీరన్నయు నీతఁడును సమకాలికు లని యెంచఁదగియున్నది. కావున నీకవి పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఈతనివంశమునఁ గూర్చి తక్కినవిషయములు హరిభట్టుచారిత్రమునఁ జూడనగును. ఈకవి రచించినగ్రంథములు లభింపకపోవుటచే వానినిగూర్చి యేమియు వ్రాయఁజాలకపోయితిని.

విడువరి సోమనాథకవి

కవిగీర్తి ర్మణేవుడు; పాలకురికిసోమనాథుని శిష్యులశిష్యశిష్యుడు
బసవశౌర్యుడు; దేవనార్యునకును, మల్లమదేవికిని బాత్తుడు వీర
శైవులు తమకులగోత్రసూత్రాదులను జెప్పరు. కావున వానినిగూర్చి
యేమియు జలియదు. ఇతడు వీరశైవమతావలంబి యగునియొగ్గిబా
హులుడు.

ఇతడు పాలకురికిసోమనారాధ్యుడు రచించినద్విపదబసవపురా
ణమును, నేడాశ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచించి, సోమనారాధ్యు
నికే యంకితముచేసెను. ఈవిషయమును గ్రంథాంతమున నీక్రిందిపద్య
ములలో గవి చెప్పియున్నాడు

చ. ననుమతిహోస భక్తి యభివర్ధన మొందంగ జేయుచుండ శ్రీ
బసవపురాణమున్ ద్విపదపద్యతి జెప్పెను బాలకురికిసో
మనకుని యామహోమహుడు మత్కులదేశికుఁ డౌట దానిఁ బం
పెనుగంగఁ బద్యభారతి రచించితి నేను దదంకితంబుగన్.

ఉ ఏ రచించినాడ నన నెంతటివాడ శ్రుతాగమత్రయా
పారగుఁ డైనమధురుడ పాలకురీపురిసోమనాథుఁ డే
దారిరచించె నాక్రమము నప్పక యుండఁగ దత్ప్రపారస
ప్రేరణఁ దత్పద్యములు ప్రీతి భజించుట గాక యీక్రియన్.

కవిగీర్తి దండీగ్గెనునబసవశౌరి, “యీగ్రంథమును రచించి పాల
కురికిసోమనాథుని కంకితము సేయు”మని కవితో ననినట్లు చెప్పినయీ
క్రిందిపద్యములనలన గ్రంథప్రాశస్త్యమును గవినమర్థతయుఁ గృతిపతి
శక్తియుఁ జలియునుకావున గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాపద్యముల
నన్నిటి నీక్రిందఁ బొందుపఱుచుచున్నాడను.

సీ తనకల్పి బుధదీనతాద్రికి దంభోభి

తనబల్పి షడ్విపుధ్వాంతహేళి

తనమూర్తి శిష్యహృద్వనవసంతస్ఫుర్తి

తనకీర్తి దశదిశాంతః ప్రభూర్తి

తనదాంతి సంతతధ్వస్తాక్షవిభ్రాంతి

తనకాంతి రోషపద్మమశ్రిదంతి

తనచిత్త మీశ్వరార్చనవిభాయత్తంబు

తనచిత్త మార్యలోకనుతచిత్త

తే. మనుచుఁ గొనియాడ వహి కెక్కినట్టిఘనుఁడు

దేవనార్యుని నెయ్యంపుదేవీయైన

మల్లమాదేవి పుత్తుఁ డామాయవేది

భవ్యగుణహారి పిడుపర్తి బసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక

స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకురికిసోమేశుని పే

రను బసవపురాణము ప

ద్యౌబద్ధత వెలయఁ జేయఁగఁచితిని సుతా !

మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము సత్యజ్ఞానసంపాదకం

బది రుద్రాదిమహాపురాతనకథావ్యాప్తంబు పాపాపహం

బది సద్భక్తివివృద్ధికారణము ముక్త్యావాస మల్లాను నీ

వది చెప్పందగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగన్.

క. ఆత్మతి సోమేశుఁడు దా

నై కావింపఁడు హృదీశుఁ డామాయవచో

నీకోక్తభక్తి సుగతిం

జేకొని పోషింప నిట్లుచేసెన్ ద్విపదల్.

క. ఆవేదార్థము ద్విపదలు

నీ విష్ణుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ

క్తావలి మెచ్చున్ శివకవు

లీ విధ మంగీకరింతు రిష్టము మాకున్.

ఆ. సోముఁ డేమి చెప్పె సోమేశుద్విపదలే

పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁచె నంచు

నన్యుఁ లనఁగవలదు నాయయ్య శిష్యుల

మగుట మనకుఁ జెల్లు నవియు నిలుప.

సీ విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం
 బొకపాదమున వేదయుక్తి నిలిపి
 హరిభక్తి నైదికం బని శ్రుతులిడి చెప్పె
 బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత
 సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబం
 ధము సేసెద్విపదలు తఱచు నిలిపి
 యీతండు పద్యకావ్యము సేసె నైషధ
 మంచితహర్షవాక్యములఁ బెట్టి

తే. సోమగురువాక్యములఁ బెట్టి భీమసుకవి
 గరిమ బసవపురాణంబుఁ గన్నడించె
 గానఁ బూర్వకావ్యము వేఱుగతి రచించు
 వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చి నెగడు

క. నీవును సోమేశునిద్విప
 దావళి యుగములు చేయు మందులయర్థం
 బావంతయు దిగపీడక
 యేవియు ము న్నందు లేని విడక కుమారా!

సీ. చదివించినారము శబ్దార్థసారముల్
 కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు నీకు
 మనకులూ చార్యుఁడై మహి నీరశైవ్యక
 మార్గంబు చూసినమహితయశుని
 సోమేశ్వరునిఁ గృతిన్యామిఁగా నియమించి
 బసవపురాణంబు పద్యకావ్య
 మ్మిఁ గావింపుమి యని యానతీయఁగఁ
 గరములు శిరమునం దిరవు కొలిపి

ఆ మీకు నంకితముగ నాకావ్య నొకకృతి
 సేయువేడ్క నాకుఁ బాయ పెప్పుడు
 నేర మీయచుజ్ఞమీఱినడవ నెట్లు
 సేయు మన్న నట్లచేయువాడ.

క. అని యేను విన్నవించిన

విని ననుఁ గారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహా

త్తునిఁ బాలకరికి సోమే

మనిఁ గృతిపతిసేయు సకలశుభదము మనకున్.

క. నాకొకకృతి నీదలఁచుట

చేకొని సంతసము నాకుఁ జేయుటకైన

నాకృతి గురువుల కిచ్చిన

నాకును సంతసము శతగుణం బగుఁబుత్తా!

ఈకవి ప్రభులింగలీల అనుద్విపదకావ్యమునుగూడ రచించెను. దానియముద్రితప్రతి మదరాసునం దున్నది. అల్లమప్రభు వనశివభక్తునిలీలను, చామరుసయ్య యనునాతఁడు ౨౫ గతులలో ౧౧౧౧ పదములుగా రచించినట్లును, వాని నీసోమనాథకవి ద్విపదలుగా జేసినట్లును, ఆద్విపదలను దాను పద్యములుగా రచించితినిని పిఠుపర్తి పాలనార్యపుత్తుఁ డగుబసవనకవి తనప్రభులింగలీలలో నీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. చామరుసయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయునునూటపద్యకొం
డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెం
తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిఠుపర్తివాసుఁడౌ
సోమగురుండు దా ద్విపదచొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగఁ

జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా

నాసక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈకవి తండ్రియైనబసవన్న “గురుదీక్షాబోధ” అనుద్విపదకావ్యమును మఱికొన్నిగ్రంథములనురచించెను. అతనిచరిత్ర మిందు వేటొకతావున వ్రాసితిని.

పాలకునికిసోమనారాధ్యుఁడు తనశిష్యుఁడును బ్రతాపరుద్రునిమంత్రియు నైనయందులూరిఅన్నమాత్యునితో జెప్పి యటువదిముగ్గురు

శివభక్తులకొఱకు రెండవప్రతాపరుద్రమహారాజునొద్దనుండి వైకొనిన
డోకివల్లు అగ్రహారము కొంతకాలమునకు మరల ప్రభువులవశమై
పోగా నీకవికి ముక్తాత్మయైన పెదసోమగురుడు ప్రాధ దేవరాయలవలన
తిరిగి సంపాదించినట్లు కవి బసవపురాణమందలి యీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పియున్నాడు.

సీ. సకలరాజన్యమ స్తన్య స్తమణికాంతి

పుంజరంజితపదాంభోజయుగళుఁ

డకుటిలాగమపురాణామ్నాయసమ్మత

నీరజైవవ్రతవిశ్రుతుండు

పరపాకపరసతీపరధనపరమర్మ

నచరాదిదురితవివర్జితండు

పంచాక్షరీమంత్రైశ్చనప్రభావదూ

రీకృతాంతగ్గతరిపునికాయుఁ

డసమణినలింగసంతతధ్యానజనిత

పరమసమ్మోదసంపూర్ణభావకలిత

మానసేంద్రియవర్ణండు మహితయశుఁడు

కులపవిశ్రుతుండు పెదసోమగురునరుండు.

క. ఆది ప్రభుతావుఁడిచ్చిన

యాదోఽపిపురంబు నడుమ నంకిలి వడినన్

మోదమునఁ బ్రాధరాయమ

హిదయమునిచేతఁ బచ్చె నిందలు నెఱుంగ.

ప్రాధ దేవరాయలు కర్ణాటరాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౪౨౨ మొదలు
౧౪౪౨ సంవత్సరము వఱకును బరిపాలించినవాఁడు కావున నీపెదసోమ
గురుఁ డాకాలమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఆతనిజననము క్రీ.శ.
౧౩౬౦ ప్రాంతమని పాలకునికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వాసియు
న్నాడను. ఆతని మునిమనుమఁ డయిన యీ సోమనాథకవి జననము
క్రీ.శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమనియు గ్రంథరచనాకాలము ౧౪౮౦ ప్రాంత
మని నిశ్చయింపవచ్చును.

బసవనిఁగూర్చియు, బసవపురాణమునుగూర్చియు, పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. అందలికథలే యీ పద్యబసవపురాణమున వ్రాసియున్నవి.

ఈకవికవిత్వము సంస్కృతాంధ్రపదసమమై యనర్గళధారకలిగి భక్తిరసపూరితమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిచూపుపద్యముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ వినుబసవన్న! నిపులకు వేదములం బదియాఱుకర్మముల్
వినఁబడు గాన నందొకటి లెక్కకు తక్కున గాకయుండఁ జే
సిన నతఁ డగ్రజోత్తముఁడు చేయమి నీచుఁడు గాన వానిఁ జే
సినను విరోధమే శివవశీకృతికిం దలపోసిచూడుమా. ౧౮.

ఉ కుంచముఁ గొంచురం డతనిఁ గొల్చి భజించెను గింజగిట్రిలున్
మంచిగఁ గొల్చుకుంచ మది మల్లనయాకవి యక్కఱల్ వెసన్
దుర్గించఁగఁ జాలుడైవ మని తోడివణికులు లింగమూర్తి దూ
షించి నగంగ, వీచులను జేతులఁ జేర్చి సభర్జనోత్పలన్. ౨౮

మ. కరి యచ్చటికి వచ్చి తంతురచనాకౌశల్యమున్ గాంచి కో
పరసావేశముతోడ, నీశ్వరునిపై బాదుట్ర సందించె నే
పురువో యంచు నిజశ్రీవశ్యలనసంభూతోరువాతంబుచే
హరుపై బాదురువోవఁ దట్టి ఘనతుండానీ పానీయమున్. 3౮

శా. చక్షుశ్రోత్రవిభూషణుండు గనియెన్ సంపుల్లసన్నల్లికా
ద్రాక్షాముఖ్యులతాప్రతానకపరితస్థితశాఖాశిఖా
దక్షిణీచరదధ్వసీనవితతాధ్వశాంత్యపాయక్రియా
ధ్యక్షంబై కనుపట్టినట్టియొక సంతానాఖ్యధాతీజమున్ ౪౮

క. అమ్మమ్మ! రమ్మ మాలిం
గ మ్మాకొనియున్నవాఁడు గ్రీకున లెమ్మా
తెమ్మా వడ్డించి పదా
ర్థ మ్మని శివపూజ వేగిరమె దీర్పంగన్. ౫౮

మ. ఘటగర్భస్థితకాలజహ్లాగ ముదగ్రకోగ్రధమై పొంగుచుం
బటుఘోషంబున మ్రొగ్గుచుం బడగఁ దదాబ్ధండంబులోఁగొట్టుచుం

జటులాకారత రోజుచున్ మెఱయుచుంట్టలో నూలుచున్నాల్గులు
త్కటవేగంబునఁ గోయుచుం బ్రకటతాతిభ్యంబుతో నండఁగన్

౬౮

చ. చమవులు శాస్త్రముల్ కథలు చర్చలు నేటికి నన్యమార్గంబులం
జిదిమి నెఱుఁగున్ సునవిశిష్టభవచ్చినభక్తదేహముల్
చిదిమి నఁ బొలుఁగాఁజిడినె? చెప్పిడి దేమన మానవేందుతో
నదలని నిష్ఠఁ బల్కె- బసవత్పభుఁ డాద్విజులందఱున్ వినన్. ౭౮

ఈకవి రచించినప్రభులింగలీల లన్నదాశ్వాసములద్విపదకావ్య
మును నెఱిగింపఁగలముఁ డగు నెల్లూరిరామలింగయ్యప్రోత్సాహముపై సిద్ధ
పీఠేశదేవికుస నంతముచేసిన స్త్రీనిందిపదములవలనఁ దెలియుచున్నది.
ఈరామలింగయ్యనివాసము కాంచీపురము.

మహిమీంద నెల్ల ధర్మద్రావిశాఖ్య
నహి నెక్కఁగా ధర్మవాణిజ్యసరణి

* * *

కడకంబుభక్తుల కరుణఁగన్నట్టి
చిలువొండనంది విశిష్టనంశఁజుడు
అనదృశజ్ఞానక్రియాశక్తి భక్తి
రసికుండు నెల్లూరిరామలింగయ్య
నన్ను రప్పించి మన్నన గావించి
యున్నతాసనమున నుంచి పిప్పర్తి
సోమయదేవ ! విశుష్టస్వభావ !
శ్రీమన్మహాదేవ ! సేవాసుభావ !
కులగురుం డగుపాలకురికిసోమేశుఁ
డెఱిమి చెప్పినకృప లిల వెలయించి
భవదీయజనకుండు బసవనార్యుండు
నవిశేషభావ దీక్షాబోధఁ బెప్పె
బసవపురాణంబు పద్యకావ్యముగ
రసికులొననఁగ మీరలుచేసినారు

ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్ప నరిది
యభవుభక్తులస్థితి కది యాలవాలము

* * *

కలితకణ్ణాటకకావ్యంబు గానఁ
దెలియ దెవ్వరికిని దెనుగున మీరు
శుద్ధసంవిద్యాప్రశోభితుం డైన
స్థిరచేత దేశికచక్రవర్తి

* * *

మద్దురుస్వామికి మహితధీనిధికి
సద్గతిప్రదానకు సహజార్థమన
కంకితంబుగ ద్విపదాభిరామముగ
శంకరుభక్తులు సంతోషమంద.

అల్లమప్రభుఁ డను వీరశైవగురునిలీల లిందువర్ణింప. బడిసవి

ఇది పాలకురికిసోమేశ్వరప్రసాద
విదితాష్టభాషాకవిత్వప్రవీణ
భామిత్రసింహుపర్తిబంధేశుపుత్ర
సోమయదేవాఖ్య సుకవీంద్రముఖ్య
ప్రణీతమై విలసిల్లు ప్రభులింగలీల

ప్రభులింగలీలయందలిమఱికొన్నిపదములను మచ్చున కిట నుదా
హరించెదను.

కోటకు వెలుపలఁ గోశమాత్రమున
వాటంబులై పుష్పవాటికె లమర
మరకతమణికుట్టమస్థలంబులును
నిరతంబు ముత్యాలు నెరపుదు రనఁగ
నందుఁ జుట్టును పుష్పితాశోకతరులు
కందర్పనవనిషఁగంబులొ యనఁగ
మాకందమందారమాలారతతులు.
మానివాస నేగాని మలయమౌఠము

పూని పువ్వులతావి పొందింపలేదు
తానేమి గొర యని తత్పురారామ
మానితపవమానమాణవకములు
బహుపథికశ్రమ పశ్యతోహరతి
విహించు బురిలోన వెలిచల్లగాలి.

3 ఆ.

పొగడు వేదములను బొగడు శాస్త్రముల
కగపడువాడు గాఁ డడహరీంద్రాది
సురల కసాధ్యుండు సొలవక తపము
నిరతంబు చేయుమునివ్రాతమునకుఁ
దగిలినయట్లుండుఁ దగులకయుండు
సగుణనిర్గుణరూపసంగతుం డిట్టి
సుతు లెవ్వరికిలేరు సుకతిలో మనలఁ
గృతకృత్యులనుజేయ నేతెంచినట్టి
గురుమహేశ్వరుఁ డనికొనియాడి పాడి
చిరతరసుఖవార్ధిచే జిక్కి సొక్కి
మగువయు మగఁడు కుమారవర్జునకుఁ
దగుపేరు పెట్టంగఁ దలపోసి మనము
నామరూపక్రియానటనవిదూరు
నేమని పేరిడి యిలఁ బిల్వవచ్చు
సంసారియును గాఁడు చర్చించిచూడ
సంసర్గయును గాఁడు శరణవత్సలుఁడు
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహిఁ జూడఁగా న
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహితవర్తనుఁడు
గాఁడు వర్ణాశ్రమకలితవర్తనుఁడు
కాఁడు కాఁ డనుటకుఁ గన్నడభాష
నల్లమ యనుటకు నర్థంబు గాన
నల్లమప్రభురాయఁ డనిపేరుపెట్టి

* * * *

పాలకురికిసోమనాథుఁడు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డనితలం

చినకొండఱు పండితు లీషిడప ర్తికవులకాలమును దదనుగుణముగ నిర్ణయించిరి. కాని యది యనంగీకార్యము. ఈతనిప్రభులింగలీలను బద్ధకావ్యముగాఁ జేసినపిడుప ర్తిబసవకవి యీసోమనాథునిపిడుప ర్తి వాసుడని చెప్పియుండుటచే నీతఁడునునీతనితండ్రియు నిజామురాష్ట్రమందలిపిడుపఱు నివాసులనుట నిశ్చయము.

8 దూబగుంట నారాయణకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మైత్రావరుణగోత్రుఁడు; బ్రహ్మనామాత్యునకును నాగమాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి పంచతంత్రము నాంధ్రమునఁ బద్ధకావ్యముగ రచించి తమ్మభూపాలుని తనయుఁ డగుబసవన్నపతి కంకిత మొనర్చెను. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యమును, కృతిపతి వితో ననినట్లు చెప్పినపద్యములను నీ క్రిందఁ బొందుపఱుచుచున్నాఁడను.

నీ. మండలాధిపమూర్ధమకుటమాణిక్యసం
భావితాంచితపాదపంకజండు

కల్పిత హేమాద్రికల్పమహాదాన
ధారుణీదేవసంతర్పకుండు

పరిచరసహవాసభామామనఃప్రియ
భాసురకుసుమశరాసనుండు

మానితాంగకసర్వమంగళాలంకృత
శేఖరీకృతరాజశేఖరుండు

గీ. వల్లభూపాలతమ్మభూవల్లభేంద్ర
శుక్తిముక్తాఫలంబన. జూడ నమరి
మాన్యసామంతవిద్వదమాత్యస్థపతు
లోలిఁ గొలువంగ బసవేంద్రుఁ డొక్కనాఁడు.

ప. విద్వత్సంభాషణసమయంబున,

చ. హరిహరభక్తు నార్యునుతు నాంధ్రకవిత్వవిశారదు న్నహీ
శ్వరపరమాననీయుఁ గులవర్ధను శాంతుఁ బ్రసిద్ధుఁ బ్రబంధవాచకా

భరణము నాగమాంబకును బ్రహ్మయమంత్రికి నాత్మసంభవున్
సరసుని మాబగుంటపుర శాసను నారయ నామధేయునిన్.

క. తలపించి హితులు చెప్పఁగఁ

బిలిపించి కవిత్వగోష్ఠిఁ బ్రియ మెసఁగఁగాఁ
బలుకుచు నితాంతభ క్తిం
దలుకొత్తఁగ నంకురించు దరహాసముతోన్.

క. తనముఖచంద్రివఃరీచులు

జననయనచకోరములకు సాంద్రానందం
బూసరింప వేడ్క- నన్నుం
గనుఁగొని యిట్లనియె విసయగౌరవ మెసఁగన్.

చ సురుదిర మైననీకవిత సూరిసభాంతరయోగ్యతామనో
హరసరసార్థగుంధపల నండము గావున నారనార్య సు
స్థిగతిఁ గీర్తి నన్నాపరఁ జేసి సమ స్తజగత్ప్రసిద్ధమై
పరఁగుచునుండ మా కొకప్రబంధ మొనర్పు ప్రియంబెలర్పఁ
గన్.

వ. తల్పబంధం బెయ్యది యంటిని

ఆ పంచతంత్ర మనఁగ నంచితగీర్వాణ
భాష మున్ను చెప్పఁబడినమట్టి
కావ్య మంధ్రభాష గల్గఁచుతంబుగాఁ
గూర్పవలయు నీదునేర్పుమెఱుమ,

వ. అం దిసయంబునం దాంబూలనవాంబరాభరణంబు లొసంగి
వీడుకొల్పినం బ్రియం బంది మదాత్మగతంబున.

చ పసగలనీతిశాస్త్ర మని ప్రాజ్ఞులు మెచ్చిన నంచతంత్రీకిన్
వసుమతిఁ దమ్మరాజుబసవక్షీతినాథుఁడు నాథుఁ డొటకుం
బూస గి యాకోవిలాసినికిఁ బుట్టినయి ల్లని సన్నుతిఁపఁ బెం
పెసఁగె సముద్రముద్రీశమహీస్థలిరాజసభాంతరములన్.

కవి మైత్రావరుణగోతుఁ డైన ట్లీకిందిగద్యవలనఁ బెలియ

“ఇది శ్రీమైత్రీవరుణగోత్రీపవిత్ర బ్రహ్మనామాత్యపుత్ర సుకవిజన విధేయ నారాయణ నామధేయ ప్రణీత జైన పంచతంత్రీయను మహా బ్రబంధంబు” ఇతనికి నారయ, నారాయణ అను రెండు నామములు గలవు

ఈగద్యయందుఁగాని కవి తననుగూర్చి చెప్పినవైపద్యములయందుఁగాని తనగృహనామమును చెప్పియుండలేదు. నూబగుంటపురశాసనుడ ననిమాత్రమే చెప్పియున్నాడు. మాబగుంటకుఁ గరణ మగుటచే మాబగుంటనారాయణకవియని ప్రజలనుచువచ్చిరి కాని కవి యింటిపేరు ప్రబంధవాచకాధరణమునా రైన్లుపైనివాసినచంపకమాలావృత్తమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది ప్రబంధశబ్దమునకు వ్రాత ప్రతిలో నున్నట్లు ‘ప్రసిద్ధ’ అనుశబ్దమును పాఠాంతరముగా సంగీకరించితిమేని, కవియింటిపేరు “వాచకాధరణము” అయియుండును. వాచకాధరణశబ్దము కవికివీశేషణ మైనఁగావచ్చును. అది యింటిపేరునచో నీకవిని “వాచకాధరణము నారాయణకవి” యని బిలువవలసియుండును. “భారతము” “వైయోకరణము” అనునింటిపేర్లు గలవారుకలరు. అట్లే వాచకాధరణమువారును నుండియుండురు

మాబగుంటగ్రామములు నెల్లూరుమండలమున మూడుగలవు. నెల్లూరునకు సమీపమునం దొకటి, ఆత్మకూరుప్రాంతమునం దొకటి, ఉదయగిరి కనతిమూరమున నొకటి యున్నవి. ఉదయగిరిసమీపమున నున్నమాబగుంటయందుఁ గవులుండెడివారని ప్రతీతి కలదనియు, నదియే యీకవినివాసమై యుండుననియు జనమంచిశేషాద్వితీశర్మగారు పంచతంత్రీప్రీతికలో వ్రాసియున్నారు.

దగ్గుబల్లిదుగయ్యకవికృత మైననాసికేతూపాఖ్యానమును, నంది మల్లయఘంటసింగయకవికృత మైనప్రబోధచందోదయమును గృతి నందినయనంతమాత్యుడు తమ్మభూపతితనయుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రి యైన ప్లాగింధములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఆబసవనృపాలుఁడే పంచతంత్రీమును గృతి నందినబసవభూపతి ఇరువురును తమ్మభూపతితనములే. ఇరువురును మాధవవర్మసంతతివారే. ఈ కారణ

మును బట్టి నారాయణకవి శ్రీనాథకవికంటె వయసున నించుక పిన్న వాడై దుగ్గయ, సింగయ, మల్లయకవులతో సమకాలికుడై హాణ శకము పద్మనైదవశతాబ్దియందు త్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. కృతిపతి యొనబసవభూపాలుఁ డేప్రాంతమునకు రాజుగా నున్నదియు గ్రంథమున బట్టి నిర్ణయింప సాధ్యపడలేదు. కృతిపతికిఁ బితామహు డైన పెదవల్లభుని భార్య “అన్నలదేవమ్మ”యనియు, నీ పెద వల్లభుని పితామహుఁడు “అన్నలదేవుఁ” డనియుఁ గవి పేర్కొనియు న్నాఁడు. అన్నలదేవుఁ డను పేరుగల దైన మొచ్చటనో యుండియుండు ననియు, నాదేవుని పేరులే పైని చెప్పినవారికిఁ బెట్టియుండు రనియుఁ దఱచుచున్నాఁడను ఆదేవునివాసము దెలిసినచో నాప్రాంతముననే గవి నివాస ముండును. కావున గవినివాసమును దెలిసికొన సవకాశముగలుగును. తమ్మనృపాలుని శాసనములు ఉదయగిరిపైని గన్నడుచుండుటచే నాతనినివాసము ఉదయగిరియని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆపరిసరమున నున్న దూబగుంటయే కవినివాసము. ఒక శాసనములో బసవనృపాలుఁడు ఉదయగిరి నేలినట్లుండుటచే కృతిపతినివాసము ఉదయగిరి యనుట నిశ్చయము.

కృతిపతినివర్ణించిన పద్యములలో నొకచోట
 గీ. రామరఘుకంతినగరధర్మజడలీప
 భోజసర్వజ్ఞసోమేశరాజసరణి
 ధాత్యిఁ బాలించె దమ్మభూధవసుతుండు
 శాశ్వతంబుగ బసవభూమి శ్వరుండు.
 అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందలి సర్వజ్ఞసోమేశుఁడు పశ్చిమచాళుక్యచక్ర
 వర్తియై పండ్రెండవ శతాబ్దియందున్నవాఁడు.

ఈతనికవిత్వమున నపప్రయోగములు స్వల్పముగాఁ గలవు. కాని
 యవి గణింపఁదగినవి కావు. “ప్రబంధము నా జలరాలి దానిలోపల
 నెరసు ల్లఱింతురె యపారములౌ మణు లెల్ల నుండగన్” అనుసూక్తి
 యిటు ననువర్తనీయము.

ఈతఁడు హరిహరభక్తుఁడు. ఈపంచతంత్రమును బైచరాజువేం
 కటనాథకవికూడ నాంధ్రీకరించి హరిహరనాథున కంకిత మిచ్చియుం

డెను. ఈయిరువురికవిత్వమునం దెవరికవిత్వము మనోహరముగా నుండు ననువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. ఇందును గూర్చి వేంకటనాథకవిచారిత్రమునఁ గొంత వ్యాసియున్నాడను.

ఈపంచతంత్రమున మిత్రీలాభము. మిత్రీభేదము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము, అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము ననునైదుతంత్రములను గూర్చి చెప్పఁబడినది. కావున దీనికిఁ బంచతంత్రమనిపేరు. ఇంతవఱకు వ్రాసినపదపఁ గృతిఁజెడితండి యైనతత్కర్తాపాలుఁడు వ్రాయించినశిలా శాసనములు రెండుబలించినవి. ఒకటి యుడయగిరిపైని కాశీవిశ్వేరునకు గుడికట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించినట్లును, ఇంకొకటి గోపాలకృష్ణున కొకయూలయమును నిర్మించినట్లును దెలుపుచున్నవి ఆశాసనముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాడను. (నె శా. సం. పుటలు ౧౩౭౩-౧౩౭౬)

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీజయాభ్యుదయశాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగు నేటివికృతినవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ కంటమరాజు వలభలకుమారుఁడు తమ (తమ్మ) రాయనింగారు పుడయగిరిమీఁదిమన్యానం కాని విశ్వేస్వరదేవరకు నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించి యాదేవునికి నైవేద్యంనకును దీపారాదనకు మదినానకుబియ్యంచోదెనఁ| పెసలున=నెఇని-| యీమరియాదను సేను నిర్పించిరి. యీదేవునికి అంగరంగవయ్యభవాలకును నడిమితాముంకిందను వరిచేను ౧౦౦౦ యీ వరిమడి నిరోహరి లేక చెల్లిఅట్లుగాను పెటితిమి యీధర్మశాసనానకు తప్పక యీదుర్గం యేలినవారు పాలించిబ్రతుకువారు మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయుచు”

“శుభమస్తు॥ స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగునేటి వికృతినవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ. రఘువంశంరాజు బెజాడ పాడిగడించిన మూధవవర్మమనుమండు రణరంగభైరవమల్లికావల్లభ సహకారబంధవ వాసవిరుధరగండం డనంబరగిన కంటమరాజు వలభయ్యకుమారుండు తమ్మరాయనింగారు పుడయగిరిమీఁదిమన్యానను గోపాలకృష్ణునికి నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠసేయించిరి. యీదేవునికి నైవేద్యంనకును దీపారాదనకును దినానకుబియ్యం చోదెనఁ| పెసలు=

నెయ్యిన-|| యీమరియాదను సమర్పించిరి. యీదేవునికి అంగరంగవైభవాలకున్ అమలుచెరువువెనకను నడిమితూముక్తిందను కుగంఠం యీ పట్టి వరిమడ్చి నిఱాహరిలేక చెల్లిఅట్టుగాను దారవోసి సమర్పించిరి యీమరియాదను దుర్గం యెవ్వరు పాలించినాను యీకట్టును సమర్పించి బ్రతుకువారు. స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యంపరదత్తానుపాలన. పరదత్తాపహారేణస్వదత్తంనిష్పలంభవేత్. మంగళంమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును.”

పంచతంత్రీకృతిపతి యగుబసవభూపాలునకు సవతిసోదరుడైనబసవరాజు కుమారుం డగుసింగయయొక్క శాసన మొకటికలదు. అది యీశవికాల నిర్ణయమున కుపయోగించునని తలంచి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

శుభమస్తు|| స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులుగరరం అను నేటి బహుధాన్య సంవత్సర నైశాఖ శు క్లి ౮ శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలుంగారు పృథివీరాజ్యముసేయుచుండంగారు సామీప తిమ్మరుసయ్యంగారు మహాప్రభాను లై నడవంగారు వసిష్ఠగోత్రం సూర్యవంశోద్భవులైన హోసవిరుదరగండ సహకారబాంధవ మల్లికావల్లభ రణరంగభైరవ గండధనంజయ బిరుదాంకు లైన బెజవాడ దుర్గావరప్రసాదు లైన మాధవవర్మ వంశోద్భవులైన కంఠమరాజు (కొమ్మరాజు)గారి కొమారుండు అన్నలదేవరాజు. ఆయనకొమారుండు సింగరాజు. ఆయనకొమారుండు పెదవల్లభరాజు.-ఆ పెదవల్లభరాజుంగారి పెద్దదేవులైన అన్నలదేవి కొమ్మల సింగరాజున్న తమ్మరాయండున్న - విన్నదేవు లైన రాయకమ్మ కొమ్మల ప్రభాకరపట్టణం గట్టించిన ప్రభాకరరాజున్న పాపరాజున్న యీనలుగురిలోను తమ్మరానింగారి కుమ్మల వుదయగిరియేలిన బసవరాజున్న తిరుమలరాజున్న వల్లభరాజున్న పాపరాజుంగారికిన్ని ధనంజయగోత్రులైన కీర్తిపాటి సిరిగిరిరాజుంగారి కొమారిత వల్లమదేవులుంగారికిన్ని కొమారుం డైన శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర సింగయ్యదేవ మహారాజులు తమతల్లి దండ్రుంగారికిన్ని తమఅన్న బసవరాజుంగారికిన్ని పుణ్యముగానున్న తనకీర్తి సుకృతాలు ఆచంద్రులై వుండేటట్టుగానున్నా శేయించిన ధర్మాలు పూర్వనాయంకర మైన చాంగల కేశవదేవరకు గోపురమున్ను ...

... ..కు గోపురప్రాకారాలున్న గుడిన్ని చాంగలమ్మ గుడిన్ని తమతల్లి వల్లమదేవులుంగారి పేరను తిరుమలదేవర గుడిమంటపమున్న ఏధిన్ని కట్టించి తమ అన్న తిరుమలరాజు బెట్టి నగుండ్ల మడుగు తిమ్మసముద్ర మని అగ్రహారానను వినాయక శివ విష్ణుదేవాలయాలున్నా తటాకారామాదులున్న బ్రహ్మప్రతిష్ఠలున్న ప్రశిష్టించి బెజవాడవద్దను తమతాత మాధవవర్మకుం బ్రత్యక్షమైన దుర్గాదేవికి తొలినిర్మితమైవుండిన గర్భగృహముమందరి అంతరాళికమున్న పదిలం శ్రేయించి ఆ ముందరను నల్లశీనపురాల్లున్న అంతరాళికమును ఆముందరను తొమ్మిది అంకణాలరంగ మంటపమున్న ఆ ముందరను భోగమంటప మైన మూడు అంకణాలభద్రమున్న కట్టించి రాతిగోడ నుపెట్టించి పీఠముకట్టించి యప్పుడు భూమిలోననుండి వెళ్లనెత్తిన కేశన నాధుకిన్ని మీఁదఁ బ్రతిష్ఠిసేయించి దుర్గదేవమ్మ పుష్పవస్త్రై వుండిన కొండ పుత్తరపుదిక్కుచట తూర్పుపడమర్లు నిడుపు తొమ్మిదిచేతులున్నవ్రాయించి నిలిపిన ధర్మశాసనము. శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీదుర్గాదేవమ్మ తన వరప్రసాదులైన యీగుడిగటించిన సింగరాజంగారికిన్ని ఆయన కుమాళ్లు పాపరాజు కొండరాజు బసవరాజు వల్లభరాజు నాగరాజుచేత రాజంగారికిన్ని ఆయుష్ష్యాభివృద్ధిచేసి వంశాభివృద్ధిచేసి రాజాభివృద్ధిచేసి రక్షిం... .. (ద. హిం శా. సం. ర. సంఖ్య ౭౮౯.) పైని నుదాహరించిన బసవభూపాలుని తండ్రి శాసనములు క్రీ. శ. ౧౪౬౦ సంవత్సరమునాటివి. ఈ సింగరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౫౧౮ నాటిది. ఈసింగరాజుతండ్రి ౧౪౮౦-౧౪౯౦ ప్రాంతమునందుండును. ఈరెండు కాలములనడుమనున్న బసవభూపాలుఁడు ౧౪౭౦ ప్రాంతమున దూబగుంట నారాయణకవిచే నీ పంచతంత్రమును గృతి నందియుండు నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈ బసవభూపాలుని గృహనామము “పూసపాటి” వారని శ్రీకృష్ణమల్ల అచ్యుతరావుగారికిందివాక్యములలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికయందు వ్రాసియున్నారు. “ఈ పూసపాటి మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుఁడుగా బసవక్షీతీంద్రుఁడు జనించెను” మాధవవర్మ గృహనామము “పూసపాటి” వారని తలంచుట కాధారములు

లేవు. పూసపాటివారు తమ వంశమునకు మూలపురుషుడు మాధవ వర్మ యని చెప్పకొనినమాట నిజమే. మాధవవర్మ వంశములోని యొకానొకపురుషుడు పూసపాడు నివాసముగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు నావంశీయులు పూసపాటివారైరి. అంతమాత్రముచే మాధవవర్మ యింటిపేరు పూసపాటియనిగాని, బసవభూపాలుని యింటిపేరు పూసపాటి యనిగాని తలంపవీలు లేదు. మాధవవర్మ వంశములో జనించిన మఱియొకపురుషుని నివాసమునుబట్టియో, అట్టిమహాపురుషుని పేరునుబట్టియో, గృహనామము లేర్పడుచుండుట కవకాశము కలదు. ఈ బసవరాజు గృహనామము కంఠమరాజువా రైనట్లు పైనివ్రాసిన శాసనములలో కంఠమరాజుపే రుదాహరించుటనుబట్టి యూహింపఁదగియున్నది. “మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుడయిన” యని శ్రీయచ్యుతరావుగారు వ్రాసినవాక్యములు సంశయకారణములుగనున్నవి. మాధవవర్మ వంశములోఁ గొన్నివందలసంవత్సరములు గడచినపిదప జన్మించిన కొమ్మరాజునునతని కీ బసవరా జాటవపురుషుడు. గాని మాధవవర్మ కాటవపురుషుడు కాఁడు. మాధవవర్మ శా. శ. ౮౮౫ నాటివాఁడని అచ్యుతరావుగారుదాహరించినసీసమాలికయు దున్నది. మాధవవర్మగృహనామము పూసపాటివారని వాదముకొఱ కంగీకరించినను, ఆతనిసంతతివారందఱును పూసపాటివారుగా నుండురని యెచరాదు. గృహనామము లనేకకారణములచే మార్పు జెందుచుండును. పితాపురము బొబ్బిలిసంస్థానాధిపతు లగురావువారును, వెంకటగిరిసంస్థానాధిపతు లగువెలుగోటివారును జటప్రోలుసంస్థానాధిపతు లగు సురభివారును షేతాళరెడ్డివంశీయుల మని చెప్పకొనుచున్నారు. కావున సాధనాంతరములు లభించువఱకును బసవనృపాలునిగృహనామము కంఠమరాజువా రనియే యంగీకరింపవలసియున్నది ఈబసవనృపాలుడు గజపతులకు సామంతుఁడై యుదయగిరిప్రాంతమున నున్నవాఁ డనియు, నారాయణకవి యుదయగిరిసమీపమునం దున్నదూబగుంటనివాసియనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతమున విష్ణుశర్మయనుపండితుఁడు వంచితంత్రమును రచించియుండెను. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని యితఁడును, జైఠ

రాజువేంకటనాథకవియు శిష్టుకృష్ణమూర్తిపండితుడును బద్ధకావ్యములను రచించియుండి, నల్లూరువాస్తవ్యులగు “ఉల్లంగిరామచంద్రరావుగారు” కూడ నీపంచతంత్రమును బద్ధకావ్యముగా రచించినట్లును సంస్కృతమునఁజేమేందుగఁగూడఁ బంచతంత్రాని వ్రాసియున్నట్లును శ్రీఘోషమశ్వరచ్యుతరావుగారు వ్రాసినదానినిబట్టి తెలిసికొంటిని. నా కాగ్రంథములు లభ్యములు కాలేదు. భానుకవి యనునతఁడు కూడనాంధ్రమున బంచతంత్రమును వ్రాసియుండెను. కవిపేరు తెలియని పంచతంత్రమొకటి కలదు.

ఇతనికవిత్వము మృదుమధురపదభూయిష్టమై చక్కనిధార కలిగి మనోహరముగా నుండును. సామ్యసారభమిళితమై చూచుటకింపుగా నుండు పుష్పము వాస్తవం దున్నప్ప డెట్టియానందము వాడముచుండునో, అట్టియానంద మితనిపద్యములను జడపునప్పుడు పాఠకుఁడైనవాడ యమునకుఁ గలుగుచుండును. కవితాశైలి తెలియుటకై యితనిపద్యములను గొన్నిటినిం దుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నడవడి మంచి దైనను జనంబులు పెద్దఁగఁ జూతు రాలనిన్
నడవడి చక్కఁగాని నరు నచ్చినచుట్టము నైనఁ జేరన్
కెడ గలుగంగఁ దోలుదు రహీనతయన్ లఘువృత్తియు న్మహిన్
నడవడిచేత వచ్చుటది నైజము దీని నెఱుంగ వింతయున్. ౧౦౮మి

శా. ఆలస్యంబును గామనీజనరతివ్యాసక్తియున్ జన్మభూ
లోలత్వంబును రోగమున్ ఘనభయోల్లోభంబు సంతోషమున్
బోలంగా నివి యాట నెప్పుడు జగత్పూజ్యప్రతాపోనయ
శ్రీలం జెందఁగ విఘ్నకారణములై చెల్లున్ ధరామండలిన్. ౧౦౯ను

ఉ. చచ్చినవా రికిన్ వగవఁ జయ్యన వారలు లేచి క్రమ్మటన్
వచ్చుట లేమి డెల్ల మిఁక వారణముల్ మగుడంగ నింతగా
వచ్చిన నున్నవారము నవశ్యముఁ జత్తుము గాన దీనికిన్
జెచ్చెరఁ జింత సేయుము విశేషమతిం బ్రతుకం దలంచినన్. ౧౧౦ను

ఉ. ఎక్కువ చెప్పఁ జూపఁ గలయింట జనించుకులాంగనాళిలోఁ
జక్కఁడనంబు గల్గి గుణసంపద మించి యాశీర్వాదిన్

నిక్కక యేమృగాక్షి పతి నిర్మలచిత్తము పట్టు భక్తిమై
నక్కమలాక్షి యెవ్వనికి నా లగు వాడు కృతార్థు డిమ్మహిన్.

33 ల.

చ. కఱ వరుడంచినన్ ఘటముగర్భమునం గలసక్తు వంతయున్
దఱుగక యమ్మి మేకఁ గొన దానికిఁ బిల్లలు రెండు గల్లు న
మృతకలు రెంటికిం గలుగు మానుగ మాడలు నాల్గు వాని కి
ట్లతిముటి నెన్న నెన్నిదిఁ బదాఱును ముప్పదిరెండుఁ బుట్టగఁ.

౧౧ అసం.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడకవికిఁ బోషకుఁ డైనపోలయవేమారెడ్డికిఁ గనిష్ఠ
సోదరుఁ డగుమల్లారెడ్డికి మున్నిమనుమఁ డైనకోమటిరెడ్డియొద్ద మాబ
గుంటకొమ్మనసోమయాజి మంత్రిగా నుండి యనేకధర్మశాసనములు
వ్రాయించెను. ఈకోమటిరెడ్డి నెల్లూరుమండలమందలి కందుకూరు
తాలూకాలోని చుండిప్రాంతమున రాజ్యముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది.
కొమ్మనసోమయాజికి హరిహరనాథుడు, రామచంద్రుడు, నారపరాజు
అనిమువ్వరుకుమాళ్ళు. కొమ్మనసోమయాజి మైత్రావరుణగోత్రుడే.
ఇతనిశాసనములు శా. శ. ౧౩౫౨ లో నున్నవి (నె.శా. సం. పుట
౪౯౫-౫౦౧) మననారాయణకవియు సోమయాజి కుమారుడైననారప
రాజును ఒకన్యక్తకాఁజాలఁడు. నారాయణకవితండ్రిపేరు బ్రహ్మయా
మాత్యుడు. నారపరాజుతండ్రిపేరు కొమ్మన సోమయాజి. ఈ నారప
రాజునకు మననారాయణకవిమనుమడేమో ! లేక దాయాదియో! ఈ
విషయమున నింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది. మాబగుంట
యనునింటిపేరు శా. శ. ౧౩౫౦ నాటినుండి యున్నట్లు పైశాసనముల
వలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

9 దగ్గుబల్లి దుగ్గన కవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శాండిల్యగోత్రుఁడు; తిప్ప
నార్యజనూజుఁడు; ఇతనితల్లి యెఱ్ఱమట్ట; పోతనయెఱ్ఱన లీతని కగ్రజులు;
కవిసార్వభౌమబిరుదాంచితుఁ డైనశ్రీనాథమహాకవి కీతఁడు మఱది.

ఈకవి కాంచీపురమాహాత్యము, నాసికేతోపాఖ్యానము అను
రెండుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇందు మొదటిగ్రంథమును
చెందలూరిగంగయమంత్రికుమారుఁ డగుదేవయామాత్యునకును, రెం
డవకావ్యమును చెందలూరి అనంతామాత్యునితనయుఁ డగుగంగయా
మాత్యునకు సంకితము చేసెను. కృతిపతు లిరువురు నన్నదమ్ములబిడ్డలు.
కాంచీపురమాహాత్య మిప్పు డెచ్చటను గనపడుట లేదు నాసికేతో
పాఖ్యానము మూడవ యాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకు ముద్రితమైన
ప్రతిని నేను జూడఁగల్గితిని. కృతిపతి యైనగంగయమంత్రి తనను
గూర్చి పలికినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

చ శ్రుతులవిహారదేశములు సుస్థిరవాక్యపదప్రమాణశా
స్త్రతతులయిక్క లాగమపురాణచయముల కేలిసద్రముల్
స్మృతులనివాసముల్ కవినమీహితసత్కవి తాగుణప్రసా
దితములు దగ్గుబల్లి కవితిప్పయదుగ్గనిగద్యపద్యముల్.

క. హితమతివి సకలవిద్యా

చతురుండవు చాటుపద్యజాలంబుల నా

కతులితకీర్తులఁ గలిగిం

చితి దుగ్గనకవివరేణ్య శివకారుణ్యా.

సీ శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱదివి

దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుబల్లి

తిప్పనార్యునకు సతీమణి యెఱ్ఱమ

కును దనూజుడవు పోతనకు నెఱ్ఱ

నామాత్యవర్యునకు ననుగుండముండవు

శాండిల్యగోతుఁడౌ సరసమతివి

చెప్పనేర్చువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ

గాన నీవు రచింపఁగఁ గడగియున్న

నాసికేతచరిత్రంబు నాదుపేర

నంకితము సేయు కవిరాజు లాదరింప

ఉ. మాసినతండ్రి గంగయ యమాత్యశిఖామణి తత్తనూభవుం

డై పెనుపొందు దేవసచివాగ్రిణి కిచ్చితి వంధ్రభాషఁ గాం

చీపురనాథునివ్యకథఁ జిత్రతరంబుగ విస్తరించినీ

మోపుదువార్యహృద్యమధురోస్తుల సత్కృతులొప్పఁజెప్పఁగన్

కృతిపతు లాప్స్తంబసూతులును కశ్యపగోతులు నగునియోగి

శ్రాహ్మణులు. నీరివంశమును గవి యఱువదిపద్యములలో వర్ణించియు

న్నాడు. కాని యందుఁ జరిత్రాంశములులేవు. కృతిపతియైన గంగ

యామాత్యుఁడు మాధవవర్మవంశములోనివాఁ డైనతమ్మభూపతితన

యుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రియైన క్షీకిండిపద్యములలో వర్ణించి

యున్నాడు.

సీ. చతురంగబలముల జయవాడదుగ్గాంబ

వరమునఁ బడసి దుర్వారలీల

జగతీస్థలం బెల్ల సాధించి జయశాస

నములు దిగ్గంతిదంతముల సలిపి

పేదబాలునకుఁగాఁ బ్రియసుతమోహంబు

పట్టక బెజవాడ పాడి నిలిపి

కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్షంబు

గురియించి దేవతాకోటి పొగడ

గీ. వసుధ నెగడిన మాధవవర్మ వంశ

వర్ధనుం డగుతమ్మభూవరునిబసవ

పార్థివున కార్యుడై కృపాపాత్రుఁ డగుచు

ఘనత మెఱసె ననంతయంగంగవిభుఁడు

సీ. రమణ దుర్గాభైరరాజ పెద్దనమంత్రీ
 వరసుతు రాజశేఖరుసుపుత్రీః
 బావనచారిత్ర బతిహితారుంధతిః
 దాలిమి భూదేవతాసమాన
 సజ్జనాశ్రితబంధుజనదీనపోషణ
 సన్మానమానస శాంతమూర్తి
 పరమదయాపాంగ భాగ్యసంపన్నిధి
 లాలితాకార సలక్షణాంగి

గీ. నారమాంబిక భార్యగా భూరిమహిమ
 నఖిలదిక్కులఁ దనకీర్తి యతిశయిల్లు
 వెలసె నెల్లజనంబులు వినుతి సేయ,
 గాంతిచందుఁ డనంతయ గంగవిభుఁడు

నందిమల్లయ ఘంటసింగయకవులచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మనుబద్ధకావ్యమును గృతినందిన దీగంగయామాత్యుఁడే. దుగ్గయకవి శ్రీనాథునకు బావమఱియైనను మిగుల చిన్నవాఁడై శ్రీనాథుఁడు పండితుఁడైనపిమ్మట సీతఁడు శిష్యుఁడైనందున శ్రీనాథునకు సీతనికి వయసునఁ జాలయంతరముండునని తలంపవలసియున్నది. ఇతఁడు ౧౪౧౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౩౦ ప్రాంతమున నీ కావ్యమును రచించి యుండును. నందిమల్లయఘంటసింగయలకంటె సీతఁడు కొంచెము పెద్దవాఁడై యుండును. ప్రబోధచంద్రోదయమును రచించు నాటికి బూర్వమే గంగయామాత్యుఁడు నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందియుండెను. దుగ్గనకవి. కాంచీపురనాథమహాత్మ్యమును ౧౪౫౦ ప్రాంతమున రచించియుండును. నాసికేతోపాఖ్యానకథ ఉపనిషత్తులయందున్నది. బ్రహ్మమానసపుత్రుఁ డగునుద్దాలకుఁ డనుముని బ్రహ్మచర్యమునందుండి ఘోరతపస్సు చేయుచుండెను. మహర్షి లతనిని గృహస్థుఁ గమ్మని బోధించిరి. ఆతఁ డీయకొనలేదు. బ్రహ్మ యాతనికడ కరుదెంచి వివాహ మాడుమని చెప్పెను. కాని యాతఁడు వినలేదు. నీ కుద్భవించినకుమారుఁడు సీకు వివాహముసేయునని బ్రహ్మ యానతిచ్చి తిరోహితుఁ డయ్యెను. ఈయద్భుతసంఘటన మెట్లు జరుగునో చూడ

వలయునని యుద్ధాలకుఁడు తపోనిరతుఁడయి యుండెను. ఒకనాఁ
డాతనిస్వప్నమున నొకస్త్రీని గలిసికొనినట్టై వీర్యవతన మయ్యెను. ఆతఁ
డావీర్యమును పద్మపత్రము నందుంచి, దానిపై నొకయాకు వైచి
గట్టిగా కట్టివైచి నదీగర్భమునఁ బడవైచెను. సూర్యవంశపువాఁడయిన
రఘువనెడురాజు తనయ చంద్రవతి, నిండుజవ్వని, చెలులతోఁగూడి
స్నానార్థము నది కేఁగి స్నానము చేయుచున్నంత నాకుతోఁజుట్టఁబడిన
యాకందుకము సమీపమునకు రాఁగా దానిం దీసి విప్పి లోపలనున్న
పద్మపత్రంబు నాఁఘాఙింపెను. అం దున్నయుద్ధాలకునివీర్య మామె
నాసాపుటంబునంబడి యుచ్చాస్వసంబుతో గర్భంబునఁ బ్రవేశించెను.
చంద్రవతి గర్భముం దాలెను. కుమార్తె గర్భవతియయ్యె ననువార్త
కృమక్రమమున రా జెఱింగి దుఃఖించి, కులము కళంకితంబయ్యె నని
తలంచి కోపించి యామె నొకఘోరారణ్యంబున నొంటిగ విడిచి రండని
భటుల కాజ్ఞాసింప వా రట్లేచేసిరి. దిక్కుఁగానక యామె యేడ్పుచుండ
నొకఋషి యుటకువచ్చి యామెవలన సకలవృత్తాంతంబు నెఱింగి దివ్య
జ్ఞానంబుచేఁ జూచి యొకమహర్షివీర్యంబు గర్భంబున నుండుటనుగాంచి
యామె నోదార్చి తనయాశ్రమంబునకుఁ దీసికొనిపోయి యుండెను.
ఆమె యొకమగభిషువుం గనెను. అతఁడే నాసికేతుఁడు. నాసికమూల
మున నాఘాఙింపఁబడిన వీర్యమువలనఁ గలిగినవాఁడని యీతనినామ
ముచే స్ఫురింపఁబడుచున్నది. చంద్రవతి యాయర్భకు నొకపెట్టెయం
దుంచి, యీతనిజననమునకుఁ గారకుఁ డైనమహానుభావు నీమందసము
చేరుఁగాక యనియాశీర్వదించి యాపెట్టెను నదీజలములఁద్రోయించెను.
స్నానార్థ మరుదెంచినయుద్ధాలకునికడ కామందసము రాఁగా దానిం
దీయించి బ్రహ్మవర్చస్సుతో నున్నయాబాలకుని తనయాశ్రమమునకుఁ
గొంపోయి యతిప్రేమమునఁ బెంచుచుండెను చంద్రవతి కొంతకాల
మున కరణ్యములనెంట హానాసికేతా! ఎందున్నవాఁడ వని యాకో
శించుచుఁ దిరిగి తిరిగి యీబాలుఁ డున్నయాశ్రమమునకు వచ్చి ఓనా
సికేతా! యని యాక్రోశింప నాబాలుఁడు 'ఓ'యని మాటుపలికెను.
చంద్రవతి యీతనికడకు వచ్చునంత కుద్దాలకుఁడు సమిధలకై యరణ్య
మున కేఁగెను. చంద్రవతి యాబాలకునివలన యావడుదంతమును

విని, యామునియే తనభర్తయని నిశ్చయించుకొని యాతఁడు వచ్చున ప్పటి కాయాశ్రమమునంతయుఁ బరిశుభ్రముచేసి యలికి ముగ్గులువెట్టి తాను సమీపమందలిపొదలో నుండెను. ఉద్దాలకుఁడు వచ్చి యాశ్రమము నలంకరించినవా రెవ్వరని బాలు నడిగెను. మాయమ్మ వచ్చి యివి యన్నియుఁ జేసినని చెప్పి యాబాలుఁ డామెనుజూప నామె యామునికి నమస్కరించి బాహ్యోదకంబులచే నాతనిపాదంబులం గడిగెను. ఉద్దాలకుఁడు దివ్యదృష్టిచే నంతయు నెఱింగి, బ్రహ్మవాక్యము దప్పదని తెలిసికొని యామెచెప్పినరీతిగ నామెతల్లిదండ్రులయొద్ద కామెను దీసికొని చని, యచ్చట సకలబంధముత్రపురోహితమంత్రీజనంబులయెదుట నామె నిర్దోషియని స్థిరపఱచి యందఱినమక్షమున నామెం బరిణయమాడి సతీసుతసమేతుఁడై యాశ్రమంబునకువచ్చి, కాలముం గడపుచు, నొక్కంతకాలంబునకు, యోగనిష్ఠలోనుండి యగ్రీహోత్రంబునకు సమీధలం దేకుండ నున్నపుత్తునిఁగాంచి నగ్నికార్యంబునకంటె యోగానుష్ఠాన మెక్కువయని వాదించు నతనిపైఁ గోపించి, నాకెదురాడితివి గాన యమునింజూడఁ బొమ్మని శపించెను. నాసికేతుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ ప్రాణంబులవిడిచి యమనగరంబునకుఁ బోవ నాతఁ డెదురువచ్చి పూజించి యాతనికిఁ బుణ్యపాపవిచక్షణధర్మంబులం జెప్పుచు నాతనికి స్వర్గనరకంబులఁ జూపించుచుండెను ఇంతవఱకుఁ గలగ్రంథము మాత్రమే ముద్రిత మైనది. తక్కినది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

గోదావరిమండల మందలి రామచంద్రపురము తాలూకా పెద్దాడ నివాసి యగు మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి గూడ నీ కథనే పద్య కావ్యముగా రచించెను. అందు నాచికేతుఁడని చెప్పఁబడినది. కఠోప నిష్పత్తునందును, భారతాను శాసనికపర్వమునందును గూడ నీ కథ యున్నది. ఆరెండిటియందునుగూడ నీతనిపేరు నాచికేతుఁడనియున్నదని యుఁ బునహాసయందున్న భండార్కరు లిఖితగ్రంథములు రెండిటిలోను నాసికేతఃఅనియేయున్నదనియు, నాసంస్మృతగ్రంథమే దుగ్ధకవికిని మల్లికార్జునకవికిని గూడ మూలాధారమనియు, నాలిఖితగ్రంథ మే పురాణమునుండి యెత్తివ్రాయఁబడినదో తెలియలేదనియు నీకథకును కఠోప

విషత్తునందలి కథకును భారతమునందలికథకును నొకదానికొకటి సంబంధము లేదనియు శ్రీ శ్రీకుమార్తె అచ్యుతరావు గారాకథలను వేరువేరుగా వ్రాసియుండిరి (భారతి-అక్షయ సంవత్సర పుష్యమాఖమాసములు) తండ్రి తన కుమారుడైన నాసికేశునకు యమునిఁ జూడబొమ్మని కోరఁగఁగా ననుటయు, నాతఁడు యమునిఁజూచి స్వర్గనరకముల దర్శించి యమునివలన ధర్మజ్ఞానముల నెఱింగివచ్చుటయు నన్నిగ్రంథములయందును సమానమే. ఉపనిషత్తునందును భారతమునందును నాచికేశుని జననగాథ చెప్పబడలేదు. ఉద్దాలకుని కోపకారణము మాత్రము మూడుగ్రంథములయందును మూడు విధములుగాఁ జెప్పబడినది.

౧. కశోపనిషత్తునందలి ఋషి యుద్దాలకుఁడు గాఁడు. వాజశ్రేవసుఁడు. అతఁడు 'నిశ్వజితు' అనుయజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణులకు దక్షిణలక్ష్మిందఁ దనసర్వస్వమును ధారవోయుచుండఁగా నాచికేశుఁడుబాల్యచాపలమున నడుమ నడుమ "నన్నెవరిఁచెప్పదవు" అని పలు మాటజిగెను. అందులకు విసువ్రుఁ జెంది "నిన్ను యమున కిచ్చెద" ననెను. నాచికేశుఁడు ప్రాణములఁ గోల్పోయి యమలోకమునకుఁ బోవునప్పటికి యముఁ డెచ్చటికోపోయి మూడుదినములవఱకు రాలేదు. ఆమూఁడు దినములును నాచికేశుఁడు శుక్ల-పవాసములతో నుండెను. యముఁడందులకుఁ జింతనొంది మూడువరములఁ గోరుమనియెను. నాచికేశుఁడు (౧) తండ్రి యెన్నడును దనపైఁ గోపింపకుండునట్లును (౨) తన కొక యనూనమైన యజ్ఞవిధానమును యముఁడు నేర్పునట్లును (౩) మనుష్యుఁడు మరణించినపిమ్మట జీవుఁ డందునని కొందఱును, ఉండఁడని కొందఱును దలంచుచున్నారు కావున నీసంశయ నివారణము చేయునట్లును గోరెను. యముఁ డావరముల నొసంగి జ్ఞానోపదేశము చేసి తండ్రికడకు మఱలఁ బంపెను.

భారతమునందలి కథ యిట్లున్నది. ఉద్దాలకుఁడు సమిధలు పుచ్చములు మొదలగునవి దెచ్చి నదియొడ్డునఁబెట్టి మరిచిపోయి యింటికి వచ్చి వానిని దెమ్మని కుమారుని నియమించెను. నాసికేశుఁడు నదికిఁ బోయి వచ్చి ప్రవాహవేగమున నవి కొట్టుకొని పోయెనని చెప్పెను. ఆకలిబాధచే నీరసముగా నున్న యముని కందుపైఁ బట్టరాని

కోపము వచ్చి యమలోకమునకుఁ బొమ్మని తిట్టెను. నాసికేశుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ బాణములను విడచెను. ముని పశ్చాత్తప్తుడై బాలకుని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని యెప్పుచుండ నింతలో మరల బాలకుడు లేచి తండ్రికి యమలోకమునందలి విషయములను జెప్పెను.

భండారగుగారి వాఁతప్రతియందలి కథయే దుగ్గనకవి నాసికేశోపాఖ్యానమునకు మూలాధారము. ఉద్దాలకుని కోపకారణము అందెట్లున్నదియుఁ బైనివాసియే యుంటిని.

పవిత్రమైన యీకథను గ్రహించి దుగ్గనకవి తన కవితాశక్తిని వినియోగించి యొక గ్రంథమునుగా రచించెను. ఇతని కవిత్యము మృదువై మనోహరముగానున్నది. ఈ గ్రంథమును జదువువారలకు ప్రతిపద్యమునందును బవిత్రత గోచరించుచుండును. దుగ్గనకవి శ్రీనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుడైనను శ్రీనాథునకువలె శృంగారవర్ణనాభిలాషయితనికి లేదు. నాసికేశోపాఖ్యానమున నుద్దాలకునియొక్కయు, చంద్రవతియొక్కయుఁ బాత్రములను జక్కఁగా పోషించినాఁడు. మిక్కిలి మల్లిఖార్జునుని కవిత్యముకంటె సీతని కవిత మనోహరముగా నున్నది. ఇతఁడు శివకేశవులయందు సమానభక్తి కలవాఁడని నాసికేశోపాఖ్యానమందలి ప్రథమ ద్వితీయపద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి తాను వాయించుచున్న కథను గొని యూడియున్నాఁడు.

క ఏకథ పురాణసమ్మత

మేకథ వేదప్రసిద్ధ మేకథపుణ్య

శ్లోకస్తుత్యగుణాన్విత

మేకథ చదువంగ వినఁగ నింపైయుండున్.

శ్రీనాథున కీతఁడు బావమఱియేగాక శిష్యుఁడు నాతనియెడల విశేషగౌరవముగలవాఁ డునయు నట్లీక్రిందిగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్కమలనాభపౌత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవి సార్వభౌమ సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథ మహాకవీంద్రప్రసాదలబ్ధకవితా విశేషదగ్గుబల్లితిప్పనార్యప్రియతనూజ దుగ్గననామధేయప్రణీతం బైన నాసికేశోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

దీనినిబట్టి శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము లభించినపిమ్మటనే యీగ్రంథము రచింప బడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము క్రీశ ౧౮౧౦ సంవత్సరప్రాంతమున లభించినదని యాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందినగంగయామాత్యుడుఁ బసవభూపాలునియొద్దమంత్రియైనట్లు పైనివ్రాసినపద్యములలోఁ జెప్పఁబడినది. బసవభూపాలుడు క్రీ. శ. ౧౮౬౦-౧౮౭౦ సంవత్సరములనడుమనున్నవాఁ డనిఁకూబగుంటనారాయణకవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. నాసికేతోపాఖ్యాన మీకాలములో ననఁగా ౧౮౬౦ ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందువలన నీకావ్యము శ్రీనాథుఁడు చనిపోయిన పిమ్మట రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

కృష్ణామండలమునందలిబందరుతాలూకాలో దగ్గుబల్లి యను గ్రామమున్నది. గుంటూరుమండలమున తెనాలితాలూకాలో గోవాడగ్రామమునకు సివారు గానున్నదగ్గుబల్లియున్నది. ఆమండలములోనే బాపట్లతాలూకాలో దగ్గుబాడు అనుగ్రామము కలదు. ఇందేదియో యొకగ్రామము కవినివాసమైయుండుననియు, నీగ్రామమునుబట్టియే కవియింటిపే రేర్పడినదనియుఁ దలంపవలయున్నది.

కృతిపతి యైనచెందలూరి గంగనామాత్యునివంశమునకు మూల పురుషుఁ డగుచెందలూరి యయితనామాత్యునిఁ గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ తనమంత్రశక్తి యుద్ధతవైరిమంత్రీంద్రీ
కుంజరంబులకు నలకుశము గాఁగఁ

దనమోహనాకృతి తరుణీజనారామ
తత్తులకు నవవసంతంబు గాఁగఁ

దనదానమహిమ విద్వచ్చకోరములకుఁ
బ్రత్యగ్రచంద్రాతపంబు గాఁగఁ

దననిత్యలక్ష్మీ బాంధవహితాశీతచాత
కములకుఁ గాలమేఘంబు గాఁగఁ

గీ. దనచరిత్రంబు బహుళపాతకమహాంధ

తమసరాశికి దినకరోదయము గాఁగ

శ్రీలు నిండాఁగ విలసిల్లెఁ జెందలూరి

యయితనామాత్యవరుఁడు విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి కృతిఃపతియింటిపేరు చెందలూరి వారైనట్లు తెలియుచున్నది. చెందలూరు గుంటూరుమండలములోని ఒంగోలు తాలూకాలో నున్నది. ఈచెందలూరునుబట్టి కృతిపతియింటిపేరేర్పడియుండును. వీరివంశవృక్షముసీక్రింద నిచ్చెదను.

అయితన్న = దేవమాంబ

కొమ్మన = దుగ్గన అన్నయ్య అబ్బన మాచన అప్పన
(అయ్యప)

పెద్దన నారన అనంతయ్య = గంగయ్య
తిప్పాంబిక

ఎల్లన దుగ్గన కొమ్మన గంగన = నారమ
(ఇతఁడేకృతిపతి)

ఇట్లుండఁగాఁ బ్రబోధచంద్రోదయకర్త తైనమ్లయసింగయ్య కవులు వీరియింటిపేరు పెసరవాయవారని తమప్రబోధచంద్రోదయమున సీక్రిందిపద్యములో నుడివియున్నారు.

ఉత్సాహ ! రసిక శేఖరాగ్రగణ్య ! రసవదుక్తి నైపుణా !

ప్రసవవాసనావి శేషపరిమళీకృతప్రధీ

విసరహృత్కరండమండవినుతభోగిమండలా !

పెసరువాయవంశవార్ధి బిసరుహారిమండలా !

“బెసరువాయ” అనుగ్రామమున్నదేమో ! మొట్టమొదట వీరు చెందలూరువారై కొంతకాలమునకు దరువాత బెసరువాయ నివాసముగాఁ జేసికొనుటచేఁ బెసరువాయ వారైరేమో ! ఎఱుంగవలసియున్నది. ప్రబోధచంద్రోదయములో వర్ణితమైనవంశమునకును బైనిఁ జూపిన వంశవృక్షమునకును భేదము లేదు. ఈకవి కవితాశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

నాసికేతోపాఖ్యానము:—

ఉ. ఏమనిచెప్పదాన నిది యెవ్వరికైన విసంగఁ బోలునే
నేమిగనానిఁ బొందఁ గలనేనియు నెన్నడు నిట్టినాకు న
క్షేమద మయిన గర్భ మనుకీ డిటు చేకుతె నింక మాకు నో
కోమలులార ! చెప్పటకుఁ గొంకిన గర్భము దాఁగనేర్చునే గతి

సీ. తలిదండ్రులకుఁ గాని దానినై పోయితిఁ
దోడఁబుట్టవులకు దూరమైతి
సరివారిలోపల సడి కొడి గట్టితిఁ
జుట్టలలోపల రట్టవడితిఁ
బురపురంధ్రీజనంబుల కెల్ల నెరవైతి
సకలదేశముల నాడికలఁ బడితి
నిడుమలు గుడువఁ గాఱడవులపాలైతిఁ
గడపట్ట నొకముద్దుకొడుకుఁ గనియు

గీ. సుతునిఁ గన్నులనైనను జూచుచుండ
కతనిఁ బే రేటివఱుతఁ బోనాడికొంటి
నిన్ని వెంటల నను దైవ మిట్లు సేసె
నేమిసేయంగఁ గలదాన నింక నేను.

౨౪

ఉ. నావుడుఁ గాలుఁ డిట్లను మనంబలరారఁగ నాదుసీమలో
నేవివరంబు నీవడిగి తేనియుఁ దెల్లమిగాఁగఁ జెప్ప సం
భావనఁ జిత్రగుప్తు లగుప్రాపులఁ బంచెద జూచిరమ్ము మా
నీవరయంచుఁ బంపె నొకనిం గరణంబులఁ బిల్వ గిరికరున్

ఈదుగ్గనకవి రచించిన శివకాంచీపుర మాహాత్మ్యములోనివని,
పెదపాటిజగ్గన సేకరించినప్రబంధరత్నాకరమందలి యీక్రిందిపద్యము
లు ప్రబంధరత్నావళినుండి కైకొని యీక్రింద నుదాహరించుచున్నా
డను.

సీ. క్షోణినభంబులు సూత్రించిన ట్లింద్రీ
చాపంబు చాపమై సంఘటింప,
బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలించు గర్జలు
సింహనాదస్ఫూర్తిఁ జేయుచుండ
సౌదామనీదామజాలము ట్లిక్కుల
స్వప్రతాపానలజ్వాలలుగను
నాహార్యహరిణోద్యదశనిసంఘంబులు
దివ్యాస్త్రవిశతులు తేజరిల్ల

గీ. నాకు శరవృష్టి శరవృష్టి నఖిలలోక
బాధకోద్గ్రీష్టభీష్టశుంభత్సతాప
మార్చె నర్జునయుతశిఖిండ్యభివర్ధ (?)
నాఖ్యవర్షర్తు నారాయణాఖ్యమూర్తి.

సీ. బంధూక మడరించెఁ బరపయ్యై కేదంగి
కడిమి పుప్పిత మయ్యై గింధి పూచె
నర్జునం బలరారె నరవిందములు కేరె
భూస్థలి నెఱులు పుక్కిలించె
గంఢూపదము లుబ్బెఁ గలఁగె హంసచయంబు
నటియించెఁ గప్పలు నమిలి చెలఁగె
జాతకంబులు మించె సాగరం బెడయించె
హరిగోపములతోడ నాడె లేళ్లు

గీ. మత్తభృంగంబులకుఁ దేనె రిత్త యయ్యై
గంఢుఁగోయిలకూతలు గట్టుకొనియె
చూలుకొన స్వాతిచూటిఁ బొదువ (?)
విష్ణునకు నిద్రపోయెడువేళ యయ్యై.

కృతిపతికి, బ్రభువైన బసవస్థపాలుడు నెల్లూరుమండలములోని యద
యగిరి దుర్గ పరిపాలకుడైనట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నందున నాతని
మంత్రియైన గంగయామాత్యుడుకూడ ఉదయగిరి నివాసుడని చెప్ప
నొప్పును. దుర్గయకవి నివాసము గుంటూరుమండలమైనను ఉదయగిరి
యందుఁ గృతిపతితోఁబాటుగఁ గొన్నినాళ్లచ్చట నివాస మేర్పరచు
కొనియుండును.

—o—

80 మనుమంచిభట్టు.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు భైరవాచార్యపుత్త్రిఁడు.

ఇతఁడు హయలక్షణవిలాసమను నొక పద్యకావ్యమును రచించి
కంపభూపతి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథకృత్యాది లభింపకపోవుటచే
సీకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ తెలియలేదు. ఆశ్వాసాంతగద్యలో
“ఇది సకలసుకవి జనసంస్తూయమాన కవితాచాతురీధురీణ నిఖిలభాషా
ప్రవీణ భైరవాచార్యపుత్త్రి పరమపవిత్ర మనుమంచిభట్ట ప్రణీతం బైన
హయలక్షణవిలాసంబునందు” అని యుండుటచే సీకవి భైరవాచార్య
పుత్త్రిఁడనియుఁ గవితాచాతురీధురీణుఁడనియు మాత్రము తెలియ
వచ్చినది.

హయలక్షణ విలాసమునుగూర్చి ఆంధ్ర కవితరంగిణి ౨౪౧—
౨౪౪ పుటలలో కొలనిగణపతి దేవకవి చారిత్రమునఁ గొన్నిపంక్తులను
వాగ్రసియుంటిని. వాని సీకవితారిత్రమున కనుబంధముగాఁ జదువఁ
గోరెదను.

ఈకవి యేకాలమువాఁ ఁ ? కృతిపతియైనకంపభూపతియెవ్వరు?
అనుప్రశ్నలకు సమాధానము కావలసియున్నది.

ఈ కంపభూపతి యెవ్వరో తెలియలేదు. “బౌబళ కంపధరాత
లేశ్వరా” “బౌబళాధిపకంపా” “యాభళరాజకంప” “బౌభళప్రభుని
తనయకంపరాజ” యని సంబోధించుటచే నీతని తండ్రిపేరు “బౌబళ
రాయఁడని” తెలియుచున్నది.

ఈ కంపరాయలు సాళువవంశములోనివాఁడని నూచించుచు
నీక్రిందిపద్యములలోఁ గొన్ని వాక్యముల నుదాహరించియున్నాఁడు.

క. మేలుదెస గీడు సుళ్లును

మేలుధృవుల్ గీడుచోట మేల్కొనియున్నన్

మేలుం గీడును జేయును

సాళువవిరుదాంక కంఠజగతీనాథా.

ఉ. తిన్ననికుక్షిమూలమున తేజాలరంధ్రయుగంబు క్రిందటన్
బన్ననిరీతి నుండు నుపరంధ్రములందుఁ దురంగజాతికిన్
బన్నగిఁ గంతపార్శ్వములఁ బైకొని వన్నెలు నిల్పుచుండఁగా
సన్నతి జాళుకీతిక సాళువకంప నృపాలమన్మథా

“మసలుగఠారి సాళువసమంచిత కంపనృపాలధీమణి !”

“చాయగప్పన్ నరి సాళువాంక”

వీనినిబట్టి యీకంపరాయఁడు సాళువవంశీయుఁడని నిశ్చయింప
వచ్చును.

ఈసాళువవారికి “మీసరగండ, కటారిసాళ్వ, ధరణీవరాహః
బర్బరబాహ, బాహ త్తిమ్ల” ఇత్యాదివిరుదములున్నట్లు పిల్లలమఱిసిన
వీరన్న సాళువగుండనరసింహరాజునకుఁ గృతియిచ్చిన జైమినిభారతము
నందలి యీక్రిందిపద్యభాగములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“గీ. ఔర! మీసరగండకటారిసాళ్వ

పంచఘంటానినాదాదిభయదవిరుద

కాహళారావసంపాతకంపితారి

దీప్తజలనీరిసాళువతిప్పశౌరి.

అనిసాళువతిప్పరాజును,

క. ధరణీవరాహునకుబర్బరబాహునకు

క ... భీకరచౌహ త్తిమ్లవిరుదాంకునకున్.

క. మీసరగండనికిఁగూ రీసాళువమునకు ...”

అని సాళువగుండనరసింహరాజును వర్ణింపఁబడియున్నారు.

ఈవిరుదములే మనుమంచిభట్టుకంపభూషణికిని వాడియన్నాడు.
ఈక్రిందిపద్యములనుజూడుడు.

గీ ఇట్లుచెప్పినపాటినినెల్లనుళ్ళు
నిలిచేనేనిముఁ దమతమఫలమునిచ్చు
నట్లుగాకుండు నందల్పమధికమైనఁ
జంపభుజబల ! మీసరగండ ! కంప ! ఆ ౨.

క. ఘోటంబులనుళ్ళుండిన
ఘోటంబులుపతులమీఱికులమునడంచున్
పాటించుచుండిన నడచును
పాటించిరిశాస్త్రవిదులుబర్హరబాహు ! ఆ 3.

గీ. అశ్వరత్నంబుమును పశ్చిమాయమునడిమి
పశ్చిమరగముకడపట్టికడను
గ్రామముతోనవమాదివర్షములమూట
హరిణవిలసిల్లు రాయచౌహత్తమల్ల ! ఆ 3.

క. నిరుపమతేజోవిభవా
కరమునఁగడునొప్పు మీఱుగంధర్వముదాఁ
బరికింప నింద్రసత్వము
ధరణిరమణీయబాహు ధరణివరాహ !

క. లులితమదలోభిసారగ
పతితగుణాంకితమహాత్మ ! ప్రబంధానన
కఠినంపుహృదయభూరుహ
కుతార ! కఠారిరాయ గుణరత్ననిధి. ఆ ౩.

ఈకంపభూపాలుని సీతనితండ్రి యైనయశోబళరాయని బ్ర. శ్రీ).
వీరేశలింగముపంతులుగా రిట్లుగుర్తించియున్నారు. “ఈకంపభూపా
లుఁడు దక్షిణమధురాపురవిజయయాత్రకయి ౧౩౬౯వ సంవత్సరప్రాం
తమునఁబంపఁబడి నట్లుమధురావిజయములోఁ జెప్పఁబడిన కంపభూపా
లుఁడుకాఁడు. ఆకంపభూపాలునితండ్రియే బుక్కరాయఁలు. ఈ కంప
భూపాలునితండ్రి యశోబళరాయఁడు. ఆకాలమునందు సాళువవంశమున

నాబళభూపాలుఁడొడిచెను. సాశ్వమంగనృపాలున కగ్రభ్రాతయు
గుండభూపాలునకు ద్వితీయపుత్రుఁడును వీరయాబళుఁడయినట్లు జైమి
నిభారతములోని యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది

మ. జననంబందిరిగుండభూవిభునకున్ సందాకబంధారిశా

తనయున్ శ్రీనిధివీరయాబళుఁడు నుద్యతీర్తి-ర్తిమాదయ్యయున్

ఘనతేజోనిధిగుండబమ్మఁడును సంగ్రామస్థలీపార్థ స

జ్జనమందారులు సాశ్వమంగనృపుఁడున్ సావిత్రిమంగాంకుఁడున్.

కృతిపతియైనకంపపుధ్వీపతి యీయాబళునికొడుకైనను కావ
చ్చును. లేదా మనుమని కొడుకైనను కావచ్చును. కొడుకేయైనపక్ష
మునఁ గృతిపతియుఁ గవియు పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున నుందురు;
కాకున్న యెడల పదునైదవశతాబ్దాంతముననుందురు. ఇది యూహయే
కాని నిశ్చయమనిచెప్పవలనుపడదు. మనుమంచి భట్టారకు నందఱును,
పూర్వకవులలోనివాఁడనుచున్నారు.”

పంతులుగారితమాత్రమువ్రాసి యారకున్నారు.

ఈకంపరాయలకొఱకు నేను నెదకుచుండఁగా కర్నూలుజిల్లా
పెద్దచింతకుంటగ్రామములో బేబళార్యటబళమ్మలతనయుఁ డైనకంపభూ
పతి శాసన మొకటియున్నట్లు దొరతనమువారిశాసనసంగ్రహపురిపోర్టు
వలనఁ దెలియవచ్చినది. (A. R. 264 of 1938). ఇతఁడే హయలక్షణ
విలాసకృతిపతియై యుండునని నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాశాసన
కాలమునకు, శాలివాహన, క్రీస్తుశకములకుండెడియంతరమును బొర
పాటున రెండుమాఱులుకలిసి, మనుమంచిభట్టు క్రీ. శ. ౧౫౭౦ ప్రాంత
మువాడని కొలనిగణపతిదేవకవిచారిత్రమునఁ దప్పగావ్రాసితిని.

సుప్రసిద్ధపండితు లగు శ్రీనిధిదవోలువేంకటరావుపంతులు M.A.
గారు, భారతిపత్రికలో, (విరోధిసంవత్సర-ఆషాఢము) ఆశాసనమును
బ్రకటించుటయేగాక, తిరుపతియందున్న కంపభూపతిశాసనమును మఱి
యొకదానినికూడ నుదాహరించిరి. శ్రీ పంతులుగారిశోధనమువలనఁ
జరిత్రకారులకగపడకుండ దాగియున్నకంపభూపతిబయలుపడుటయు
మనుమంచిభట్టు కాలము సరిగానిర్ణయమగుటయుఁ దటస్థించినది. అం

పలకు వారికి గృతజ్ఞుడనై వారిచ్చిన శాసములొనియవసరభాగమును గారువాసినవాక్యములను నీక్రింద బొందుపఱచుచున్నాడను

“ఓనమఃస్వస్తి జయభ్యుదయశకవరుషబులు ౧౩౩౮లగు కిదుర్మతినంపత్నరపుష్ప శుభాగ. స్వస్తి చతుర్దశభువనాధీశ్వరు లైన శ్రీచింతకుంటశ్రీరామేశ్వర దేవర శ్రీగోపినాథదేవరలయొక్క దివ్యశ్రీ గదపద్మంబులకుంను గ్రామపైవాలకుంను నిజసేవకుడైన శ్రీమన్మహా హంపండ్లేశ్వర మీసరగండ కఠారి సాళువానం గంపయ్యదేవమహా రాజులకుంను కందాయమ్మకుంను గర్భరత్నాకరుడైన శ్రీమన్మహా హంపండ్లేశ్వర అవ్రుభళయదేవమహారాజులకు వోబాయమ్మకుంను పుపుత్తుడైన శ్రీమన్మహాహంపండ్లేశ్వర మీసరగండ కఠారి సాళువకంప య్యదేవమహారాజులు సాష్టాంగదండముబెట్టి సమర్పించిన ధర్మశాస నం.

* * *

అవ్రుభళయ్యకుంను వోబాయమ్మంగారికిన్ని సుకృతంగాను గ్రామగ్రాహణపుణ్యకాలమందు సర్వమాన్యంగాను ధారవోసి యిస్తుమి గాన ఆచంద్రాగ్రస్థావిగాను సర్వమాన్యంగాను చలం గలందులకు... శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ (Pages 231, 232 Mac. L. R. 259 (15-3-6) B. L R. Vol 15-386).

“పైశాసనమువల్ల సాళువకంపరాజు ఔబళరాజునకు, ఓబాయ మ్మకు పుత్తుడనియు, కంపరాజునకు, కందాయమ్మకు పౌత్తుడనియు మీసరగండ కఠారి సాళువబిరుదాంకితుడనియు తెలియుచున్నది. హయ లక్షణవిలాసమున “ఔబళార్యునికంపాలనియు, “మీసరగండ కఠారి సాళువాంకలనియుసంబోధనలుండుటచేత, నీ శాసనమునప్రస్తుతుడైనకం పరాజునకే హయలక్షణవిలాసము కృతి యీయబడెనని స్పష్ట మగుచు న్నది. మరియు నీ ఔబళార్యునికంపరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౮౫౯ నా టిది తిరుపతి దేవస్థానమున గలదు. చూడుడు తిరుపతి దేవస్థానశాసన సంపుటము ౨.పుట ౧౨. సాళువనరసింహరాయని శాసనములు నెం ౮ బరు) ఇందు ఔబళకంపరాజు ప్రతిదినమును నిత్యమాడలు దేవునికి సమ ర్పించుటకు వేయిపణముల నొసగెనని చెప్పబడినది. ఇది తమిళశాస నము.

ఈశాసనకాలము శా.శ. ౧౩౮౦ బహుధాన్యచూర్ణశీర్షశుభ
౧౦ ఆదివారము. ఇది క్రీ. శ. ౧౧-౨౧౮౫తో సరియగును. పైరె
డుశాసనములవలన మనుమంచిభట్టుకాలము క్రీ. శ. ౧౮౮౨-౧౮౮౫
ప్రాంతమని నిశ్చిత మగుచున్నది."

హయలక్షణవిలాసములోఁ గృతిపతిని "ఘనతరాధిప చాళుక్య
కంపభూప" "చరణపతితభూపా చాళుక్యకంఠదీపా" "సరసోదారకుమా
రకంపనృపతి చాళుక్యచూడామణి"యని సంబోధించియుండుటచే నీతఁ
డు చాళుక్యవంశీయుఁడని సూచన లగుపడుచున్నవి సాశ్వభూపతులు
చాళుక్యవంశీయులనట కాధారములు నాకులభింపలేదు. కాని, యీసా
ళువశబ్దము బిరుదనామమై, వీరుకూడ చాళుక్యవంశీయులయియుండు
రేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది పిల్లలమఱిపినవీరన జైమినిభా
రతమునం దెచ్చుటను సాళువవారిని చాళుక్యవంశీయులని చెప్పినట్లు
కన్పట్టదు. వరాహపురాణములోఁ దుళువనరసరాజును చాళుక్యనారా
యఁఁడని వర్ణించియున్నాడు. దీనియర్థమేమో విచారణ సేయవలసి
యున్నది. ఎట్లయినను, ఈ సాళువచాళుక్యసంబంధమునుగూర్చి యింకను
బరిశోధింపవలసియున్నది. (బ్ర శ్రీ) వీరేశలింగముపంతులుగా రీసందర్భ
మున "ఇతఁడు చళుక్యగాజుకడ దండనాథుఁ డయినందున ప్రభువంశి
ముతో సంబోధింపఁబడెను. ఈకంపమహీపాలునకు సాళువవంశమువా
రికిఁ గలబిరుదములన్నియు నున్నందునను, చళుక్యవంశజులబిరుదము
లంతగా లేనందునను కంపనృపాలుఁడు సాళువవంశజుఁడే యని నిశ్చ
యింపవలసియున్నది" అని వ్రాసియున్నారు. సాళువవంశజుఁ డనుమాట
నిశ్చయమేకాని చాళుక్యవంశములోఁటి సంబంధమునుగూర్చిన పంతులు
గారివాక్యములు నాకు సంతృప్తిని కల్గింపలేదు. "చాళుక్యవంశదీపా"
చాళుక్యచూడామణి"యను సంబోధనలు చాళుక్యప్రభువులయొద్దదండ
నాథుఁడగుటచే వచ్చినవని యంగీకరింపఁజాలను. కంపభూపతి చాళు
క్యలండనాథుఁ డనికెప్పుటకుఁ దగిన యాధారములను, పంతులుగా
రీయలేదు. సాళువవంశీయులు మన మెఱిగియున్నంతవఱకు విజయనగర
ప్రభువు లగుసంగమవంశీయులయొద్ద దండనాయకు లయియున్నారు.
కంపభూపతికాలమునాటికి చాళుక్యపరిపాలన మంతరించినది. చాళుక్య

వంశములోనివారు కొందఱు, తత్కాలప్రభువులకడ దండాధిపతులయి, సాళువచిరుదమును బొంది, క్రమక్రమముగా సాళువ వారై రేమోయని శోచించుచున్నది. భావి పరిశోధనకై ఈ విషయమును సూచించితిని. ఇది యూహయే ఇంచెంతవరకు సత్యమున్నదియు నిర్ణయింపవలసిన భారము భావిపరిశోధకులపై నున్నది.

ముదితప్రతియొక్కతృతీయాంకురప్రథమపద్యము

క. శ్రీకరకటాక్షవిజయ

శ్రీకాంతాకృష్ణరాయసిద్ధకృపాణా

స్వీకృతసత్వరపర

భీకరభటయూధకంపపుద్గీనాథా !

అనియున్నది. ఈపద్యమునుబట్టి యీకంపభూపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునం దున్నవాడనియు, సతనికడదండనాయకుడనియు, గొందఱు అభిప్రాయపడియున్నారు.

పైశాసనమునుబట్టి కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వమే గ్రంథము రచియింపఁబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఈపద్యము లోనికృష్ణరాయలెవ్వరో పరిశోధింపవలసియున్నది.

మనుమంచిభట్టుకవిత్యము, మృదుపదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. ఇందు వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. లేఖకముద్రాపకదోషములను సంస్కరించినఁగాని యవి యెంతవఱకు కవితృతములో నిర్ణయంపలేము. కవితాశైలి తెలియుటకై నాల్గుపద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. చూరము బోవునప్పుడును దుర్దమశత్రునృపాలసైన్యముల్
బోరున గెల్పుచున్నపుడు బాంకముతో మృగయావినోద వి
ద్యారతి దేలునప్పుడు నరాధిపకోటికి వాజులట్లు పెం
పార జయూదికారణము లారసి చూడఁగఁ గల్గనేర్చునే.

మ. పదిలం బారగ సుఖ్య నాలుగు నురోభాగంబునం దిక్కులం
గదియంగాఁదగు రోచమానము సుమఖ్యస్థానమందుండెనే

నది శ్రీవత్సకి నామధేయ మగు నాయశ్వంబు చేరూర్పు స
మృదలక్షీశయభోగభాగ్యవిలసన్మాన్యప్రతాపోన్ననుల్.

శా. పుష్పంబై మహి సత్వసంపద గడున్ బొల్పూరి తేహోగుహో
తృప్తంబై కడుదూరభారవహున్ దీపించు కృష్ణచ్చదా
దష్టాభంబుల రూపసంపద కడున్ బొల్పూరుచుండు నృహ
స్పష్టం బైనతురంగమంబు హరిణాసారంబు కంసాధిపా !

గీ. వెక్కువనైలంబులిభంగి బేర్చియున్న

నశ్వనామంబు పరికింప నవసుటంబు

కడఁగి యావాజి నేలక పుడమి నెల్ల

వెడల నడిసింపవలయు భూవిభుని కధిప !

పైశాసనమునుబట్టి కవియుఁ గృతిపతియుఁ గన్నూలుమండలవా
సులని నిర్ణయింపవచ్చును. పైనిఁజెప్పినశాసనకాలమునాఁడు కర్నూలు
మండలము సంగమవంశజులక్రిందను సాళువవంశజుల క్రిందనున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. వారలలోఁ గృష్ణరాయనామధారులు లేరు. యా
వులలోను, రాష్ట్రకూటులలోను గృష్ణరాయనామధారులుండిరి. కాని
వారు శాసనకాలమునాటికిఁ జాలపూర్వులు. ఆరవీటివారిలోఁ గృష్ణ
రాయలుండిరి. వారుకర్నూలుమండలమువారే. కాని వా రాశాసన
కాలమునాటికిఁ దరువాతివారు. తుఱువకృష్ణరాయలే నైపద్యములోని
కృష్ణరాయ లనునెడఁగి పైశాసనమును విడిచి కంపరామిలకొఱకు
మఱిల వెదకవలసివచ్చును. ఈపద్యము తప్పలతడకగా నున్నమదిశ
ప్రతిలోనిది. తాళపత్రప్రతులను బరిశోధించినపిమ్మటఁగాని యీపద్య
ముపై నాధారపడి చరిత్రశోధనకుఁ గడంగుట వృథాయాసమని యీ
చర్చ నింతటితో విరమించుచున్నాఁడను.

౩- నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య

వీరిరువురు నాటునేల నియోగిబ్రాహ్మణులు; ఆపస్తంబసూ
తులు; మల్లయకవి కౌశికగోత్రజుడు. సింగనామాత్యునితనయుడు;
దక్షిణామూర్తిశిష్యుడు; సింగయకవి భారద్వాజగోత్రుడు; నాగయా
మాత్యునికుమారుడు; అఘోరశివశిష్యుడు; ఈసింగయకవికి మలయ
మారుతకవియని నామాంతరము కలదు. ఇందులో మల్లయకవికి, సిం
గయకవి మేనల్లుడు. ఈసింగయకవికి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాశ్ఛానకవి
యై పారిజాతాపహరణమును రచించినముక్కుతిమ్మన యని పిలువబడి
యెడినందితిమ్మన మేనల్లుడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయము

ఈమల్లయసింగయకవు లిరువురును గలిసి, వరాహపురాణ
మును బ్రబోధచంద్రోదయనాటకము నాంధ్రీకరించియున్నారు. ఈ
కవులు తమనృత్తాంతముల నీక్రిందిసీసపద్యములలోఁ దెలిపికొనియుండిరి.

సీ. అవుడు సభావేది కాగ్రసితుల మైన
మమ్ము వాగ్వివేచిమంత్రీరాజ
సిద్ధిపాఠగులఁ గౌశికభరద్వాజగో
తుల మహాదేవాంఘ్రిజలజభక్తి
పరతంత్రీమతుల నాపస్తంబసూతుల
గురుదక్షిణామూర్త్యఘోరశివుల
శిష్యుల సతిశాంతచిత్తులఁ దనకు నా
శిత్తుల భాషాద్వయకృతినిరూఢ

శేముషీభూషణుల నందిసింగనార్య
తనయు మల్లయకవి కులోత్తముని ఘంట
నాగధీమణికూర్మినందనుని మలయ
మారుతాంకితు సింగయమంత్రీజూచి.

వరాహపురాణము.

సీ. కలరు కాశికగోత్రకలశాంబురాశి

మందారంబు సంగీతనంది నంది

సింగమంత్రీకిఁ బుణ్యశీల పోచమ్మకు

నాత్మసంభవుఁడు మల్లయమనీషి

యతనిమేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగో

త్రామచైత్రోదయంబు ఘంట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యెల్లమాం

బకుఁ గూర్చితనయుఁడు మలయమారు

తాహ్వయుఁడు సింగనార్యుండు నమృతవాక్కు

లీశ్వరారాధకులు శాంతు లి. బ్రసిద్ధు

లభయభావల నేర్పరులుపమరులు స

మర్థు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

వరాహపురాణము

పండ్రెండ్రాశ్వాసములు గలవరాహపురాణము నీకవులు తుల్య
నరసింహరాజున కంకితము చేసిరి. కృతిపతి యీగ్రంథమును దనకుఁ
గృతి యిమ్మని కవులనుగోరిన ట్లీక్రింది రెండుపద్యములలోఁ జెప్పియు
న్నారు.

క. మీరిరువురు నెప్పుడును శ

రీరప్రాణములక్రియఁ జరింతురు మిగులం

గూరిమిఁ గృతిఁ బ్రతిపద్యముఁ

జారుఫణితిఁ జెప్పఁగలరు చాటువు గాఁగన్.

క. కావున మీరు దలంచిన

శ్రీవారాహంబు మంచికృతి మాపేరం

గావింపుఁ డనుచు సుముఖుం

డైవిద్యముఁ గప్పురంబు నర్పించుటయున్.

ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున జంటకవులలో వీరే ప్రథములు. వీరి
గ్రంథములలో నెవ్వ రేభాగమును జేసిరో నెవ్వ రేపద్యములను రచిం
చిరో చెప్పఁజాలము. ఒక్కకవిరచించినట్లే శైలి సమానముగా నున్నది

కాని ఎగుడుదిగుడుగా లేదు. మల్లయ్యకవికంటె సింగయ్యకవి పండితుఁడును సమర్థుఁడు నని పరంపరగాఁ జెప్పుకొను జనశ్రుతికలదు “ఈ యిరువురు కవులును గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్ప బడియున్నను, వీరిలో మలయమారుతకవి యనఁబడెడు ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధుఁడైన మంచికవి యైనట్లు గ్రంథాంతరములవలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది.” అని కవిచరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు. కాని యాగ్రంథములేవియో వారు చెప్పలేదు నాకు లభింపలేదు. కృతిపతి పైపద్యములలోఁ గోరిన కోర్కెకుఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ గవులు చెప్పినపద్యములను రెండిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. దేవరవంటిపుణ్యవిఁ గృతిప్రభుఁగా నిలుపంగఁ గల్గుటం
బావనమై ప్రసిద్ధి గను మాకవితావిభవంబు దిక్కులన్
శ్రీవరుపాదపంకజముఁ జెందినజాహ్నవి ముజ్జగంబులం
బావనతం బ్రసిద్ధి గను బాగున శ్రీనరసింహభూవరా !

ఉ. తప్పుచు నొప్పు లేనికృతి దారకులంబుగవింటిఁ గొంత త
ప్పులు రెండు గల్గుకృతి యొప్పనిజాతిలతాంగి తప్పు లే
కొప్పులెగల్గు సత్కృతి గుణోన్నతి వంశవిలాసరేఖలం
జెప్పఁగ సాటిలేనినరసిరుహలోచనఁ గాదె చూడఁగన్.

తుళువవంశము సాళువవంశాంతర్భాగమా ?

నరాహపురాణకృతిపతి యైననరసింహరాజును నరసరాజుని నరస నాయకుఁడనికూడ బిలుచుచుందురు. ఈనరసరాజు తుళువవంశములోని వాఁడును జైమిభారతకృతిపతి యైనసాళువనరసింహరాజుకడ దుడనా యకుఁడు నై యున్నాఁడు. ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్భాగమనియు, సాళువనరసింహరాజున కీతుళువనరసరాజు, అన్నమమఁడు డని యు సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగుకొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు తమమహామృదీయ మహాయుగములో (341-348పుటలు) నిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “నరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమమఁడు; ఈశ్వర రాజుపుత్రిడు. సేనాధిపతి” “ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంతర తమః. సాళువనరసింగరాజు తండ్రిగుండరాజు. అతని కిద్దరుకుమారులు.

మొదటివాఁడు తిమ్మరాజు. రెండవవాఁడు సాళువనరసరాజు. తిమ్మరాజు నకు నీశ్వరరాజును నాయూశ్వరరాజున కీతుళువనరసరాజును బుట్టిరి. కావున తుళువనరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమడు”.

ఇట్లు వ్రాయుటకు శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారి కెట్టియాధారములు లభించెనో నాకుఁ జెలియలేదు. బ్ర శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు నందిమల్లయఘంటసింగయకవులచారిత్రములో సాళువగుండనరసరాజునకు తుళువనరసరాజు అన్నమనుమఁడని బాంధవ్యమును జెప్పలేదు. కాని పైని జెప్పబడినతిమ్మయూశ్వరరాజు సాశ్వగుండనరసింహరాజునకు సేనానాయకుఁ డగుటయేకాక దాయాదుఁడుకూడ నయియుండుటచేత నుభయులయనంతరమునను నీశ్వరరాజు పుత్త్రుఁడును సాశ్వగుండ నరసింహరాయని యప్పటి సేనాధిపతియు నైనబలవంతుఁ డగు తుళువ నరసింహరాయఁడు సంతానహీనుఁడయి కాలధర్మమునొందినతన పృథువుయొక్క రాజ్యభారమును వహించినట్లు తోచుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు.

సాళువనరసింహరాజునకును తుళువనరసరాజునకును గలసంబంధమును గూర్చియీచరిత్రకారు లిరువురునుగూడ ప్రమాదమునకు లోనయినట్లు కనిపించుచున్నది. వరాహపురాణములో నందిమల్లయఘంటసింగయకవులు సాళువవంశమును దుళువవంశమునుగూడ వర్ణించియున్నారు. అందు సాళువనరసింహరాజునొద్ద తుళువనరసరాజును, అతనితండ్రి యైనయూశ్వరరాజునుగూడ దండనాయకులనియే చెప్పబడినదికాని, ఒకరికొకరు బంధువులయినట్లెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. ఆభాగముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“వ. తదనంతరంబ కృతిపతికిం బతి యైనసాళువనరసింహరాజరాజమాళి సావనాస్వయంబు మొదలవర్ణింతుము. చింతారత్నకామగవి కల్పవృక్షలక్ష్మీపత్మలాక్షులతోడం బుట్టి మిన్నుముట్టిన పాలమున్నీటిపట్టి సాయంతనసమయసంపుల్లమల్లిమతల్లి కాగుళుచ్చస్వచ్ఛకాంతిని స్తంద్రుండు చంద్రుండు వంశకర్తగా సకలకలికలుషాపహర్త వంకిదేవమహీభర్త కీర్తికార్తికచంద్రికాప్రభావంబులు వినిర్మించి దశ

దిశాంచలంబులు ముంచె దత్తనూజుండు చతుష్పాదవిద్యావినూతన
భోజుండు గుండ్రాజు దుండగపురాచతండంబుల జెండాడి మండల
గ్రానంబు కలంకల గెలుపుగల బంబులునిలిపె - దత్తానుండు
గాండినధన్వినమానుండు సాళువరాజు ఘోరాహవహట్టంబునం
బారసికతురగధట్టంబులం గనుపుగొట్టి ధరావరాహాబాహుపీఠం
బునం గుదురుపఱచె దత్తుత్తుండు నిరాతంకప్రతాపకమలమిత్రుం
డు గౌతరాజు రాజసంబునగుణలతావితానంబులు సేతుసీతాచల
మధ్యపృథ్వీమండలంబున మెండుగొలిపె దత్తుత్తుండు వీరలక్ష్మీ
సమన్వితండు గుండరాజు విరోధిరధినీవిఖండనప్రచండదోర్దండ
మండలాగుండును సముద్బండసాహసక్రియాసమగుండును నై నిర
వధికప్రభావదుందుమారులం దిమ్మనాథనరసింగపార్థివులం గాంచె
వారిలోన.

నీ, తుహినాంశువంశపాథోరాశి మాణిక్య
మష్ట దిగ్రాజ భయంకరుండు
కర్ణాటరాజ్యరక్షణదక్షబాహుసి
వరవసంతత్యాగవైభవుండు
శివరాత్రి సమయ సంశీలతా గుణ
శాలి ధరణీసు పర్వనిస్తారకుండు
విరచితాతుల తులాపురుషదానవిభూతి
సమదరాయకటారి సాళువంబు

గుండవిభునాంసింహ భూమండలేశ్వ
రుండు గణుతింప రాజమాత్రుండు గాఢు
కిన్నర స్త్రీసమూహ జేగీయమాన
వర్తనంబులుగల చక్రివర్తిగాని."

ఇది సాళువవంశవర్ణనము. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనకవి చార్మితమునం
దిచ్చిన వంశవృక్షముతో నిది సరిపోవుచున్నది. ఈనరసింహరాజే సా
ళువగుండ నరసింగరాజు, ఇతఁడే జైమినిభారత కృతిపతి. ఇతనియొద్దనే
వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసరాజు దండనాయకుడుగా

నుండెను. ఈతుళువవంశవర్ణన మీకిందిగద్య పద్యములలో వరాహ పురాణమునందున్నది.

“అట్టి నరసింగరాజరత్నంబుచేత మన్నన వడసి సైన్యనాయక పట్ట భద్రత్వంబున నిన్నిద్రానిజయఁజేత్రిమహత్త్వంబున మరనదభియాతి భయతసత్వంబున దీర్ఘాయు రైశ్వర్యధుర్యుండైన యీశ్వరనాయకఁనకుం బ్రయతనూభవుండు నరసవసుధాధ్యక్షుండు నిర్వంచితానగ్రహంబునం బరిగ్రహించి యిమ్మహాప్రబంధంబునకు శృంగార విభూషణంబుగాఁ దదీయ వంశావతారంబు రచియింతు మది యెట్టిదనిన

ఉ. మిన్నుల మోచి భాగ్యముల మీఱినకోటల రమ్యహర్ష్యసం
పన్నత సస్యవాటగరిమంబులఁ దోటల వాహవారణా
భ్యున్నతిఁ గేలిదీర్ఘికల నుగ్రభటావలి వన్నెకెక్కె వా
రాన్నిధి కాంచిపైఁ దుళువరాజ్యము సంతతవీరభోజ్యమై.

క. ఆతుళువరాజ్యమున వి
ఖ్యాతివహించిరి దిగంతకరికటతటసం
భూత మదతౌళన వి
ద్యాతత్పరకీర్తిఁ బెండ్లియాడినరాజుల్.

ఉ. వారల కగ్రగణ్యుండు నివారితవైరివరూధిసీధవ
శ్రీరమణీవిలాసుండు విచిత్రకళాకుశలుండు తిమ్మధా
తీరమణుండు సంపద వరించె మరాటవరాటలాట గాం
ధారయుగంధరాధిపసదః ప్రకటికృత బాహువీర్యుడై.

చ. అతసకులాంగనాతిలక మైనపవిత్రచరిత్ర దేవకీ
సతి కృతపుణ్యులం గనియె శాంతివతంసుల సజ్జనావన
వ్రత పరిపాలనాగుణ పరాయణచిత్తుల దుర్మదోద్ధతా
హిత వనదావపావకుల నీశ్వరతిమ్మధరాతలేందుగిలన్.

క. అం దగ్రజండు కవిజన
మందారము పతిహితైకమతి మానవతీ
కందర్పుడు తేజోమ
ధ్యుందినమార్తాండుఁ డీశ్వరాధిపుఁ డుర్విన్.

వరాహపురాణకృతికర్తలీవిధముగా సాళువవంశమును వేటుగను, తుళువవంశమును వేటుగను వర్ణించియున్నారు. తుళువవంశమును సాళువవంశాంతర్భాగమని యెచ్చటనుజెప్పియుండలేదు. సాళువనరసింగరాజున కన్నయైన తిమ్మరాజే తుళువ తిమ్మరాజై యున్నయెడల సాళువనరసింగరాజు వర్ణనమైన పిమ్మట, “నాతనియన్నయైన తిమ్మరాజు నంశంబు నభినర్ణించెద” మని ప్రార్థించి ఆతిమ్మరాజే తుళువరాజ్యాధిపతి యయ్యెనని చెప్పియుండును. అట్లుచెప్పకపోవుటను బట్టియు, సాళువవంశమును వేటుగాను, తుళువవంశమును వేటుగాను ప్రార్థించి వర్ణించుటను బట్టియు నీ రెండువంశములకుఁ బ్రభుదండనాయక సంబంధముచక్క వేటుసంబంధములేదని యూహింపవలసియున్నది. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడైన యీశ్వరరాజును వర్ణించిన యీక్రిందిపద్యములో నాతఁడు సాళువనరసింహరాజయొక్క దండనాయకుఁ డైనట్లుమాత్రమే చెప్పబడినది. చూడుడు.

సీ. ఉదయాది) భేదించె హుత్తరి నిర్ణించె

గండికోట పురంబుఁ గడలఁద్రొవ్వె

పెనుగొండ సాధించె బెంగుళూరు హరించె

గోవెల నెల్లూరు గుంటుపటిచె

కుందాణి విదలించె గొడుగుచింత జయించె

బొగూరు పంచము పాడుచేసె

నరుగొండ వెకలించె నామూరు మర్దించె

సీరంగపట్నంబు బారిసమరె

రాయచోహత్తమల్ల ధరావరాహ

మోహనమురారి బర్బరబాహు సాశ్వ

నారసింహప్రతాప సన్నహనుఁ డగుచు

విశ్వహితకారి తిమ్మయ యీశ్వరుండు.

మ. నరసింగక్షితిపాలుపంపు నుడుగొనఁ జేసిదండైత్తి యీ
శ్వరభూభర్త బెడందకోట యవనాశ్వవ్రాతమున్ భీమసం
గరరంగంబునఁ గొల్ల వట్టుకొని వీక్షం గండుకూరీపురాం
తరసీమంబునఁ జక్కఁగా నఱకె దుర్గాంతరిసంతానమున్,

నిజముగా సాళువ తుళువవంశములకు సన్నిహితసంబంధ మున్నయెడల సాళువ నరసింహున కీయాశ్వరరాజు సోదరతనయుఁ డనిచెప్పక నమ కాలికులైన యీజంటకవులు దండనాయకుఁ డనిచెప్పియూరకుండరు.

ఈశ్వరరాజుకుమారుడైన నరసరాజునుకూడ సేనానాయకుని గానే యీక్రిందిపద్యములలోఁ గవులు చెప్పియున్నారు.

క. బుక్కాంబకు జన్మించిరి

చక్కనిరూపములఁ బంచసాయకు లనబెం

పెక్కిన భుజాబలంబున

దిక్కరులన నారసింహ తిమ్మకుమారుల్.

గీ. ఇట్లు తుళువాన్వయాగ్రిణి యీశ్వరుండు

పూర్వజన్మతపః ఫలంబునఁ గులంబు

ధన్యత నహింసఁ గన్నపుత్రకులలోనఁ

బ్రభుత కైకొని నరసింహ పార్థివుండు.

సీ. చర్చించిచూచిన సర్వజ్ఞతా పటు

ప్రాధీను మరువంబు పరిమళంబు

పరికించిచూచిన నిరుపమత్యాగల

క్షీరివిలాసము దేవతావరంబు

భావించిచూచిన బహుమానసమ్యగ్

యావిశేషోక్తి శిలాక్షరంబు

తర్కించిచూచిన ధర్మసంపాదన

క్రీడావివేకంబు తోడునీడ

దుర్మదారాతిహరణ చాతుర్యధైర్య

వీర్యగాంభీర్యగుణములు వెన్నతోడఁ

బెట్టినవి సాటిచెప్పట యెట్టి నృపుల

నీశ్వరప్రభు నరస పృథ్వీశ్వరునకు.

క. పరిచిత బోధునకు నిరం

తరకాంత ఘృణాసనాధునకు సాశ్వశ్రీ

నరసింగ విభుచమూపే

శ్వరస్పతికుమార నరసజననాథునకుఁ.

మనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణ ప్రబంధములలోని కృతిపతుల వర్ణనములనుబట్టి చూచినను తుఘవవంశము సాఘవవంశాంత రాభిగ మని యెంచుటకుఁ దగినయూధారములు కనుపట్టలేదు. కావున సాఘవ తుఘవవంశములు వేఱువేఱువంశములనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. జాగ్రతగఁ బరిశీలించిచూచినచో సాఘవవంశీయులు చంద్రవంశక్షత్రి యులనియు తుఘవవంశీయులు శూద్రులనియుఁ గన్పట్టును.

వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుఘవ నరసింహరాజునకు వీర నరసింహరాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనియిరువురు కుమారులు. ఈశ్రీకృష్ణరాయలే కవిపండితపోషకుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై కర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన శూరాగ్రేసరుడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలు ౧౫౩౦ వఱకును రాజ్యముచేసినవాఁడు కావుననితని తండ్రియైన నరసింహరాజు పద్మనాభదేవతాభియం దుత్తరాధ్యక్షముననున్న వాఁడనుట నిశ్చయము. నిల్లలమఱ్ఱి పివవీరన్నయు, నీమల్లయసింగయ కవులును సమకాలికులు. పివవీరన్న సాఘవనరసింహరాజునకు జైమిని భారతమును గృతియిచ్చియుండఁగా, నాతనిదండనాయకుడైన తుఘవ నరసింహరాజున కీడంటకవులు వరాహపురాణమును గృతియిచ్చియుం డిరి. ఈనరసనాయకుఁడు “నరసింహవిజయపురాణము,” “వరలక్ష్మీకల్యాణము” అనురెండుగ్రంథములను కృతినందెనని తెలియుచున్నది. ఈగ్రంథములనుగూర్చిన విశేషములేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆకవులెవ్వరో యెఱుంగరాదు. నరసింహవిజయపురాణమున నీనరసనాయకుని విజయ గాథలే వర్ణింపఁబడియుండునని తోచుచున్నది.

తు ఘ వ దే శ ము

ఈ నరసనాయకుని పూర్వులు పరిపాలించిన తుఘవరాజ్యమె చ్చట నుండెడిదో నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. కాని యిది కర్ణాట దేశమ లోనిదయి యుండ ననుమాట నిశ్చయము. ప్రస్తుతిపు దక్షిణా

రాక్షాజులలోని కొంతభాగమును ఉత్తరా రాక్షాజులలోని కొంతభాగమును గలిసి తుళువరాజ్యముగాఁ బిలువబడుచుండెడిదని చెప్పవచ్చును.

వరాహపురాణమున నేకాదశాస్వాంతపద్యములలో నరసనాయకుని సంబోధించుచుఁ జెప్పిన

“ధరణిసుత దేవకీపుర
వరనిలయ ! శ్రీగిరిశవరసంపన్నే
శ్వరవిభుతనయా ! సాళువ
నరసింహస్థపాల దండనాయకతీలకా !

అనుపద్యములో దేవకీపురము నరసనాయకుని నివాసమని తెలిపియున్నారు. ఉత్తరా రాక్షాటమండలములోని వెల్లూరు తాలూకాయందలి దేవికాపురమే యీయని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈ గ్రామమున నున్న బృహదాంబ దేవాలయములో సాళువ వంశీయులయొక్కయు, తుళువవంశీయులయొక్కయు శాసనములనేకములు గాన్పించుచున్నవి. తుళువనరసనాయకునియొక్కయు నాచనిపూర్వులయొక్కయు నివాసమీషట్టణమేయని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతుళువ నరసనాయకుని పితామహుడైన తిమ్మరాజుభార్యపేరు దేవకీదేవి. ఈమెపేరుననే దేవకీపురము నిర్మింపఁబడియె నని తలంపవచ్చును. ఈతుళువరాజులు క్షత్రియులు గారనియు శూద్రులనియు నొకవాదమున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి శ్రీకృష్ణరాయలచారిత్రమున వ్రాసెదను.

వరాహపురాణరచనాకాలము

వరాహపురాణాశ్వాసాంతపద్యములలో “సాశ్వనరసింగ త్సమాధ్యక్ష పక్షిణదోర్దండ” “నరసింగవృష సామ్రాజ్యరమాభరణ” “సాశ్వశ్రీనారసింహ జనపాలస్వర్ణాభ్యుభకంఠరవ” “సాశ్వనరసింగేంద్రానుకంపాసరిద్వణీవర్ధితక్తిర్దిక్పక” “సాశ్వనరసింగధరాభవ దండనాథ” “నరసింగస్వామి నిర్మితసంకల్పాభిజ్ఞ” సాళువ నరసింహస్థపాలదండనాయకతీలకా” యని కృతిపతిని సంబోధించియుండటచే సాళువనరసింహరాజు జీవితకాలములోనే యీవరాహపురాణము రచింపఁబడినదనుట నిశ్చయము. ఈసాళువనరసింగరాజు క్రీ. శ. ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౭౪

వఱకు రాజ్యముచేసెనని కొందఱందురు. కాని యీవిషయమున నభిప్రాయభేదమున్నది. ఈతనిశాసనములు క్రీ.శ. ౧౪౫౬ మొదలు ౧౪౯౦-౯౧ వఱకు మాత్రమే కనుపడుచున్నవి. కావున సంతవఱకే యాతఁడు జీవించియున్నాడని చెప్పవచ్చును. వరాహపురాణము క్రీ.శ. ౧౪౯౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను, ౧౪౮౫ వ సంవత్సరమునకు బిమ్మటను రచియింపఁబడియె ననుట నిశ్చయము.

సాళువనరసింగరాయని కుమారులు

కర్ణాటరాజ్యము సాళువనరసింగరాయలకుఁ బిమ్మట నాతని కుమారులకు రావలసియుండెను. అతనికి కుమారులు ముగ్గురనికొందఱును నిరువురని కొందఱును జరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. తిరుపతి దేవస్థానములోని యొకశిలాశాసనములో (సం. ౨ పుట ౯౯ సంఖ్య ౫౧) సాళువ నరసింగరాయల పేరును, కుమార నరసయ్య, చిక్క-తంగమ, పెరియతంగమ, అను మఱియూఁడు పేరులు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఈ శాసనము అరవభాషలోనున్నది శాసనకాలము లేదు. నరసింగరాయలకును, తక్కిన ముగ్గురకును గలసంబంధము చెప్పఁబడలేదు కాని నరసింగరాయల కీ ముగ్గురును కుమారులని కొందఱు చరిత్రకారులయభిప్రాయము కొందఱీయభిప్రాయముతో నేకీభవింపలేదు. వరాహపురాణకృతిపతి యైన తుళువ నరసనాయకునకు కుమారనరసయ్య యను కుమారుఁ డుండెననియు, నాతఁడే యందుదాహరింపఁబడిన కుమారనరసయ్యయనియుఁ గొందఱభిప్రాయపడిరి కాని యందు స్వార్థము లేదు, సాళువనరసింహరాయలయొద్ద దండాధి.తిగానున్న నరసనాయకుని కుమారుడైన కుమారనరసయ్యపే రిందుదాహరింపవలసిన యవసరము లేదు. కావున వారుమువ్వురును సాళువ నరసింహరాయలకుమారులనియే నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈసాళువనరసింగరాయల కిరువురు కుమారులనియు, వారిరువురు యుక్తవయసురానివారగుటచే నరసింహరాయలు తనయవసానకాలమున వారిని, తనదండాధిపతియు సమరుఁడు నగు తుళువనరసనాయకున కప్పగించి వీరినిజాగ్రత్తగ కాపాడి వారికి యుక్తవయసు వచ్చినపిమ్మట రాజ్యమును ధనమును వారిస్వాధీనము చేయుమని వేడుకొనెననియు నందుఁ బెద్దవానిని తిమ్మరసు

అనునాతఁడు చంపెననియు, నందుచే రెండవవానిని సింహాసనమెక్కించి నరసనాయకుఁడు రాజ్యభారమును దానువహించి, నడపెననియు, న్యూనిజ అనుపాశ్చాత్యచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియుండెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈతిమ్మరసు, నాదెండ్లతిమ్మరసు, అని కొందఱును సాళువతిమ్మరసు (కృష్ణరాయలమంత్రి) అని కొందఱును, మఱియొక తిమ్మరసు అనుమంత్రియని కొందఱును నభిప్రాయపడిరి. వీరు సాళువనరసింగరాయలపెద్దకుమారుని ఏల చంపిరో చరిత్రకారు లెవ్వరును స్పష్టపఱుపలేదు. ఇటీవలచరిత్రకారులు కొందఱు ఆతనిని జంపినవారు పైనిఁ జెప్పిన మువ్వరును గూడ కారనియు, తిమ్మరాజు అనుపేరుగలశత్రురాజు చంపియుండెననియు నభిప్రాయపడిరి. ఇదియే సత్యమై యుండును. తుళువనరసనాయకుఁడే యతనిని జంపించెనని యొక యపవాదముకూడ కలదు. ఈయపవాదమునకు భయపడి నరసనాయకుఁడు విశేషసమర్థుడయ్యును, నిజముగాఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనమున ధిష్ఠింపఁ గోరికయు శక్తియుఁ గలవాడయ్యును, నరసింగరాయలకుమారుని సింహాసనమెక్కించి నామమాత్రమున కతనిని రాజుగానుంచి తానే సర్వాధికారియై రాజ్యము చేయుచుండెను. కొన్ని శాసనములలో సాళువవంశబిరుదములు తాను ధరించుటయు, దానే రాజునని ప్రకటింపయత్నించుటయుఁ జూడ నరసనాయకునిరాజ్యకాంక్షయు, స్వాతంత్ర్యాభిలాషయు స్పష్టమగును. కాని లోకాపవాదమునకుభయపడియో, తనప్రభువున కవసానకాలమునఁ జేసినవాగ్దానము నిలుపుకొనవలయుననియో, నరసింగరాయలకుమారుని దాను జీవించియున్నంతకాలము కర్ణాటరాజ్యాధిపతిగా నంగికరించెననుమాట మాత్రము యధార్థము. ఈకుమారుని బెనుగొండదుర్గమున నిర్బంధమున నుంచి తుదకాతనిని సంహరించెనని నరసనాయకునిపై నొకయపకీర్తిని కొందఱు చరిత్రకారులు మోపియున్నారు కాని యది వాస్తవముకాదు శాసనము లందులకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. కావున నాయపకీర్తినుండి నరసనాయకుఁడు విడివడుఁగాక !

సాళువనరసింగరాయల పెద్దకుమారుఁ డైనకుమారనరసరాయలెప్పుడు హతుఁడయ్యెనో తెలియదు. క్రీ. శ. ౧౪౯౦ వఱకు సాళువ

నరసింగరాయలశాసనములు గన్నట్టుచున్నవి. ౧౮౯౨ మొదలు నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములు ప్రారంభమైనవి. ఈ మధ్యకాలములో పెద్దకుమారుడు చంపబడియుండవలయును. నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములలో నాతని పేరు తమ్మారాయుడని కొన్నిటిలోను నిమ్మడి నరసింహరాయలని కొన్నిటిలోను కలదు. వీరిరువురు భిన్నులనుటకు నవి యొకే కాలమున వ్రాయించినవి, తమ్మారాయుడని వ్రాసినవి స్వల్పము గను ఇమ్మడినరసింహరాయ లని వ్రాసినవి యధికముగను ఉన్నవి. పెద్దకుమారుని పేరు నరసింహరాయ లని తిరుపతి దేవస్థానమండలి శాసనము చెప్పుచున్నది. నిజముగా నితనికే ఇమ్మడినరసింహరాయలను పేరు సార్థక మగును. ఇమ్మడినరసింగరాయల శాసనము (A. R. 516 of 1906 శా. శ. ౧౮౧౫ (క్రీ. శ. ౧౮౯౩) ప్రమాది సంవత్సరమున గన్నట్టుచున్నది ఇమ్మడినరసింగరాయల పేరుగల శాసనములు శా. శ. ౧౮. ౨౮ వఱకు నున్నవి. వీనియన్నిటిలోను జెప్పబడిన ఇమ్మడినరసింగరాయలు, ఒకే వ్యక్తియని చరిత్రకారులందఱు నూహించుచున్నారు. మైని వ్రాసినట్లు, ఇమ్మడినరసింగరాయనామమున కర్ణుడైనవాడు నరసింగరాయల పెద్దకుమారుడే (ఇతని పేరు కుచారనరసయ్య యని తిరుపతి శాసనములో నున్నదిగనుక) యని తలంచితమేని, అతడే పై శాసనములలోని ఇమ్మడినరసింహరాయలని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందుల కాటంకము గల్పించునవి న్యూనిజు మొదలయినవారి వ్రాతలు. న్యూనిజువ్రాతలను గొందఱు చరిత్రకారు లంగీకరించుట లేదు. సాళువనరసింగరాయలకుమారుల నిరువురిని దిమ్మరెను (తిమ్మరాజు) చంపెనని న్యూనిజు వ్రాసియుండెనని న్యూయల్ పండితుడు (Forgotten Empire) అను గ్రంథములో జెప్పియుండెను అదియే సత్యమైనచో నరసింగరాయల రెండవ, మూడవకుమారుల నెవరో చంపిరనియు; పెద్దకుమారుడైన నరసరాయలు జీవించియుండెననియు, నితడే పై శాసనములలోని, ఇమ్మడినరసింగరాయలనియు, మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈ సందర్భమున నిక నొక విషయమును గూర్చి యాలోచింపవలసియున్నది. సాళువనరసింహరాయలకు దిమ్మభూపాలుడు డనునొకతనయుండెడివాడనియు, నాతడు గంగేశపండితుని తత్వచింతామణి

యనుతార్కిక గ్రంథమునకు, తత్త్వవార్తికమనుపేర నొకవ్యాఖ్యాన గ్రంథమునురచియించెననియు, నందు, సాళువగుండనృపాలునితనయుఁ డగునరసింహరాయలకును దిప్పాంబికకును దళయుఁడును, యువరాజును నగుతిమ్మభూపాలరచిత మని యుదాహరింపఁబడెననియు శ్రీ ఆచార్యనే. వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు (Further sources of Vizianagara history) తిరుపతిశాసనములో నీతిమ్మభూపాలునిపేరు లేదు. ఈతిమ్మభూపాలుఁడు, మహమ్మదీయులతో నైనయుద్ధములోఁ జని పోయెనని కొందఱ అందురు. తిరుపతిశాసనమునాటి కీతఁడు చనిపోయి యుండుననియు నందుచేతనే యీతనిపే రాశాసనములోని కెక్కలేదనియుఁ దలంపవచ్చును. అయిన నంతకుఁబూర్వము శాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయఁగలిగినంతవయసు గలకుమారుఁడు నరసింగరాయనికుండెనా? యనిసంశయము కలుగవచ్చును. నరసింగరాయలు తనకుఁ జంద్రగిరిరాజధానిగా నున్నప్పుడు వ్రాయించిన శాసనములు శ్రీ శ. ౧౪౫౬ మొదలు కన్నడుచున్నవి. అంతకుఁబూర్వమే డెనిమిదిసంవత్సరములు కటకమురాజధానిగా రాజ్యముచేసెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అప్పటికాతనికి ముప్పదిసంవత్సరములు వయసుండెననినచో నాతనిజననము శ్రీ శ. ౧౪౧౬ ప్రాంతమగును. అతని ౨౫వ సంవత్సరమునఁ దిమ్మభూపాలుఁడు జన్మించెననియుఁ బైనిఁజెప్పిన తిరుపతిశాసనము ౧౪౪౦ ప్రాంతమనియుఁ దలంచితమేని తిమ్మభూపాలుని కప్పటికే ౪౦ సంవత్సరముల వయసుండి గ్రంథరచనాసామర్థ్యము కలిగియుండునని తలంచుటలో విరుద్ధ మేమియు నుండదు. ఇతఁడు తండ్రిజీవితకాలములోనే చనిపోయియుండును తిరుపతిశిలాశాసన మసత్యమనుటకుఁ గారణమగుపడదు. అందుఁ గాల ముదాహరింపఁబడకపోవుటచే నది యెప్పుడు వ్రాయఁబడినచో చెప్పఁబాలము.

సాళువనరసింగరాయల రెండవమూఁడవ కుమారులు శత్రువులచే నిహతృత్వరనటకు వారివృత్తాంతము లేమియుఁ జెలియరాకపోవుటయే కారణము. కుమారసరసరాయలే ఇమ్మడినరసింహరాయలనుట కికనొక మూఁజేపము గన్నడుచున్నది. సాళువ నరసింగరాయలకుఁ దరువాతను, తుళువనరసనాయకునికుమారుఁ డైనవీరనరసింహరాయ

లకుఁ బూర్వముననుగల శాసనములలో, తమ్మరాయలు (ధర్మరాయలు అనికూడకలదు) ఇమ్మడినరసింహరాయలు, భుజబలరాయలు అనిమూఁడుపేర్లు గనవచ్చుచున్నవి. ఈమూఁడును ఒకేవ్యక్తికిఁ జెందిన పేరులని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. అది సత్యమే యైనచో, మైనెజెప్పిన సిద్ధాంతమునకు బాధ కలుగనేరదు. కాకతమ్మరాయలు వేటండుమేని యాతఁ డెవ్వరు? అనుప్రశ్నరాకమానదు. ఇమ్మడినరసింహరాయలకు 'భుజబల' శబ్దమును విశేషణముగాఁ జేర్చిన జేర్పనచ్చును కాని, కుమారనరసరాయలను దమ్మరాయని పిలుచుటకుఁ గారణ మగపడదు. తమ్మరాయలను ఇమ్మడినరసింగయని పిలుచుటయు 'సబబు'కాదు. నరసింగ" అనుఁది నిజమైనపేరయినప్పటి తండ్రికిఁ దరువాత నితఁ డిమ్మడి యగునుగాని మొదటిపేరు తమ్మరాయ లైనప్పడు అతనిని "ఇమ్మడినరసింగ"యనట తటస్థింపదు. 'ఇమ్మడినరసింగ' యనునది విరుదము కాదు. విరుదము గా నాశబ్దమును వాడవలసినచ్చినచో 'అపర నరసింగ' యనిగాని యట్టియర్థమునిచ్చు మరియొకపదమునుగాని చేర్చవలసియుండును. కావున తమ్మరాయ లిమ్మడినరసింగరాయలు కాఁడు. తిరుపతిశాసనములో 'తంగమ' నామధేయుఁ డైనకుమారుఁ డున్నాఁడు. అతఁడే "తమ్మరాయఁడా?" యననశయము కలుగుచున్నది. అయిన నొకేకాలములోఁ దమ్మరాయ, ఇమ్మడినరసింగరాయల శాసనము లెల్ల వచ్చు ననుప్రశ్నవచ్చును? వేటకేటప్పదేశములలో నొకేకాలమున ప్రభువులుగనో రాజ, యువరాజులుగనో యండ అట్టిశాసనములు బయలు వెడలెనేమో పరీక్షింపవలసియున్నది. ఈవిషయముల నింకను బరిశోధించి "నరసింహాంశక" మనుపేరనొకగ్రంథమును వ్రాయుట యవసరమని తోచుచున్నది.

ఇమ్మడి నరసింగరాయలకాలములో నాతనికిని తుళువనరసనాయకునకును సరిపడక కొంతకాలము శత్రువులుగానుండినట్లును నొకప్పుడు తుళువనరసనాయకుఁడు ససైన్యముగారాజధానీనగర మైనవిజయనగరముపై దండెత్తినట్లును చారిత్రకాధారములు కలవు. దీనికిఁ గారణము తనసోదరుని జంపినతిమ్మరాజుతో నిమ్మడి నరసింగరాయలు స్నేహమును గలిగియుండుటయే యని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

తుళువ నరసనాయకుడు, శా.శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరములో, గాధర్మము నొందినట్లు ఉత్తరార్కాడుజిల్లా దేవికాపురమున నాతని భృత్యులు వేయించిన శాసనముల (A.R. ౧౯౧౨ సంఖ్య ౩౫౨-౩౫౬) వలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింగరాయనికమారుఁ డైనయిమ్మడి నరసింగరాయనిపే రుదాహరింపఁబడిన శాసనములు శా. శ. ౧౮౨౬ (౨౫ సెప్టెంబరు ౧౫౦౮ సం.) లోఁగూడ దేవికాపురముననే కన్పడు చున్నవి (A.R. ౩౯౫-౩౯౬ of ౧౯౧౨) పైనిఁ జెప్పఁబడిన ౩౫౨-౩౫౬ సంఖ్యలుగల శాసనములను, ౩౯౫-౩౯౬ సంఖ్యలుగల శాసనములను వేయించినవా రొక్కరే. ఈయిమ్మడి నరసింగరాయల శాసనము లింకను బెక్కులు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందావివరములనీయ లేదు.

ఈ శాసనములను బట్టి తుళువనరసనాయకుడు చనిపోయినదిమట్ల నాతనికమారుఁ డైనవీరసింహరాయలకాలములోఁగూడ సాళువయిమ్మడి నరసింగరాయల శాసనములు గన్పట్టుచుండుటచే నరసనాయకుడు సాళువనరసింగరాయలకుమారులను జంపి రాజ్యము నపహరించె నను ప్రవాదమునందు సత్యములే దని ధృవపడుచున్నది. కాని, ఇమ్మడి నరసింగరాయలు నామమాత్రప్రభువనియు, తుళువనరసనాయకుఁడే వాస్తవికప్రభువనియు, విజయనగరసింహాసనాధినేతకాలయు ననుసం కల్పము నరసనాయకునకు లేకపోలేదనియు నాతనిశాసనాదుఁడన స్పష్టపడుచున్నది. అప్పటిప్రజలట్లుగానేభావించిరి.

దాదాపు ౧౫౦ సంవత్సరములు సంగమవంశజుల నాశ్రయించినకర్ణాటరాజ్యలక్ష్మీ, సాళువనరసింహరాయలఁ జేపట్టనట్లుతలూగి, యిమ్మడినరసింగరాయలపై దమాదృష్టిసారించి తుళువనరసనాయకు ననుగ్రహింప సమకట్టి, యతనికిఁ బిమ్మట నటువదిసంవత్సరములు తుళువవంశజులయింటను నటుపిమ్మటనార్వీటివారియింటను నెలకొనినది.

తుళువ వీరనరసింహరాయలు

తుళువనరసనాయకునియనంతరమున నాతనిపెద్దకుమారుఁ డైన వీరసింహరాయలు తండ్రిస్థానము నాక్రమించుకొని, సాళువయిమ్మడి

నరసింగరాయలయనంతరమునఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించెను. తండ్రిజీవించియున్నప్పుడే తండ్రితోఁగూడ నీతఁడు రాజకార్యములను నిర్వహించుచుండెను. ఇతనితండ్రి యైనతుళువనరసరాయకుఁడు మిక్కిలి ప్రజాశ్వలియై పరాక్రమవంతుఁడై దేశమున రాజుతో సమాన మగుప్రతిపత్తిని సంపాదించియుండెను. ఆకారము సాళువనరసింగరాయనియనంతరమున మిగుల నభివృద్ధిచెంది ఇమ్మడినరసింగరాయలు పెరునకు రాజుగా నున్నను తుళువ నరసనాయకుఁడే ప్రభువని ప్రజలనుకొనుచుండిరి. వీరనరసింహరాయలుకూడ తండ్రివలెనే గౌరవింపఁబడుచు నధికారమును చలాయించుచుండెను. తండ్రిజీవితకాలమునందే యీతనిశాసనము లొకటి రెండు గన్నట్టుచున్నవి. ఇంతటిప్రతిభాశాలియగుటచేతనే యెట్టియధ్యంతరములులేకుండ నీతఁడు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠింపఁగలిగెను. ఈతనిశాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౦౫ మొదలు ౧౫౦౯ వరకును గనుపట్టుచున్నవి. సాళువయిమ్మడినరసింగరాయలను జంపి యీవీరనరసింహరాయలు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించెనని కొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇదనత్యమోనరసనాయకునిమీఁద నారోపింపఁబడినట్లే యీతనిమీఁదను నింద యారోపింపఁబడినదో చెప్పఁజాలము. క్రీ. శ. ౧౫౦౬ వఱకును, ఇమ్మడినరసింగరాయలను పెనుగొండయందుఁ గారాగారమున నిర్బంధములో నుంచి వీరనరసింహరాయ లాసంవత్సరముననే యీతనిని జంపించెనని చెప్పుదురు. క్రీ. శ. ౧౫౦౯ వఱకునుగూడ నిమ్మడినరసింగరాయలపేరుదాహరింపఁబడినశాసనములు కొన్నికన్నట్టుచున్నవి. వీనినిగూర్చి యింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది.

ఈతనితరువాతఁ గర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించినవాఁ డీతని సవతిసోదరుఁ డైనశ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈతఁడు కవియగుటచే నీతని చారిత్రమును వేటొకచో వ్రాయుచున్నాడను.

వెనకవాయ గంగయామాత్యుఁడు

ఈకవులు రచించిన రెండవగ్రంథము ప్రబోధచంద్రోదయ మనునైదాశ్వాసములపద్యకావ్యము. అద్వైతమతవిషయములు సులభముగా బోధపడుటకై గౌతమగోత్రీజుఁడును బ్రహ్మజ్ఞానియు నగు శృష్ణ

మిశ్రపండితుఁడు గోపాలమంత్రి యనునాతనితో రెక్కపై నీదృశ్యప్రబంధమును సంస్కృతమున రచియించె నట ! చంద్రవంశపురా జగుక్తిర్తి వర్మపట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున నీనాటకము ప్రదర్శింపఁబడె నట ! ఈకృష్ణమిశ్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౧౦౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు. ప్రబోధచంద్రోదయమనఁగా బ్రహ్మసత్యమ్" జగన్నిత్యధ్యాయచుజ్ఞానముదయించుటయే. ప్రబోధచంద్రోదయమును రెండవగ్రంథమనినను గాలమును బట్టి యది ప్రథమగ్రంథమే. ప్రబోధచంద్రోదయము మొదటను దరువాత వరాహపురాణమును రచించియుండిరి.

ఈనాటకము నీకవులు ప్రబంధముగా రచియించి పెసరవాయ గంగయామాత్యునకుఁ గృతి యొసంగిరి. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తమ్మరాజు కుమారుడైన బసవనృపాలుని యొద్ద మంత్రిగానుండి పేరు గాంచినవాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము పెక్కు పద్యములలో నిందుఁ గలదు. అందు రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

నీ. మాధవవర్మభూమండలేశ్వరవంశ

జుఁధికి నేరాజు చందమామ

యేరాజుదయశైల మెలమి విభేదించెఁ

గపహితమదాంధకార మడఁగ

గజపతిసురధాణి గడిదుర్గముల కెల్ల

నేరాజు వజ్రంపుబోరుతల్పు

మహిమచే నేరాజు మఱపించె నలభగీ

రథపుష్కరామరఘురమణుల

నట్టిగుణశాలి తమ్మరాయనికుమార

వీరబసవక్షమాచక్రవిభునిచేత

మన్ననలు గాంచినమహితుఁ డితఁడు

మనఃజమాతుఁడై గంగయామాత్యవరుఁడు.

నీ. సరిలేని నీతిచాతురిచేత రాజ్యతం

త్రంబును నడపిన నడవుఁ గాని

యనిశంబు పుష్పచందనవనితాది సౌ
 ఖ్యంబుల నందిన నందుఁ గాని
 సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావినో
 దంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని
 స్వామిహితాసక్తి సజవనాసదను
 శాసనలీలఁ జరపినఁ జరపుఁ గాని

నీళ్ళలోపలి సరసజనీదశంబు
 సరవి నిర్లేపుడైన సంసారయోగి
 నందియములేదు ప్రత్యక్షశంభుమూర్తి.
 యీయంతయగంగమంత్రీశ్వరుండు.

శ్రీనాథమహాకవిభావమఱచి యైనదగ్గుబల్లిదుగ్గయకవి రచించిన
 నాసికేతోపాఖ్యాన మీగంగయామాత్యునకే కృతి యీఁబడినది. ఆ
 విషయమిక్కిందిపద్యములో బ్రబోధచంద్రోదయమున నీకవు లుగ్గడించి
 యున్నారు.

క. ప్రఖ్యాతనాసికేతూ
 పాఖ్యాన మహాప్రబంధపరిమళితసుధీ
 న్యాఖ్యానశ్రవణోదిత
 సౌఖ్యా సంఘటితచింతశంకరసఖ్యా !

ప్రబోధచంద్రోదయరచనాకాలము

కృతిపతియైన గంగనామాత్యుని ప్రభువగు బసవవృషాల్కు
 దూబగుంట నారాయణకవిచేతఁ బంచరత్రమును గృతి నందిముండెను.
 బసవవృషాల్కునికాలమును శాసనసహాయమునఁ జెలిసికొని నారాయణకవి
 చారిత్రమున నిర్ణయించియున్నారము. దానినిబట్టి నాసికేతూపాఖ్యాన
 రచనాకాలము క్రీ. శ ౧౪౬౦ ప్రాంతముని దుగ్గయకవి చారిత్రమునఁ
 జెప్పియుంటిని. ఈ ప్రబోధచంద్రోదయము కూడ నించుమించుగ
 ౧౪౮౦ ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

ఈగంధముయొక్క-ప్రాశస్త్య మీక్రిందిసీసపద్యమునఁ జెలుపఁ
 బడినది.

సీ. వివరింప నిది సర్వవేదాంతసారంబు
 తలఁపఁగా నిది గట్టితెలివి తోవ
 యిది భోగమోక్షసంపదలకు మూలంబు
 మోసలే దిది ఘనంబులకు ఘనము
 జ్ఞానకర్మరహస్యసాధనంబును నిది
 యిది నవరసముల నీనుసురభి
 షడ్దర్శనంబులు సరవి నిందున్నవి
 సందేహములు దీఱి విందుఁగాని

యమృహారసపాఠము నెఱిగినట్టి
 జనుఁ డెఱుఁగి డు మఱి తల్లిచన్నుపాలు
 దీనిసరి చెప్ప మది లేదు త్రిభువనముల
 దొరక దీకృతి నీవంటి దొరకుఁగాని.

రాజున కద్వైతవత్తము నెన్నివిధముల బోధించినను మనసున
 కెక్కకపోఁగా, కామకోధాదులను పాత్రలనుగా బెట్టిరాజులకు సర్వదా
 హృదయానందకర మగుయద్ధమునుజ్ఞానాజ్ఞానములకుఁ గల్పించి తన్మూ
 లమున రాజునకు జ్ఞానబోధ గావించుటకై కృష్ణమిశ్రుఁ దీనాటకమును
 గల్పించె నని పండితులు చెప్పుచుందురు. సంస్కృతనాటకమును బ్ర
 బంధమునుగా రచించుటకు దారిచూపినవారు వీరే. ఈనాటకము దృశ్య
 కావ్యమగుటచేఁ బ్రబంధమున కనుకూలమగు రీతిని వీరచ్ఛటచ్చటఁ
 గొన్ని మార్పులను గావించియున్నాడు.

ప్రబోధ చంద్రికయ ద్వితీయాశ్వాసాదిని గృతిపతిని సంభో
 ధించుచు.

క. “శ్రీకరపీక్షణ దాన
 శ్రీకర సరసింహస్యపవనీకర నయవి
 ద్యాకరణచతుర్థశవి
 ద్యాకర ధీరంగమతియంతయగంగా !

అనీవాసినపద్యమునుబట్టి “పెసరువాయాన్వయవంశాబ్ధిచంద్రిక జ్ఞేన
 మనగంగయామాత్యుఁడు ముందు జ్ఞేమినిభారతకృతిపతి మైనసాళువ

నృపాలునిసచివుండై యుండినట్టు లెఱుంగవచ్చును” అని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. శ్రీచీకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులుగారీయూహా సంగీకరింపక “నరసింహ నృపవశీకరనయవిద్యాకరణ” యను వాక్యమునకు వేటొకరీతిగా సర్గమును జెప్పియున్నారు.

సాళువనరసింహరాయలను, బురుషోత్తమగజపతి జీవగ్రాహముగాఁ బట్టుకొనెననియు, బ్రతాపరుద్రగజపతి రచించిన “నరస్వతీవిలాస” మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథమునందును, నళినియనంతవరశాసనమునందును.

“మిత్రం శేషధరస్య దాతృపరిష ద్వస్యైవ సూనో స్సమం
సౌందర్యాదిశయాభుక్తిరి సమతౌన్న త్యేతు నైవాపరః
జీవగ్రాహమరిం పగృహ్య సమరే కర్ణాటభూమీధవం
దీనోక్తిప్రవణం నృసింహమనుజాధీశం పున స్త్యక్తవాన్.”

“యస్మై నిత్యతరప్రతాపదహసజ్వాలాయమానధ్వజ
స్తంభాబద్ధకుసుంభరక్తవసనప్రేతోవిభగ్నద్విషే;
సంథా యాభయ యాచనాఁజలి మహోగ్రత్వోదయాద్రింభయా
దాతానం మముచే నృసింహస్వపతిః కర్ణాటదేశాధిపః॥

అనుశ్లోకములవలన, ఉదయగిరిరాజ్యమును బురుషోత్తమగజపతి కర్పించి సాళువనృసింహరాయలు విముక్తిసందేసనియు, “గజపతులయొద్దమంత్రిగానున్నకాలములోఁ గృతినందినగ్రంథములో శత్రురాజునొద్దఁ దాను మంత్రిగానుండినట్లు వ్రాయించుకొను నని యూహించుట యసంగతమని తోచుచున్నది. కనుక నృసింహరాయలను జీవగ్రాహముగాఁబట్టించుటయే గంగమంత్రియొక్క నయవిద్యాకరణమహత్వమని నిర్ణయింపవచ్చును” అని శ్రీఅచ్యుతరావుగారు రభిప్రాయపడియున్నారు. వీరియభిప్రాయమే సమంజసమైనది. గంగయమంత్రి పురుషోత్తమగజపతియొక్క మంత్రియుఁగాఁడు. సాళువ నృసింహరాయల మంత్రియును గాఁడు. ఇతఁడు బసవనృపాలునిమంత్రి. ఈబసవనృపాలుఁడు గజపతికి సామంతుఁ డైనట్లును, ఉదయగిరినిజయించినట్లును పైనివ్రాసినసీసపద్యములోని “ఏరా జుదయశైల మెలమిని భేదించె గపటాహితమదాంధ

కార మడఁగ; గజపతిసురథాణి గడిదుర్గముల కల్ల నేరాజు వజ్రంపు బోరుతల్పు" అనువాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింహ రాయని జీవగ్రాహముగాఁబట్టుకొనుటలోఁ బురుషోత్తమగజపతికి బసవ నృపాలుఁడు విశేషసాహాయ్యము చేసియుండును. ఆఘనకార్యమునుసాధించుటకు గంగయమంత్ర బుద్ధిచాతుర్యము ప్రధానకారణమై యుండును. ఈభావమే 'నరసింహనృప వశీకరనయవిద్యాకరణ' అను వాక్యములోఁసూచింపఁబడినది. పురుషోత్తమ గజపతి క్రీ. శ. ౧౩౬౬ మొదలు ౧౩౯౬ వఱకు రాజ్యమున చేసినవాఁడు. సాళువ నరసింహ రాయలను ౧౩౬౭ ప్రాంతమున గజపతి పట్టుకొనియుండును. క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున ప్రబోధచంద్రోదయము నీకవులు రచించియుండురు. సాళువ నరసింహరాయలు గజపతితోసంధిచేసికొని విడిపడియుండును. గంగయామాత్యునకుఁ బిమ్మట వీరు తుళువనరసనాయకునాశ్రయించి సాళువ నరసింహనాయకుని జీవితకాలములో శ్రీ వరాహపురాణమునురచించియుండవచ్చును.

గంగయామాత్యుఁడు గజపతులయొద్దఁగాని సాళువనరసింహరాయలయొద్దఁగాని మంత్రిగా నుండియుండెనేని, ప్రబోధచంద్రోదయములోఁగాని నాసికేతోపాఖ్యానములోఁగాని యీవిషయము చెప్పఁబడకుండ నుండదు.

శైలినిచూపుటకై మచ్చవద్యములు

వరాహపురాణము;—

ఉ. ఓపరమాత్ములార ! కరుణోదధులార ! నితాంతయోగవి
ద్యాపరతంత్రులార ! తెలియన్వశమే ! భవదీయమైన యీ
నైపుణి చాలుఁ జాలు ననినన్ నిజమూర్తులు దాల్చి తాపసుల్
జా పరమేశ్వరా యనిన జంతువు లన్నియుఁ బోయె మాయమై.

౧ ఆ.

మ. కకుబదాంతరథాత్రిపై నిది మొదల్లా సార్వకాలంబు న
త్తకుఁ గోడండ్రకు నొంటకుండెడును మృగ న్నాతనూజాత నూ

- రక భరింపక యేలుకొండు మునివర్యా ! నేడు మాయంటఁ బై
తృక మంచు నిర్మిలపురంబునకుఁ బోయె న్వరితశ్రోధుండై. ౨ ఆ.
- చ. అలఘు బలాఘ్యఁ డమ్యును నరూఢువు గావున శాంతచిత్తుండై
నిలిచినతండ్రికాలమున నెమ్మది గానములోనిదోసకా
యలవలె నున్నరాజులు బలారిభయంకర ! నిన్ను నట్లకాఁ
దలఁచిరి దాడి పెట్టి భుజదర్పము చూపుము వేమునేటికిన్. 3 ఆ.
- ఉ. యామవతీవిలాసినికి నైదువత్తాడు సమస్తనిర్జర
స్తోమముకూడు లక్ష్మీనయిదోడు నభోమణిజోడు పాంధకాం
తామృగహింసకు న్నెడలుదర్పకలుబ్ధకు దివ్వెగూడు నె ర ఆ.
త్తామరనాడు రాగసధాముడు సోముడు దోచెఁ దూర్పునన్.
- శా. ఆనీలుండు వరూధినీపరివృణుండై పోయి తేజోనిధిన్
మానిం గానికిన్దనఁ గైకొనక భీమభ్రాకుటీనాట్యలే
ఖానైపుణ్యము ఫాలభూమి మెఱయంగా యజ్ఞశాలాస్తర
స్థానస్థానితరత్నరాజము హరించం దేరు డిగ్గె న్వడిన్. ౫ ఆ.
- సీ. స్వస్తి సమస్తభవ్యగుణసంపన్నుండై
నతుమారపర్వతనాయకుండు
స్వస్తి సమస్తదివ్యగుణసంపన్నులై
న నిషధవింధ్యమందర సుమేరు
దగ్ధరగందమాదన మాల్యవత్పారి
యాత్రలోకాలోక చిత్రీకూట
మలయప్రముఖబాంధవులకు సంప్రీతి బు
త్తొంచిన శుభలేఖ దేవదేవుఁ
డైన శివునకు మనగారి నాదిశక్తి
నిచ్చుచున్నాడ మీరలు వచ్చునది వి
వాహమున కంచు లేఖలు వ్రాసి పంప
వారు నాకారములుదాల్చి వచ్చి రవుడు ౬ ఆ.
- క. మల్లోకంబుల జనములు
రోళ్ళన్ రోకండ్ల బాడ రోయక మఱియన్

వెల్లివిరిగాఁగఁ దిరిగిన

గళ్ళకు నయగారిమెలఁతుకం గొనిపోయెన్.

2 ఆ.

మ. అరచే శౌరి బలీ ధ్రువుం డహహ భద్రాస్వండు వహ్వ తలో
దరి ప్రిహ్లాదుడు మేలు బాపు మహిభర్తల్ విపు లౌరా వణి
గ్వరు లాహ కసుగాపు సాధు మదవద్వాతాపిజ్ఞతేయసం
హరణప్రాణిఁ బ్రసిద్ధుఁ డైనముని మఱ్ఱు యందునుదాబహుఁడై

౨౮

మ. పసినవాద్యంబులచే నమో స్వమృతరూపాయంచుఁ బూజించి వే
దనమర్థం డగువిప్రుంగవునకుం దానంబుగా నిచ్చి గం
ధసమేతంబుగ నర్ఘ్య మిచ్చి యవభక్తంబున్ ఘృతవ్యక్తమున్
వసుధానిర్జరు లారగింప వ్రీతియై నక్తంబు చేయందగున్.

౨౯

గీ. శాంతులై నిన్నె నమ్మి నిశ్చలసమాధి
గలుగువారికిఁ దనువాన కానవచ్చు
నాత్మ నీమూర్తి శుద్ధస్వయంప్రకాశ
తత్వ మగు నీకు లేదు పృథగ్వ్యవస్థ.

౧౦౮

మ. సమయజ్యోతిషికుండు వీరదనజన్వయోషిదుద్వాహసం
భ్రీమలగ్నంబు ఘటింపఁ బెట్టు గడియారం బిట్లనక రక్తపూ
రమునం దేలె గుమారికాకరధనుర్జ్వావల్లినిగుక్తశా
తముఖార్థేందుశరక్షతంబు లగు తద్రక్షకపాలావళుల్

౧౧౮

మ. అవనీకామిని ఫాలభాగమున హస్తాంభోజముల్ చేర్చి ది
వ్యవరాహాధిపుఁ జూచి దేవ!మును దుర్వాసా మునిస్వామిచే
వివిధశ్రీశమహత్వముల్ విని హిమోర్వీభృద్వరాభర్తల్లపు
ణ్యవని నిల్చిన నాటి సత్యతపుఁ డేమయ్యెంగృహం జెప్పవే

౧౨౮

ప్రజోధచందోదయము:—

చ. జనకని పక్షపాతమున సంతతమున్ బలవంతుఁ డైనమో
హుని భుజవిక్రమంబునకు నోర్వఁగ లేక వివేకుఁ డాజిలోఁ
దనబలగంబు దానును యదాయకలై చని వృత్తు కొడిపో
యినసురరాజు చందమున నెక్కడనో యణ గుండె నంతటన్

౧౩౮

మ. నియతాత్ముండు విరించి భారతికి నెంతే చిక్క దక్షాధ్వర
క్షయకారీనుడు శారి కౌగిటను జొక్కెన్ వార్ధిలోఁ గైటభా
రియుఁ లక్ష్మీయునతీకపోలమకరీరేఖాంకితోరస్థలుం
డయి తక్కెన్ మఱియున్నజంతువుల కాహా! శాంతి సిద్ధించునేరళ

చ. ఉపనిషద్బునేత్ర నిసయోక్తుల యర్థమెఱుంగలేక జీ
వపురుషుఁ డవ్వవేకుఁగని వత్స! జరామరణాదిసంగతుం
జపలుని భేదయుక్తు నను సత్యచిదాత్మునిగాఁగ బల్కె నీ
విపులవిలోచనామణి సవిస్తరభంగుల నన్నుఁ డెప్పుమా ! ౫౪

మ ద న నే న ము

ఈకవులలో మల్లయకవి మదనసేన మనుప్రబంధమును రచి
యించినట్లు పెదపాటిజగ్గన కృతస్థైరప్రబంధరత్నాకరములో నుదాహృ
తములయినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆగ్రంథము నీకవులిరువు
రును గలిసి రచించినను జగ్గన తనగ్రంథములో మల్లయకవి నొక్కని
నుదాహరించియుండిన నుండవచ్చును. మదనసేన మిప్పు డెచ్చటను
గన్పించుటలేదు.

గీ. అపుడు తానానసానంబునందు మధ్య
కీలితంబయి యొప్పెఁ గెంకేలు వలికి
నలియవు గదా యటంచు నానడిమితీఁగ
నుపచరింపఁగ వచ్చినదో యనంగ.

సీ. తళతళమను పతాకలతోడ రవికాంతిఁ
దలతల మనెడి రత్నములతోడఁ
గనఁగన సాబగధికం బైనపొడవుతోఁ
గనకన మనుహేమకాంక్షితోడఁ
గలకలఁ బల్కు చిక్కలతోడ గృహదీర్ఘి
కలఁ గలహంససంఘములతోడఁ
బరిపరిగతి నాడు బద్ధులతో నిజో
పరిపరిగతిమేఘుపం క్తితోడఁ

దమ ల విహరించు పారావతములతోడ
భ్రమదళివ్రాత సుమవితానములతోడఁ
బ్రమదవనవాసనలచేతఁ బ్రమద మొసఁగి
యెనయు నీమేడతోఁ బ్రతి యెనయుఁ గలదె.

సీ. పరిపుల్లహల్లకప్రభలు నిండినచోట
 సాంధ్యరాగద్యుతి చౌకళింప
 వికలనీలోత్పల ప్రకరస్థలంబుల
 గిటిగొన్నచీకట్లు గ్రేళ్లుదాట
 నిర్ణిద్రాకుముదవనీప్రదేశంబులఁ
 దేటవెన్నెలపిల్ల తీపులాడ
 వికసిత కనకారవిందబృందంబులు
 బెరయు నీరెండఁ బింపిల్లు గూయఁ

గీ. బగలు రేయును దమలోనఁ బగలు మాని
కలసి మెలసినబాగునఁ గడలు కొల్పి
వివిధమహిమలఁ దనరు నావిమలసరసిఁ
జూచి నివ్వెఱపడి రాజసూనుఁ డపుడు.

సీ. మెఱుంగుశృంగములందు మెదలక యున్నవి
 నీలమేఘంబులు నీరజాస్య !
 వెన్నెలపులుగులు వేకువచందురై
 దేలుచున్నవి చూడు తియ్యబోడి !
 మింట నాగడపలు మెల్లమెల్లన విచ్చి
 కానరా వయ్యెనో కలువకంటి !
 పారిజాతపుండ్రీగ బహువర్ణపుష్పభా
 రంబు మోవగ లేదు కంబుకంఠి !

గీ. యనుచుఁ దమలోన గర్భోక్తులాడుకొనుచుఁ
దనకు నుపచారములు సేయు ననుఁగుఁ జెలులఁ
జూచి నవ్వుచు సహజన్య చూడ నొప్పెఁ
జారుదోహదలక్షణసహిత యగుచు.

వామనపురాణము.

కస్తూరిరంగకవి తనరంగరాట్టండమున నందిసింగన వామన పురాణములోనినని యీక్రిందిపద్యములను నిత్యసమాసయతికి లక్ష్యములుగా నిచ్చియున్నాడు. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయకవులుగాని నందిసింగయ కాడు. వీరు వామనపురాణమును రచించినట్లు గన్పట్టదు.

క. కాంతాలలామ నీకే

కాంతంబునఁ బల్కరింతుఁ గల్గినకార్యం
బంతయు ముదమలరంగ విను
మంతట నీమదికిఁ బలివిడై యుండు సుమీ.

గీ. సరసచిత్రాన్నములును రసాయనములు
భక్త్యములు నూరుబిండ్లును బాలుజున్ను.

వామనపురాణమును రచించినవారు, ఎలకూచిబాలసరస్వతియు, లింగమకుంట రామకవియుఁ బొన్నతోట యోబళకవియునైయున్నారు. స్నేహపద్యములం దేవామనపురాణమున నో యుండియుండును. నందిసింగయ యను వేటొకకవి యున్నాడో, లేక రంగకవి మల్లయింటిపేరును బొరపాటున సింగయ్యకుఁ దగిల్చెనో చెప్పజాలము.



82 కొటవి గోపరాజు

ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశక యనుపండిండాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించి, హరిహరుల కంకితము కావించెను. ఈతని గృహనామము కోవేయని యాంధ్రకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. నేను పదునాఠేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు, మాబంధువులొకరు కొత్తగాఁ గ్రయమునకుఁ గొనినయొకతాటాసుయింటిగోడపై నీ గ్రంథము పెట్టియుండఁగాఁ జూచి నేను దానిని గ్రహించి, యాటుమాసములు శ్రమపడి కాగితములపైఁబ్రతి వ్రాసితిని. అప్పుడు గోదావరి మండలములోనికాకినాడలో, పోలవరపుసంస్థానాధిపతు లగుశ్రీకొచ్చర్ల

కోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుబహద్దరుగారు సరస్వతిత్రికను నడపుచుండిరి. నే నీగ్రంథములోనికొన్నిపద్యములను వ్రాసి పంపుచు, దీనిని సరస్వతిలో, బ్రకటింపుడని యుత్తరము వ్రాసితిని. ఇంతకంటె మంచిపరిభంధములు కొన్ని ముద్రింప వలసినవిగల వనియు నవి పూర్తియైనచిమ్మట దీనిని బ్రకటింతు మనియు నాయన ప్రశ్నయైతర మొసంగెను. ఇంతలో నేను మాయూరువిడిచి గ్రామాంతరమునకుఁ బోవలసివచ్చి యాగ్రంథము నొకపెట్టెలో భద్రపఱచియుంచితని. నేనాయూరునుండి మూడుసంవత్సరములవఱకు మరల మాయూరు రాలేదు. ఈలోపునఁ దనకుఁ లీపెట్టెను బట్టుకొనిపోయిరి. మరల దొరకలేదు. ఆతాళపత్రప్రతిలో “కొవలె” అని యొకవిగ్రహనామము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇప్పు డీగ్రంథము నాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్తు వారు ప్రకటించియున్నారు. అం దీతని యింటిపేరు ‘కొఱవి’ వారని యున్నది. కావున నీతనిని కొఱవిగోపరాజనియే యిందుదాహరించి తిని. నిజామురాష్ట్రములోని “కొఱవి” యనుగ్రామమునుబట్టి యీ పేరు వచ్చియుండును.

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; హరిత సగోత్రిఁడు. ఈతనినివాసము వేముగల్లునుగ్రామమయిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

శా. రాణా మల్లనకీర్తిచందికలు పర్వం బొంగి మధ్యాశ్రిత

క్షోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిస్తోమంబుల నిండి య

క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై చెల్వారి దానామృత

శ్రేణిం ద్యాగసముద్రీనామము వహించె స్వేముగల్లిమహిన్.

ఈవేముగల్లెచ్చటిదో తెలియదు. మైసూరురాష్ట్రములో కోలారుజిల్లాలో నొకవేముగల్లున్నది. నైజాము రాష్ట్రములోఁ గూడ నొకవేముగల్లున్నదని వినుచున్నాడను. కాని యది యేజిల్లాలోనున్నదో తెలియలేదు. ఈకవిరచించిన గ్రంథమునందప్తమాశ్వాసములో శ్రీశైలపర్వతమును వర్ణించియాపిమ్మట భువనగిరి, ధర్మపురి, ఏకశిలానగర మనఁబడి యెడియోరుగల్లు నిజామురాష్ట్రమునఁ బ్రవహించుచున్న గౌతమీనది

మొదలగు వానిని జక్కగా వర్ణించియున్నవాడగుటచేత, వేముగల్లుచ్చుటనున్నను, నిజమురాష్ట్రమునందలి పరిచయమీతని కెక్కువగానున్నట్లు గన్పట్టును. ఇతనిపెదతండ్రి కుమారులైన బాచనసింగనలు రాచకొండప్రభువైన రెండవసర్వజ్ఞసింగయప్రభువునొద్దమంత్రిలైయుండుట కారణముగానోవును.

ఏదియెట్లున్నను, గవినివాసము వేముగల్లునుట నిశ్చయము. కవియే పైపద్యమునకుఁదరువాత “అట్టిపురంబునందు” అనివ్రాసి

క. పూజితు లగుకవులకృపన్

భ్రాజిష్ఠుఁడఁ గొంతయాంధ్రభాషావిదుఁడన్

రాజనుతుఁ డైనకనవయ

గాజతనూభవుఁడ గోపరాజనువాడన్.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కవసరమగుటచే నీకవివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

వెన్నవిభుఁడు

చెప్పలేదు

అమరేశ్వరమంత్రి-గంగాంబ

అన్నయ

సింగయ-గంగమ

పెద్దిరాజు

అబ్బయ

గోపయ

సత్తెనారన

=ఎల్లమ

రామరాజు కేసన బాచి సింగన

రాజు

కసవరాజు - కామాంబిక

గోపరాజు (కృతికర్త.)

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనవెన్నయామాత్యుఁడు (ఇతనిని కవి
చరిత్రకారులు వెన్నయామాత్యుఁడని వ్రాసిరి. కానియదిప్రతివిలేఖకుని
పొరబాటువలనగలిగిన ప్రమాదము) వెలనాటి పృథ్వీశ్వరునియొద్ద
మంత్రిగానున్నట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. కలుషమండలిక భేకఘణీంద్రుఁ డనరాయ

గజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

వీరఘోట్రవిభాళుఁ డారూఢభిరుదవి

రోధికళింగనిరోధి యన.గ

వెలసి నానాటికి వెలనాటి పృథివీశ్వ

రునిరాజ్యభారధుర్యుండనంగ

నారెలు గన్నడీలఱవలుఁ దెలుఁగులుఁ

దనభిరుదందియఁ దగిలికొలువ

సెగడి సనదవోలు నెలవుగాభాసుర

వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి

చక్రవర్తి మాన్యసౌజన్యధన్యుఁడు

విక్రమార్కనిభుఁడు వెన్నవిభుఁడు.

ఉ. సాంద్రజవంబున స్మృతి నిజస్థితి నేర్పునఁ బేర్చి సత్యవృ

త్తిం ద్రుతబాణపాతనిరతిం గళల స్మరివత్తు రెట్లు ప

క్షీంద్రుఁడుబన్నగేంద్రుఁడునగేంద్రుఁడువేంద్రుఁడునింద్రుఁడున్ హరి

శృంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడును జంద్రుఁడు వెన్నయమంతి

చంద్రతోన్.

పైపద్యములోఁజెప్పబడిన పృథ్వీశ్వరుఁడు వెలనాటిచోడుని వంశములో
నివాడు. ఇతనినిగూర్చి మంచనకవి చరిత్రమున విపులముగావ్రాసి
యున్నాఁడను. ఇతఁడు చందవోలు (పైపద్యములోనిసనదవోలే) రాజ
ధానిగా వెలనాడు వేగి దేశముల నేలినప్రభువు. ఇతని శాసనములు

క్రీ. శ. ౧౨౨౧ సంవత్సరము వఱకునున్నది. కావున నీవెన్నయామా త్యుడ౯కాలమువాఁడు. ఈవెన్నయామాత్యునిపేరు. వెలనాటి గొంక రాజు (పుష్పేశ్వరుడతాత) శాసనములలో (ద హిం. శా. సం ౪ సంఖ్య ౧౨౦౪-౦౫) కూడ నుదాహరింపఁబడి యుండుటచే గొంక రాజునొద్ద కూడ నీతఁడు మంత్రిగానుండి పిమ్మట పుష్పేశ్వరునొద్ద మంత్రిగానుండి యుండును. ఈపుష్పేశ్వరుడే నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిభర్తయైన మనుమసిద్ధితండ్రి తిక్కరాజుచే జంపఁబడినవాఁడు.

ఈవెన్నయామాత్యుని కుమారునిపేరును గవిచెప్పలేదు. కొలఁదికాలముమాత్రమే జీవించియుండుటచేతనో, సుప్రసిద్ధుఁడు కాకపోవుటవలననో పేరుతెలియకపోవుట మూలముననో, యాతనిని బేర్కొనలేదు. లేదా, “పుత్తుండై” యనుటకు బదులుగా బ్రతివిలేఖకుఁడు “పౌత్తుండై” అని వ్రాసియుండెనో, తెలియదు. పౌత్తుండనిన వంశములోనివాడనికూడఁ జెప్పవచ్చును.

ఈవెన్నయామాత్యుని ప్రపౌత్తుండైన యన్నయనుగూర్చి కవి యేమియు నిందుఁజెప్పలేదు. కానిముప్పదియిద్దరుమంత్రులను వర్ణించిన సీగమాలికలో

“నీ. ఘనదానకర్ణుడై గండపెండెము దాల్చెఁ
గొజవి యన్నామాత్యకుంజరుండు”

అని యుండుటచేతను,

క. వారి సిరినివలచు సిరియును,
నరుదుగ హరిగోరుఁ గొజవియన్నయ యెపుడున్
వరకీర్తి నతినివలచును
వరుసన్ వరకీర్తి యతనివలచు సతతమున్.

అని కీర్తింపఁబడియుండుటమూలమునను, నీతఁడుమహాదాతయైయున్నట్లు గనుపట్టుచున్నది. కాని గోపరాజకవి యతనినిగూర్చి యొక్కమాటయైనఁ జెప్పకపోవుటచే నాతఁడీ యన్నయకాడేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఈయన్నయకుమారుడైన పెద్దిరాజు పల్లెకొండరాజయిన మల్లనదేవరాజుచే బహుఘానములంది నట్టిక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఉ. అన్నయనామధేయ సచివాగ్రిణి పుత్రుఁడు పెద్దిరాజు సం
పన్నిధి పల్లికొండ జనపాలుఁడు మల్లన దేవరాజుచే
నెన్నఁగ గుంచె లందలము నెల్లి ముఁగైకొని మంత్రియై ప్రతా
పోన్నతి కెక్కె ధర్మములనొప్పెడు బ్రహ్మవనప్రతిష్ఠలన్.

ఈమల్లన దేవరాజెవ్వఁడో తెలియలేదు తెలుగుచోడులలో మల్లి
దేవనామధారు లనేకులున్నారు. వారివంశీయులలోని యేమల్లి దేవుఁడో
యైయుండును. పల్లికొండయనుగ్రామము పూర్వము చిత్తూరుమండల
మునను నిప్పుడు త్తరార్కాడు మండలమందలి గుడియాతము సమీప
మున నొకటియున్నది. అదియే యిదియేమో! కవినివాసమైన వేముగల్గి
ప్రాంతమున నున్నదేమో! తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఈగోపరాజకవి తనపితాతయైన సత్యనారననుగూర్చి యీ కింది
పద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు. సత్యనారన, సత్యనారాయణయొక్క
రూపాంతరము.

క. రామాయణ కృతికృతియై

తామెఱయుచు సంధ్రీకవిపితామహుఁ డనఁగా

భూమిని మించినభీమన

నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుఁడై.

ఇందలి మొదటిపాదములోని “కృతికృతియై” అనుటకు “కృతిప
తియై” అనియును, బద్ధాంతమందలి “ఘనుఁడై”యనుమాటకు “కవి
యై” అనియుఁ బాఠాంతరము లున్నవి. సత్యనారనకు ‘భీమన’ యని
నామాంతరమున్నది. ఇతఁడ్రాధకవిపితామహులగుదాంచితుఁడైనట్లు
చెప్పబడుటచే నితఁడు రామాయణకృతికర్తయే గాని కృతిపతికాఁడని
నిర్ణయింపవలయును.

కవి తనతల్లిదండ్రుల నీక్రిందిపద్యగద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఉ. నారన కగ్రిజుండు సుగుణజ్ఞుఁడు గంగమసింగమంత్రికిం

గూరిమిపట్టి నాఁబరఁగు గోపయమంత్రి నిజానువృత్తిఁ బెం

పారెడు నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కె దారతా

రారుచిక్కిరి యాకసపరాజతనూజుఁడు దాఁబ్రసిద్ధుఁడై.

వ. ఇట్లు గోపరాజతనూజుండైన కనకరాజు దానగుణరాధేయుం డగు
రాణామల్లనరేంద్రునికూ, బరమగురుండై శైవాచార ప్రథమసింహా
సనాధీశ్వరులైన బ్రహ్మదేవయొడయలకూ, తు. గామాంబిక యను
కామినీరత్నంబు, బరిగిగిహించి సుగుణగణగణ్యుండై నెగడె.

ఉ. సేయుడు మంత్రులక్షణవిధేయుడు లాలితదానకేళిరా
ధేయుడు సర్వసజనవిధేయుడు సంతతసత్యవాక్య కౌం
తేయుడు నిత్యకీర్తి సుదతీపరిణేయుడు భావశుద్ధిగాం
గేయుడు గాయకప్రకరగేయుడు డమేయుడు డజేయుడు డన్నతిక.

సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనగా జెల్లి
చతురాస్యుడై పద్మజన్ముడనంగ
నార్యానుకూలమూ కార్యంబు దీర్చుచు
సర్వజ్ఞుడై మహేశ్వరుడనంగ
గామాంబు, దనపత్నిగా గారవించుచు,
బురుషోత్తముండయి హరి యనంగ
గోపకుమారుడు కొడుకుగా నకూర
దృఢమిత్తుడై వాసుదేవుడనంగ
వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు
దీప్తలెల్లమాటఁ దేటపఱిచి
హరిపదైకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి
రాజనంగ గనకరాజు మించె.

క. తంత్రముచే గార్యము పర
తంత్రము గాకుండఁ బరిహితము చేయుమహా
మంత్రులలోపలఁ గనవయ
మంత్రీ విచారమున దివిజమంత్రీయుఁ బోలెక.

కనకరాజు మంత్రుగానున్న రాణామల్లనరేంద్రుడెవ్వరో తెలిసి
నదికాదు. ఈతఁడొక చిన్నసామంతరాజైయుండును. అన్నయకుమారు
డైన పెద్దిరాజు మంత్రుగానున్న మల్లదేవుడును. ఈమల్లనరేంద్రుడును
ఒక్కడేయయియుండిన సుంధవచ్చును. లేదా ఆమల్లన కీమల్లనపుత్రుఁ

డో, మనుమడోయి యుండవచ్చును. ఈమల్ల నరేంద్రుఁ డెవ్వడో తెలిసినచో కవికాలము తెలియుటకవకాశముకలుగును. కాని యంతవఱకు నట్టియవకాశమునాకులభింపలేదు. అందుచేసీతని కాలమును మఱియొక మార్గమునఁ దెలిసికొనుటకై ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇందులకురెండాధారములున్నవి. మొదటిది పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన్న నీక్రిందిపద్యముగా నుతించియుండుట

చ. అనఘు హుళక్కి-భాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱిపీఠా
జను ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయానిఁగి
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెల్లన నాచిరాజుని
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్క-వీంద్రులన్.

రెండవది. ఈకవికి బెదతాతకుమారులైన బాచిరాజు సింగనలు అనపోతానాయని కుమారుడైన కుమారసింగమనాయనియొద్ద మంత్రులుగా నున్నారని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియుండుట.

క. ఘను లగ్నిజులకు నీడె

వనములుఁ గ్రీతువులును గృతులు వడినిల్పిరి భా

చనయును సింగనయును దగి

రనపోతకుమారసింగయకు మంత్రి లనన్.

పినవీరనకవి కాలము క్రీ.శ. ౧౪౩౦-౧౪౪౦ అని పినవీరనచారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. దీనినిబట్టి యీగోపరాజకవి కాలము దీనికి దరువాతగాని లేదా అధమ మా కాలము గాని యైయుండవలయును. కాని యంతకుఁబూర్వము మాత్రము కాదాదు. ఇతఁబాచనసింగనలనుబట్టి కాల నిర్ణయమును జేసి చూతము. వీరు గోపరాజకవికి బెదతాతకుమారులు. కావున నలువది సంవత్సరములు గోపరాజకంఠుఁ బెద్దవారుగ నుండురు. వీరుమంత్రిలుగనున్న అనపోతకుమార సింగయ ప్రభులెవ్వరో కనుగొందము. శ్రీనాథకవిచరిత్రమున (౪ వ సంపుటము) వీరి వంశవృక్షమునిచ్చి వారికాలమును శాసనసాహిత్యమున నిర్ణయించియుంటిని. సింగయప్రభు నామధారు లిరువురున్నారు, వారిరువురకును గుమార శబ్దముకలదు. ఇరువురును అనపోతానాయని కుమారులే. అందు మొదటిసింగయప్రభువు రసార్ణవసుధాకరాద్రిగంధకర్ణయై మహా

పండితుడని ప్రఖ్యాతిగాంచియుండెను. ఇతనికాలము క్రీ.శ. ౧౩౪౫-౧౪౧౫. ఇతనికడ మర్మత్రులుగా బాచసంగనలుండిరేని గోపరాజకవి వినవీరనను నుతించుట పోసగదు. రెండవసంగయప్రభువుకాలము క్రీ.శ. ౧౪౦౦-౧౪౬౦ బాచసంగన లీతనిమంత్రులందుమేని, వారును౧౪౦౦ ప్రాంతమునజన్మించి యాతనికడ నుండిరనియు, గోపరాజకవి క్రీ. శ. ౧౪౩౦ ప్రాంతమునజన్మించి వినవీరనతో సమకాలికుడై యాతనిని నుతించియుండెననియు, నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కావున నితని కాలము క్రీ. శ. ౧౪౩౦-౧౪౯౦ అగుచున్నది. అనగాఁబమ్మెరపోత నామాత్యునికంటె నించుకపూర్వుఁ డగుచున్నాడు. అయిన నిందుల కొక్కప్రతిబంధకముగన్పించుచున్నది. దానినిగూర్చి యాలోచింతము.

వెలనాటి పుధ్వీశ్వరునివద్ద మంత్రిగనున్న వెన్నయామాత్యుఁ డు క్రీ.శ. ౧౧౮౦-౧౨౩౦ నడుమనున్నవాడు. వెన్నయామాత్యునకు ను గోపరాజకవికిని నడుమ నంతరములు, అయిదును, సంవత్సరములు ౨౦౦ ను నగుచున్నవి. అయినచో నంతరమునకు వ్యవధి ౪౦ సంవత్సరములని తేలినది. సామాన్యనియమము ననుసరించి ౩౦-౩౩ కావలసి యుండఁగా ౪౦ వత్సరములనుట విరుద్ధముకాదు గాని సామాన్యధర్మమును మించినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. కాని వెన్నయామాత్యునకు అమరేశ్వరమంత్రి పాత్రుఁడని కవిచెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు కేవలపాత్రుఁడుగాక ప్రపాత్రుఁడో ప్ర ప్రపాత్రుఁడో యై యుండవచ్చును. గోపరాజకవి వెన్నయకుకొన్నితరములు గడచినవాడైనను గడ్యలోఁ దాను వెన్నయామాత్యునకుఁ బాత్రుఁడని చెప్పకొని యుండుటచే నమరేశ్వర మంత్రికిని వెన్నయామాత్యునకును ౧-౨ తరములు గడచినను పాత్రుఁడనియే వ్రాసినాఁడని మనము తలంచుటలో దప్పులేదను కొనినచో జైనిజెప్పినవ్యత్యాసమునకుఁ దావులేక యాకాలము సరియైనదే యగును.

భోజమహారాజు కాలమున నొక బ్రాహ్మణుఁడు తనపొలమున జొన్ననస్యమునువేసికొని యా వెన్నులను బట్టలు దినిపోకుండుట్లకై యాచేసినడుమ నొకమంచెవేసికొని దానిపైకెక్కి-యున్నపుడా దారినిబోవువారిని “వలసినచో నీవెన్నులను గోసికొనిపొండు” యని చెప్పుచుండెడి

వాఁడు. క్రిందికి దిగినప్పుడెవ్వరైన వెన్నులను గోసికొనిపోవుచున్నచో “నిద్రయేమి యన్యాయము! వెన్నులకిట్లుగోసికొనిపోవచ్చునా?” యని మొట్టవెట్టుచుండువాఁడు. అదిచూచిన వారాబ్రాహ్మణుఁడు వెట్టివాఁడని దలచుచుండిరి. ఒకనాఁడు భోజమహారాజామార్గమునఁ బల్లకిపై నేగుచు నాబ్రాహ్మణుని విచిత్రచర్యలను గాంచి, పల్లకినిదిగి యామం చెపై కెక్కిను. అప్పుడాతనిహృదయమున నీశరీర మశాశ్వతమనియుఁ బరోపకారమే పరమధర్మమనియుఁ దనధనమును సర్వస్వమును బరులకు దానమియవలయుననియుఁ దోచెను. క్రిందకు దిగునప్పటికా యూహ లన్నియుఁ బోయి పూర్వపురీతిగనే యుండెను. అప్పుడా మహారాజా మార్గునకుఁ గారణ మాస్థలమాహాత్మ్యమనియెంచి, యాబ్రాహ్మణుని యభీష్టానుసారముగా నాపంటకుఁ దగినద్రవ్యమిచ్చి, యాభూమిని ద్రవ్యింపఁగా నడుగున రత్నపాంచాలికా సహితమైన స్వర్ణసింహాసనము గాన్పించెను. దానినిదనయాస్థానమునకుఁ దెప్పించిపూజించి సుముహూర్తమున దానినధిరోహింప యత్నింపఁగాఁ బ్రథమసోపానమునందున్న బామ్మ “మహారాజా! ఈసింహాసనము విక్రమార్కునకు దేవేందుని నిచ్చే నీయఁబడినది. విక్రమార్కునకుఁగల సాహసాదార్య విక్రమాది గుణంబులు నీకుండినగాని నీకీసింహాసన మధిరోహింపఁదగదు. ఆతని సద్గుణములను వినుమని విక్రమార్కుఁడొనర్చిన సాహసాదిగుణములను దెలుపుకథయొకటి చెప్పుచుండగాఁ ముహూర్తము దాటిపోయెను. ఆ సింహాసనమునకు ముప్పదిరెండు సోపానములున్నవి. ప్రతిసోపానమున నొక్కొకబామ్మయుండి యొక్కొకకథఁ జెప్పుచు రాజు నాసింహాసన మెక్కకుండఁ జేయుచుండెను. భోజరాజు సింహాసన మెక్కలేదు. శివు నందుపైఁ బ్రతిష్ఠించి పూజించుచుండెను.

తొల్లి పార్వతికిఁ జెలికత్తెలుగానుండి యుద్యావనవిహారము సేయుచు శివునింగలయ వాంఛించుటచేఁ బార్వతిచే బంగారపుబామ్మ లుగానుండునట్లు శపింపఁబడి యాసింహాసనమున నారీతిగాఁ బాంచాలికా రూపముననున్న యాస్త్రీలు శాపాంతమునొంది దివ్యస్త్రీరూపధారిణులై యెప్పటియట్ల పార్వతిని గొలువ నేగిరి.

ఆవిక్రమార్కునికథలనే యిందుఁజెప్పితినిని కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. అప్పరమేశ్వరు కరుణం
గుప్పలుగొను విక్రమార్కు-గుణములకొఱ్ఱకై
చెప్పెద రసభావంబులు
ముప్పరి గొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండుకొ.

శా. చిత్రఖ్యాతివిత్తి విక్రమనిధి శ్రీవిక్రమాదిత్యచా
రిత్రఖ్యాతప శాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై
ధాత్రీపాలురుఁ గావ్యవేదులును మోదం బంద సింహాసన
ద్వాత్రింశత్కథల నుణంబులుగఁగావ్యం బొప్పగాఁ జెప్పెదన్.

ఇతఁడాశ్వాసాంతగద్యలలో, వెన్నయామాత్యపౌత్రుడనని యీక్రిందివిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కాని పౌత్రశబ్దమున కావంశమువాడను సర్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

“ఇది రాయగజగంధవారణ మైరిమండలికథేకఘణింద్రీ వీరఘోట్రవిభాళాది బిరుదప్రకటచారిత్ర కలింగదేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగారున కర్ణాటద్రవిశాంధ్ర మహారాష్ట్రభూపాలరూపనూపుర సుందరచరణారవింద సనదహోలిపురవరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవివెన్నయామాత్యపౌత్ర హరితనగోత్రజాతి సకలసుకవి మిత్ర కనకరాజతనూజ గోపరాజవిరచితంబైన సింహాసనద్వాత్రింశకయనుకావ్యంబు”.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవిత్వమున కుండుభేదమును చెల్పుచు నాంధ్రకవిత్వ మెట్లుండవలయునో చెప్పి తదనుగుణముగా నీగ్రంథమును రచించియున్నాఁడు.

చ. తెనుఁగునఁ దేటగాఁ గథలుదెల్పినఁ గావ్యముపొందులేదు మెత్తన పస చాలదండు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్దమూఁదఁ జెప్పిన నవి దర్భముండ్లనుచుఁ బెట్టరువీనులఁ గావున రుచుల్ దనరఁజెనుంగు దేశియును దద్భవముం గలయంగఁజెప్పెదన్.

ఉ. ఈసరసోక్తి కావ్య మొకఁడిమ్ముల సంస్కృతభాషనచ్చుగాఁ
జేసిన నట్లవీడు మరిచేయుట యేటిదియంచుఁ జెప్పగాఁ
జేసి యనాదరం బురకచేయకుఁడీ విలుకాఁడు తూటగా
నేసిన నందెపాట మఱియేసినవానిద సూటిగావునన్

చ. తెలుఁగున కెల్ల దల్లియగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాషయందులోఁ
బలుకు తెలుంగుచోఁ బదవిభాగము నన్వయమర్థమంచు నీ
మలకలకంటె నందులనమర్కము దేటతెనుంగ యొప్పు నా
కొలఁదివీయంబుగాదె చెఱకుల్లినకంటె రసంబు గోరినన్.

వేములవాడ భీమకవి కవిత్వమునం దీకవి కెక్కువ యభిమానమున్నట్లు
గన్నట్టుచున్నది, అతనిని బ్రత్యేక మొకపద్యమున నుతించుటయే గాక
కవిత్వమునఁ దప్పులువట్టునట్టి కుబుద్ధుల స్వభావమును దెల్పునందర్భ
మునఁగూడ భీమకవినే స్మరించి యున్నాడు.

క. వేములవాడక శుచియై

వేములవాడం జరించు వేములవాడం

దా మెఱసినభీముని నుత

భీముని బలభీమువిమతభీముని దలఁతున్.

ఉ. భీమనపద్య మన్నఁ గడుబ్రీతివహించుచు మేలుమేలు నా
నే మిది చెప్పినార మన నిక్కమె ప్పాసముఁగూర్చినాఁడ వౌ
నేమిది కాదు దీనివడికిక్కడి కర్థమిదెట్టి వీగణం
బేమనిపెట్టినాఁ డనవియెగ్గుట వట్టుగ బుద్ధి పెద్దలన్.

ఈగ్రంథమున రెండువిశేషము లున్నవి, కథాసందర్భమునఁ
జెప్పఁబడిన నీతినిబోధించు పద్యముల నేర్చి కూర్చినచో నదియొక నీతి
బోధక గ్రంథమగును. ఆపద్యములలోఁ గథతోసంబంధించిన వాక్యము
లుండవు. చక్కనియుపమానములతో నాపద్యములు హృదయానంద
కరములై యలరారుచుండును. రెండవది జ్యోతిషము, సాముద్రీకము,
ఛందస్సు, అలంకారము మొదలగు శాస్త్రవిషయములను సందర్భాను
సారముగా నాయాకథపట్టుల నవకాశము గల్పించుకొని తెలిపియు
న్నాడు. ఇతని కవిత్వము రసవంతమై మృదువ ధురపదములతో హృద

యంగమముగా నున్నది ఈగ్రంథము. హరిహరులకుఁ గృతి యీబడి నది. ఆరూపమును గవి యొక్కింది పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ పాపపెండెముగాక పసిడియందియును

నడుగుదామరలపై నమరువాడు

పెద్దమొకముతోలు నిద్దంపుబట్టును

మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాడు

ఎముకపూసలును ముత్యములు జేరులు గాఁగ

నక్కనదాల్చి పెంపెక్కువాడు

పునుకయుఁ బెనుగుల్లయును గేలుదమ్ముల

నంచలమాడ్కిఁ బొటించువాడు

సగముపొడవునఁ దెల్పు నా సగము నల్పు

నయ్య మెడ నొక్కవన్నియ యగుచు మేను

తెనయ ముక్కంటిమును వెన్నుడును ననంగ

బొల్పు నావేల్పు కబ్బంబుఁ బ్రోచుఁగాఁత.

ఈకవి పద్యంతములను వ్రాయితేడు. వెడకిచూచినఁగాని దొర కని వ్యాకరణదోషంబు లతిస్వల్పముగా నిందున్నను నవి లెక్కనేయఁ దగినవికావు. ఈవిషయమునఁ గవియిట్లుచెప్పియున్నాడు.

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూర కాళిదా

సాదులకైనఁ దప్పగల దన్యల కేమనిచెప్ప వీనితో

నేడెయుఁ గాదు పొమ్మనక యిందులచంద మెఱింగి తప్పినం

గా దని తీర్చి యొప్పుగని కైకొని మెత్తురుగాక సభ్యుల.

ఇతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పండ్రెండాశ్వాసములనుండియుఁ బండ్రెండుపద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మంత్రములేని సంధ్యయును మానములేని తపంబు వేదవి

త్తంత్రములేని యాగముఁ బదజ్ఞతలేనికవిత్వము న్నదా

తంత్రములేని వీణయును దానకరాగము లేనిగీతమున్

మంత్రములేనిరాజ్యము సమానము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్

- ఉ. ఉల్లసితక్షమాభరణుఁ డుజ్జయినపతిఁబోలవచ్చునే
యెల్లముఖంబుల నిష్ప మనేకవిధంబుల నొల్కఁచుండఁగా
నల్లమువ్రేయ్య బుస్సనుచు నూరకమోగెడి పాముతోడి పా
త్తిలక తద్భుజాగ్రమున నుర్వి సుఖస్థితినుండు నెప్పుడున్.
- ఉ. కాంతుఁడువోలె సోలి యలకంబులుఁ బయ్యెడ లొత్తుచున్నన
శాంతిలు దీర్చుచున్మిగులఁ జల్లనివాసన నావనస్థలో
పాంతనిదాఘవారి కణహారి విహారి యనంగ నింతుల
స్సంతన మందఁజేయుచు వసంతసమీరుఁడు వీచె నయ్యెడన్, 3౪
- శా. సత్యాలంకృతభాషణాభరణుఁ డుత్సాహప్రశస్తోదయుం
డత్యాసన్నహితోపభోగ్యవిభవాయత్తాధిక ప్రాభవ
ప్రత్యాదిప్తసురేశ్వరుండు నయసంపన్నిత్యుఁ డావిక్రమా
దిత్యుం డుజ్జయినపురిం బరఁగె నాచిత్యపభావుం డనన్. ౪౪.
- ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గుంగినం
దారక లెల్ల డుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధు లిడిన న్నభము వ్రాలిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహసూతిదప్పినను బొంకుదునే మును పాడిక్రిమ్యుఁడన్. ౫౪.
- ఉ. కామునిఁ గాల్చి బూడిదను గంధముగాఁ గొని యెద్దు నెక్కుఁచుం
బాములు దోలు నెమ్ములు గపాలములుం దనమేనిసొమ్ముగాఁ
గాములఁగూడి యాడుచును గాడు గృహంబుగనున్నవాఁడు గం
గామృతమా దలం జిలికినంత సదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్. ౬౪.
- ఉ. ఇంతులమానభంగము మహీరుహపంక్తుల దర్పమూల మ
త్యంతమహోత్సవంబుల విహారము జాణలభోగభాగ్యమా
కంతునిప్రాపు కోకిలశుకంబులవాచవిపంటనాఁ బ్రజల్
సంతన మంద నంతల వసంతము వచ్చె వనాంతభూమికిన్. ౭౪.
- శా. ధర్మం బెల్లెడఁ జెల్లునా ? ద్విజులవిద్యాగోష్ఠి రాజిల్లు నా ?
దుర్మార్గంబులడంగునా ? ప్రజలు సంతోషింతురా ? సత్కిరూ
మర్మంబేర్పడ జన్మముల్ జరుగునా ? మర్యాదవర్తిల్లునా
నిర్యూలంబుగ శత్రులం గెడపుదా ? నీలక్షిత్త సాంవెక్కఁగాన్.

మ. అలసత్వంబునఁ బొగ్గిన్దు పుచ్చక నిరాహారుండనై కంచితో
పలఁ గామాక్షి గుఱించి యుగ్రతవమే బండ్రెండుసంవత్సరం
బులు సేయంగఁ బ్రసన్నగాదు పిదపన్ భూపాల నాయూత్మలోఁ
గలగంబాటుదు దేవి దూటుదును భిక్షావృత్తిమై వచ్చితిన్. ౯౮

మ. అకటా ! పేరును తెంపు సొంపు నతిరమ్యాకారముం గల్లు వా
నికి నే నిచ్చెద నంచు గారవముతో నిన్నుంప నీవిల్లు వం
శకళంకం బొసరించి తీవు మొద లెంచు గోర వీమొండివా
నికి మోహించితి మాకుఁ జచ్చిడితివో నీవేల మేమేటికిన్. ౧౦ ఆ.

చ. పనిచినఁ బోయి రాఁ డొకఁడు పంచిన దానరుఁబంచు నొక్కరుం
డను విది గాదటంచు నెనురాడు నొకం డొకఁ డొంటిఁ బోవ రా
దను నొకఁ డట్లు బోగినను నాపనిగా దనునొక్కరుండు పా
మ్మనఁగ జలించునొక్కఁడు జనాధిప యేడ్వరుఁ గట్టనేనకుల్ ౧౧ ఆ

శా. ఆసౌభాంతరసీమ రత్నమయవర్యంకంబుపై నుండి త
ద్దాసీలోకకృతోపచారుఁ డగుచుం బాంబూలపుష్పాదు లు
ల్లాసం బంది చెలంగి కైకొనుచు చాల నిగ్గు దేటం బరీ
హాసోక్తిం బరికించి రాకొమరుఁ డేకాంతంబునం బ్రోడయై ౧౨ ఆ

కవిత్వవిషయమునఁ బమ్మెరపోతనామాత్యునకును సీగోపరాజ
కవికిని బోలికలున్నవి. అయిన నంతమాత్రమున వీరిలో నెవరును
ఒకరినొకరు ననుకరించినని చెప్పలేము. వీరిరువురును దాదాపునమకా
లికులు. పోతనకంటె గోపరాజకవియే యించుక పూర్వుడననొప్పును

పద్యారంభముననే క్రియూపదమునుజెప్పి సిమ్రుట యంత్యనియ
మయలలో వస్తువర్ణనమునుగావించి పద్యారంభమున వస్తువిదేశమును
జేయుట పోతనకవిత్వలక్షణములలోనొకటి. ఇట్టిపద్యములు భాగవతము
లోఁ దఱచుగాఁ గాన్పించుచుండును. అట్టి విందును జూపట్టుచున్నవి.
ఉదాహరణమునకై రెండుపద్యముల నిచ్చెదను.

మహాస్రీగృర. కనియె నూభపుత్రజిష్ణున్ ఘనదురితమహాఖండనా

విరభవిష్ణున్.

వనమూలాలంకరిష్ణున్ వ్రజవనవిహారన్యల్లవీకేళితృష్ణున్

దనుజేంద్రైకా సహిష్ణుం దరిశమణిమ యద్వారకాబద్ధదృష్టుః
 దినకృత్కన్యావరిష్ణున్ ద్విజపతిగతివరిష్ణు గోపాలకృష్ణున్.

౪ ఆ ౨౦

ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె నండకా
 రణ్యము శైలగర్భిత హిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్య కా
 రణ్యము గంధబంధురసరోజ రజోవనరాజలక్ష్మణా
 గణ్యము పత్రీపుష్పఫలగణ్యముః బుణ్యజనానుగుణ్యమున్

ఇట్టి వ నేకములిందున్నవి.

౫ ఆ ౫౩.

అంత్యనియమములను బాటించుచు, బద్యములను రచించుట
 పోతనకవిత్వ లక్షణములలో రెండవది. అట్టిపద్యములను రెండింటిని
 మచ్చునకీగ్రంథమునుండి యిందు దాహరించెదను.

క. ఆతఁడు త్ర్యంబకశిఖిరో

మూతను విఖ్యాతఁ బరమపూతఁ ద్రిలోకీ

మాత మహాపాతకసం

ఘాతవిఘాతాను యాతఁగనియెన్ గంగన్.

౮ ఆ ౧౬౦

ఉ. వాహముఁ దోలిరాజకులవర్యుఁడు చేరెఁ గృతోల్లసనృగ
 ద్రోహము నిత్య వీరరసదోహము సంభనితాంజనాద్రి సం
 దేహము నత్యుదగ్రఘనదేహము నుద్ధతకాన నాంబుధి
 గ్రాహము సర్వభీతికర గర్వనిరాహము నవ్వరాహమున్.

౮ ఆ ౩౫

యతిస్థానమును బాదాంతమును బదమధ్యమందుండకుండపదాం
 తముననుండునట్లు పద్యములనురచించుచుండుట పోతనకవితలో మూడవ
 లక్షణము. అట్టివి గోపరాజుకవితయందునున్నవి.

పోతనకవిత్వపుఃఖ్యాలికగల పద్యము లీగ్రంథమునఁ గొన్నికలవు.
 ఒక్కయుదాహరణ మిచ్చెదను.

మ. నిరయంబైన నిబంధమైన ధరణీనిరూలనంబైన దు

ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము కానిమ్ము పో

హరియైనన్ హరుడైన నీరజభవుం డభ్యాగతుం డైన నౌ
దిరుగన్ నేరదు నాదుఱిహ్య వినుమా ధీవర్య వేయేటికిన్.

భాగవతము ౮-౫౯౨.

ఉ. మేనువు సంచలించిన శమిరుడు నిల్చిన భూమి గుంగినన్
చారకలెల్లడుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధులింకిన న్నభమునాల్చిన భానుఁడుచల్లనైన నం
భోరుహసూతి దప్పినను బొంకుదునే మునుపాడి కృష్ణుఁడన్.

సిం.౫౯౩.౧౯౯

83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు

పరమభక్తగోసరుడైన యిమ్మహాకవి భాగవత పురాణము
నాంధ్రీకరించి శ్రీరామచంద్రుని కంఠింతుచేసెను. ఇతఁడు నియోగి
బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కౌండిన్యగోత్రుఁడు కేసయ
లక్కమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు. ఎల్లనకును మాచమకును పాత్రుఁడు. ఈకవి
తనవంశము నీక్రిందిపద్యములలో భాగవతమున వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇతనివంశ వర్ణనము

సీ. కౌండిన్యగోత్రి సంకలితుఁడావస్తంబ
సూత్రుఁడు పుణ్యండు సుభగ్గుడైన
భీమనమంత్రీకి బ్రీయపుత్రుఁ డన్నయ
కలకంఠ తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమనమంత్రీ
వల్లభ మల్లమ నారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ
వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుఁడు

ఆ. లతితమూర్తి బహుకళానిధి కేసన

దానమాన సీతిధనుడు ఘనుడు

దనకు లక్కమాంబ ధర్మగేహిని గాఁగ

మనియె శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె

క. నడవదు నిలయుము వెలువడి

తడవదు పరపురుషగుణము దనపతినుడువుం

గడవదు నితరణకరుణల

విడువదు లక్కాంబ విబుధవినరము పొగడన్.

ఉ. మానినులీడుగారు బహుమాననివారిత దీనమానస

గ్లానికి దానధర్మమతి గౌరవమంజులతాగభీరదా

స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాద యుగార్చనానుకం

పానయ వాగ్భవానికిని బమ్మెర కేసయ లక్కసానికిన్.

క. ఆమానినికిం బుట్టితి

మేమిరువుర మగ్గిజాతుఁ డీశ్వరసేవా

కాముడు తిప్పన పోతన

నామవ్యక్తుండ సాధునయ యుక్తుండన్.

ఈపద్యములనుబట్టి పోతనామాత్యుని వంశవృక్షము నీక్కింద
నిచ్చుచున్నాడన.

బమ్మెర భీమన

అన్నయ = గౌరమాంబ

సోమనమంత్రీ = మల్లమ

ఎల్లన = మాచమ

కేసన = లక్కను

తిప్పన

పోతన

ఇతఁడే ఆంధ్రభాగవతకర్త.

వైషద్యములలో దనతండ్రిని “శైవశాస్త్రముతముఁ గనియె” అనిచెప్పి యుండుటచేఁ బోతనామాత్యుని పితామహప్రసితామహాదులు శైవులు గారనియుఁ దండ్రియే శైవముతమును గైకొనెననియు, నాతనిననుసరించి యాతనిసతీమణియు” సదాశివపాదయుగార్చనానుకంపానయయ్యె ననియు నాదంపతులకుఁ బెద్దకుమారుడైన తిప్పనకూడ “నీశ్వరసేవా కాముఁడయ్యె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. తల్లిదండ్రుల ననుసరించి, చిన్నతనమునఁ బోతనామాత్యుఁడు శైవారాధనతత్పరుడైనట్లు భాగవతకృత్యాదియందలి యీక్రింద గనుపరచిన వచనములో “మహేశ్వర ధ్యానంబు చేసి” యనుమాటలనుబట్టి కన్పట్టుచున్నను, బిమ్మటఁ గేవల శైవులుగా నుండక శివకేశవులయందు సమానబుద్ధికలవాఁడైనట్లు, పోతన శ్రీరామ మంత్రోపాసకుఁడగుటంబట్టియు, భాగవతమును శ్రీరామచంద్రుని కంకితమొసంగుటనుబట్టియు విస్పష్టమగుచున్నది.

— ♦ భాగవతకృత్యాది —

భాగవతాంధీకరణ మొనర్చుమని శ్రీరామచంద్రమూర్తి దన కాజ్ఞయొసంగె ననియు, నట్టియుత్తమగ్రంథరచనావకాశమదృష్టవశము వలనఁ దనకులభించెననియు నాయుత్తమకావ్యమును బూర్తిచేసి ముక్తి సంపదననియు నీక్రిందిగద్యపద్యములలోఁ గవి చెప్పకొని యున్నాఁడుఁ ఈకవిచారిత్రమున వినాదగ్రస్తము లగువిషయములు గొన్ని యుండుట చేతను, వానిని విమర్శించుటకుఁ గృత్యాదిని కవిచెప్పిన యంశము లప సరమగునను తలంపునను, గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాగద్యపద్యముల నన్నింటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడును.

వ. అని యిష్టచేవతలం జింతించి దినకరకుమారప్రముఖులందలంచి. ప్రభమకవితావిరచన విద్యావిలాసాతిరేకి వాల్మీకినుతియించి హయ గ్రీవ దనుజకరపరిమిత నిగమనివహ విభాగనిర్ణయ నిపుణతాసల్లా

సునకు వ్యోసునకు మ్రొక్కి శ్రీ మహాభాగవత కథాసుధారసప్ర
యోగికి శుకయోగికి నమస్కరించి మృదుమధురవచన వర్ణపల్లవిత
స్థానునకు బాణునకుం బ్రణమిల్లి కతిపయశ్లోక సమ్మోదిత సూరు
మయూరు సభినందించి మహాకావ్యకరణ కళావిలాసుం గాళిదాసు
గొనియాడి కవికమలరవిభా భారవింబాగడి విదళితాఘమాఘు విను
తించిసూంధ్రకవితాగారవజర మనోహరి నన్నయసూరిం గైవారం
బుసేసి హరిహరచరణారవిందవందనాభిలాషిం దిక్కమనీషిన్
భూషించి మరియు నితరపూర్వ కవి జనసంభావనంబు గావించి
వర్తమానకవులకుంబ్రియంబు వలికి భావికవు బహుకరించియు
భయకావ్యకరణదక్షుండనై.

ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్
సాములు గొన్నిపుచ్చుకొని సాక్కి శరీరమువాసి కాలుచే
సమ్మెట వేటులు బడక సమ్మతితోహరికిచ్చి చెప్పి నీ
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్

తే. చేతులారంగ శివునిబూజింప డేని
నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపడేని
గలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపు జేటు

వ. అని మఱియు మదీయపూర్వజన్మ సహస్రసంచితతఃకఫలంబున
శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క
రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకం గని సజ్జనానుమతం
బున నభింకషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకం జనిక్రంకు
లిడివెడలిమహనీయ మంజులపులినతలమంటపమధ్యంబున మహే
శ్వరధ్యానంబు సేసి కించిదుస్మృతిల లోచనుండనైయున్నయెడ.

సీ. మొఱుగు చెంగటనున్న మేఘంబు కైవడి
నువిడ చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రిమండల సుధాసారంబు పోలిక

ముఖమునఁ జిరునవ్వు మొలచుపాఁడు

వల్లీయుతతమాల వసుమతీజముభంగి

బలుబిల్లు మూపునఁ బరగువాడు

నీలనిగాగ్ర సన్నిహితభానునిభంగి

ఘనకీటము దలఁ గలుగువాడు

ఆ. పుండరీకయుగముః బోలు కన్నులవాడు

వెడఁచయురమువాడు విపులభద్ర

మూర్తివాడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుడు నా

కన్నుఁగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.

వ. ఏను నారాజశేఖరుం దేటిచూచి భాషింపయత్నంబుసేయు నెడ
నతండు దారామభద్రుండు మన్నాసూరితంబుగా శ్రీమహాభాగ
వతంబుఁ దెనుంగు సేయుము. నీకుభవబంధంబులు దెగునని యాన
తిచ్చి తిరోహితుండయిన సమున్మీలితనయనుండనై వెఱుగుపడి
చిత్తంబున.

క. పలికెడిది భాగవతమఁట

పలికించు విభంకు రామభద్రుం డట నే

బలికెన భవహర మగునట

పలికెద వేకొండుగాఢ పలుకఁగనేలా.

ఆ. భాగవతము బెలిసి పలుకుట చిత్రంబు

శూర్తికెనఁ దమ్మిచూర్తికెన

విబుధజనులవలన విన్నంత గన్నంత

దెలియవచ్చినంత తేటపఱతు.

క. కొండఱకుఁ దెనుగు గుణమగు

గొండఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు రెండుం

గొండఱకు గుణములగునే

నందఱమెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెడలన్.

మ. ఒసరన్ నన్నయతిక్కనాదికవు ల్మయ్యిం బురాణావళుల్
తెనుగుంజేయుచు మత్పరాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో
తెనుగుంజేయరు మున్నుభాగవతమున్ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁజేసెనఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగన్,

మ. లలితస్కంధము గృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామంబు
జలతాశోభితము సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము సుందరో
జ్వలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాలనాలంబు నై
వేలయు భాగవతాఖ్యకల్పతరు వుర్విన్ సద్విజశ్రేయన్
వ. ఇట్లు భాసిల్లెడు శ్రీమహాభాగవతపురాణ పారిజాతపాదపసమా
బునను హరికరుణా విశేషంబునను గృతార్థత్వంబు సిద్ధి
బుద్ధినెఱింగి తేచిమరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలానగరం
జనియందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండనై

భాగవత కృత్యాదియందలి ప్రక్షిప్త భాగములు

ఈగద్యపద్యములలో గుర్తులమధ్యభాగముప్రక్షిప్త
నాయభిప్రాయము. ఈపద్యములు రెండునచ్చట నుండవలసినవి
ఉత్పలమాలలోని “హరికిచ్చిచెప్పె” అనుభూతిక్రియతో,
వాక్యములెవ్వరో వ్రాసి యీనడుమనిమిడ్చిరని చెప్పటకుదగియ
ఈపద్యమునకు, బూర్వముననున్న వచనములో భాగవతరచన
బోతనవూసకొనియున్నట్లు చెప్పియుండలేదు. ఆపద్యమునకు
నున్నవచనములో శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమునగన్నడి భాగ
నాంధ్రీకరించి తనకంకితముచేయుమని యాజ్ఞాపించినట్లు చె
నాడు. అందుచే బైనిజెప్పిన రెండుపద్యముల కీతావునబ్రగు
కావున వీనిని బ్రక్షిప్తములుగా నెంచదగియున్నది. ఇవివీసి వేసి
నను కథాసూత్రము తెగిపోలేదు. ఇంతేకాదు, ఆభాగము నచ్చట
తిమేని స్వచ్ఛమైయున్న సూత్రమును ద్రెంపి నడుమవేరొక రం
సూత్రమును దెచ్చి ముడివెట్టినట్లు గన్పట్టుచున్నది. “దక్షుండనై”
తూహలుండనై” “లోచనుండనై” అనుపదములనుంచివ్రాయుచున్న
తనికవితాప్రవాహమున కీపద్యమడ్డుగానిలిచి యాప్రవాహమును
ముగా, బ్రవహింపకుండఁ జేయుచున్నది కావున నివిప్రక్షిప్త ము
తీరదు. పరమభక్తాగ్రగణ్యుండగు పోతనామాత్యుడు తనగ్రంథమున
మేల్వరార్పితము చేయుటయందెక్కువప్రీతి కలవాడై సరాంకి
చేయుటకిష్టపడకపోయిన బోవచ్చునుగాని సరాంకితముచేసిన వా
లు బాపాత్ములనియు వారు సరకబాధలందుదురనియు జెప్పుచున్న

దొకపద్యమును రచించి భాగవతమునఁ జేర్చినాఁడని చెప్పఁట సమంజసముగాఁదోషదు. ఎందరు సంస్కృతకవులు, ఎందరాంధ్రకవులు దమకావ్యములను బ్రభువులకియ లేదు? వారందరు బాపాత్ములనియు గాలునిచే సమ్మెటపోటులం బడసిరనియు, బోతనామాత్యుడు తలంచెననుట సరికాదు. ఆతఁడెన్నడు నట్టియాహను కలిగియుండఁ డనియు నాపద్యమాతనిరచనము కాదనియు నాయభిప్రాయము. కవులను బండితులను బురములిచ్చి మాన్యములిచ్చి సామ్రాజ్యము పోషించుట యొకవిధ్యుక్తమైనరాజధర్మము వారిచేఁబోషింపఁబడుచు, విద్యాభివృద్ధిని భాషాభివృద్ధినిజేయుచుఁ దమకావ్యములయందు వారినుగ్గడించి వారికిరిని దమకిరిని శాశ్వతముగా నుండునట్లు చేయుటకవిధర్మము. వారివారిధర్మములనాచరించునప్పుడు వారుపాపులుకారు. కృతిననరాంకితముచేయుట కన్యనమ్ముకొనుటవంటిది కాదాయని కొందఱనవచ్చును. ఇదియట్టిది కాదు. ఇదిభాషాపోషణ మొనర్చినందులకై తనకృతజ్ఞతను సూచించుటయగునుగాని విక్రయముకాఁజాలదు. పరావేక్షలేకుండ స్వతంత్రముగాజీవించుచుఁ దనకావ్యములను బరమేశ్వరార్పణము సేయుట సర్వోత్తమమనుమాట నిశ్చయము. పోతనామాత్యుఁడట్లే యొనర్చెను. అట్లనినరాంకితమొనర్చిన కావ్యకర్తలందఱును గాలునిచేసమ్మెట పోటులను దినెదరనుటధర్మముకాదు. పోతనామాత్యుఁ డట్లనువాఁడుకాఁడనియు నాపద్యద్వయ మాతఁడు రచించినది కాదనియు నేనూహించుచున్నాఁడను.

పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెవరికిఁ గృతియిచ్చెను ?

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును శ్రీరామచంద్రసకఁ గృతియిచ్చినట్లు కృత్యాదియందలి “మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగుసేయుము” అనిపల్కినశ్రీరామచంద్రునివాక్యంబు వలనను ౧.౨.౩.౪.౫.౬.౭.౮.౯.౧౦ స్కంధముల యాద్యంతపద్యములవలనను స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఇప్పటిముద్రితప్రతిలో “శ్రీకైవల్యపదంబు ... నందాంగనాడింభకున్” అనుపద్యము మొట్టమొదటఁ గనుపట్టుచుండుటంబట్టియు, షష్ఠ్యంతములను పేరనాలుగుపద్యములు శ్రీకృష్ణ పరముగానుండుటంబట్టియు. కృత్యా

ద్యంతమున నుండివానికిఁ బిమ్మట “సమర్పితంబుగా... శ్రీమహాభాగవత పురాణంబునకు” అనివాగ్నియుండటంబట్టియు నీగ్రంథమును బోతనా మాత్యుడు శ్రీకృష్ణునకు గృతియిచ్చెనని కొండఱుచున్నారు. కాని యందు సత్యములేదు. పోతన తానురచించినప్రతిస్థంధాదిని శ్రీరామచంద్రునిన బోధించుచు నొకకంఠపద్యమును ప్రవాసియున్నాడు. గ్రంథాదిని గూడ “శ్రీకంఠచాపఖండన... రామనృచలా” అనుపద్యమునో (ఇది డశమస్కంధాదినున్నది) ఇట్టిదే మఱియొకపద్యమునో వాగ్నియుండును. ముద్రాపకు లీపద్యమును ప్రార్థనాపద్యములలో జేర్చినైచి శ్రీకృష్ణప్రార్థనమునందుండవలసిన సంబోధనములేనిపద్యమును గ్రంథాదియందు జేర్చినారు. ఇట్లే యేసందర్భముననో పోతన శ్రీకృష్ణపరముగా వస్త్రీవిభక్తి నుంచరచించిన నాల్గపద్యములను దెచ్చి పవ్యంతములుగా జేర్చి శ్రీరామచంద్రునివర మైనవపవ్యంతములను దొలగించిరి. కావున పోతన భాగవతమున శ్రీరామచంద్రునకే యంకితమిచ్చెనని నిశ్చయింపవలయును.

పోతనామాత్యుని నివాసము

పోతనామాత్యుని జన్మస్థానము నిజామురాష్ట్ర మందలివరంగల్లునకు సమీపముననున్న బమ్మెర యని కొండఱును గడపమండలమందిలి యొంటిమిట్ట యనికొండఱును వాదించుచున్నారు. ఈవిషయమై పండితులలో వాదములు చెలరేగి కొంతకాలము పత్రికలలో వ్యాసరూపమునను గ్రంథరూపమునను జర్చలుజరిగినవి. సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల గడపమండలపండితు లిప్పుడును నచ్చటచ్చట కమవాదమును వెల్లిబుచ్చుచునే యున్నారు. ఆవివరముల నిచ్చటప్రాయవలయుననినచో నీసంపుట మంతయు నిష్ప్రయోజకమైన యాచర్యతో నిండిపోవును. ఆవాదములన్నిటిని జదివిచూచినకమ్మట పోతనజన్మస్థానము. నిజామురాష్ట్రమందలిబమ్మెరయే యనియు, పోతనామాత్యుడు భాగవతకృత్యాదియందు జెప్పిన “ఏకశిలా”నగరము వరంగల్లు (ఒరుగల్లు) గాని, “ఒంటిమిట్ట” కాదనియు నాహ్వాదయమునకుఁ దోచినది, వెలిగండలనారయశిష్యత్వము, రాచకొండప్రభు సంబంధకథనము, మొదలగు ననేకవిషయము లీతడు నిజామురాష్ట్రవాసి యని సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

కావునఁ బోతన నివాసము “వరంగల్లు” అనియేనిశ్చయించుచున్నాఁడు.

పోతనామాత్యుడును శ్రీనాథుడును బావమఱిదులా ?

పోతనామాత్యునికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములు భాగవతమున లేవు. శ్రీనాథుఁ డీతనిబావమఱిదియనియు నందుచే నీతఁ డా కాలమునాఁ డనినిర్ణయింపవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. పోతన శ్రీనాథునికాలము వాఁడైనచో నది క్రీ.శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ అగును. పోతన శ్రీనాథునికాలమువాఁడగునో కాదో నిర్ణయించుటకు వారినిగురించిచెప్పఁగలఁగలే యాధారములు. వాని నిట వ్రాసియుండలి యధాన్యమును దెలిసికొనవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుడు పరమభక్తాగ్రేసరుఁడై వ్యవసాయముచేసి జీవితము గడపుకొనుచు, భాగవత్పదపద్మధ్యానమునకై కాలమును వినియోగించుచుండెడివాఁడట. రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివాఁడగుటచే ద్రావ్యవంతుఁడు గాక, దారిద్ర్యముచే బీడింపఁబడుచున్నయీతని గూర్చి యసేకకథలు చెప్పుకొనుచుండుదు. భాగవతమును గర్ణాట రాజులకుఁ గృతి యిప్పింపవలయునని శ్రీనాథుఁడు పోతనామాత్యుని యొద్ద నొకప్పు డనుదెంచుచు, రాజాశ్రయమువలనఁ దాను పొందుచున్న మహేశ్వర్యమును జూపించి, పోతనను, ననవంకకుఁ దిప్పుకొనుటకై తొనెక్కి-వచ్చుచున్న పల్లకిని పోతన వ్యవసాయముసేయుచున్న ప్రదేశము నంటిపోవునట్లుచేసెనట. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱిదులనిచిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి యొకటి కలదు. పోతన తనభూమిప్రక్కనున్న చెఱువుగట్టుపై గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేసికొనుచుండ నాతనితనయుఁ డైనమల్లన యొక దున్నుచుండెనట. శ్రీనాథుఁడు తన పల్లకి మోయుబోయీలలో నొకప్రక్కబోయీలను బల్లకిని వదలుఁడనియెననియు, నాప్రక్కబోయీలు లేకుండగనే పల్లకినడచుచుండుటను జూచి మల్లన తండ్రితో “నాయనా ! మామయ్యపల్లకియొక ప్రక్క మోయువారు లేకుండగనే నడచుచున్నది. చూడు”మనిచెప్పఁగా నీవు కూడ నొకయెద్దును వదలుమని పోతన చెప్పెననియు, నాప్రక్కయెద్దు

లేకుండగనే నాగలి నడచుచుండెననియు, నదిచూచి, శ్రీనాథుడు
రెండవప్రక్క-బోయిలును తగ్గుడని యాజ్ఞాపింప వారల్లు చేసిరనియు
బోయిలులేకుండగనే నడచుచున్నపల్లకినిజూచిమల్లన రెండవయెద్దును
గూడ విప్పివేయ, యెడ్లులేకుండగనే నాగలి నడచుచుండె ననియుఁ
జెప్పెదురు. ఇట్లు బావమఱచు లిరువురు నొకరితపశ్యక్తి నొకరికిఁ జూపు
కొనినపిహ్మట శ్రీనాథుఁడు పల్లకి దిగి పోతనామాత్యునికడకు వచ్చిహా
లికులకుఁ గుశలమా ! యని పరిహాసపూర్వకముగఁ గుశలప్రశ్నచేయ,
నాతనియుదేశమును గ్రహించి,

ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమలకావ్య కన్యకా

గుశలకిచ్చి యప్పడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హాళికులైననేమి గహనాంతరసీమల కందమూలగౌ

ద్దాళికులైననేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై.

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట

పోతనామాత్యుఁకుఁ గోపమువచ్చెనని తెలిసికొని శ్రీనాథుఁడా
తనికిఁ దగినసమాధాన మొసంగి యుపశమింపఁజేసెనట.

పరివారముతోనున్న శ్రీనాథునిగౌరవించుటకు నింటనేమియు
లేదని పోతనామాత్యునిభార్య కళవళపడుచుండ భయములేదని చెప్పి,
పాత్రీలను వంటగదియందుంచి, స్నానముచేసి దేవతార్చనగదియందు
గూర్చుండి యిష్టదైవమును బ్రార్థించుచుండుమని భార్యకనుజ్ఞయిచ్చి
తానుసరస్వతీదేవిని మనసారాబ్రార్థించి పిమ్మట పోతనామాత్యుఁడు
శ్రీనాథునితోఁగలిసి స్నానముచేయబోయెనట. తిరిగివచ్చి పాత్రలనిండ
వంటకములుండుటంగంచి, దేవీకటాక్షమున కపరిమితానందమునొంది
భార్యంబిలిచి వడ్డింపుమనియెనట ! లోపలనుండి సరస్వతియే యందిం
చుచుండ పోతనామాత్యునిభార్య పదార్థములను వడ్డించుచుండ షడ్ర
సోపేతముగ భుజించిశ్రీనాథుఁడు భోజనానంతరమునఁ దాంబూలమును
సేవించుచు, పోతనతోభాగవతమును గర్ణాటప్రభువుల కంఠితముసేయు
విషయమును బ్రస్తావనలోనికిఁ దెచ్చెనట ! అప్పుడు సరస్వతి బాహ్మద
కనయనములతోఁ బోతనామాత్యున కెట్టయెదుటఁ గన్నట్ట నాతనిహృ
దయము నీరైపోయి

ఉ. కాటుకకంటినిరు చనుకట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెన్
 కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల! యోమదంబ! యో
 హాటకగర్భరాణి! నినునాకటికై గొనిపోయి యల్లక
 రాటకీరాటకీచకులకమ్మఁ త్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ!

యనిమామె నాశ్వాసిం చెనట! అందుపై శ్రీనాథుడిక లాభము
 లేదనితలంచి తనప్రయత్నమును విరమించుకొనియెనట! శ్రీనాథుడు
 పోతనామాత్యుని భాగవతములోని యొకకథపట్టను జదివి వినిపింపు
 మనికోరెననియు, నందుపైతన కెక్కువయభిమానముగల గజేంద్రమో
 క్షమును జదివి వినిపింపనందలి:—

మ. సిరికింజెప్పడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయినంధింపఁడే
 పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడా కర్ణికాం
 తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థితశ్రీకుచో
 పరిచేలాంచలమైన వీడఁడుగజప్రాణావనోత్యాహియై.

అనుపద్యమును విని బావగారూ! భగవంతుని మకరమును వధించుట
 కాయుధములను వెంటఁగొనిపోకుండఁ బరువెత్తునంతటి వెట్టివానినిగఁ
 జేసితిరేమి? యని హాస్యముచేసెనట! దానికేమియుఁ బ్రత్యుత్తరమీ
 యక పోతన తరువాతనున్న,

మ. తనవెంటఁ సిరిలచ్చివెంట నవరోధప్రాతమున్ దాని నె
 న్కను బక్షిందుగఁ వానిపొంతను ధనుఃకౌమోదకీశంఖ చ
 క్రినికాయంబును నారదుండు ధ్వజనీకాంతుండు దావచ్చి రొ
 య్యనవైకుంఠపురంబునం గలుగువారాబాలగోపాలమున్.

అనుపద్యమును జదివి యొక్కసారి శ్రీనాథునివంకదృష్టి సారించిపిమ్మట
 నాకథాభాగమును బూర్తిగఁజదివెనట.

మరియొకప్పుడు శ్రీనాథుడు దేవతార్చనగృహమున ధ్యానమ
 గుండైయున్నతఱి నాతనికొమరు నొకచోదాచి యొకబండరాయి నెత్తి
 సమీపముననున్న నూతిలో ధ్వనియగునట్లు పడవైచి యొక్కపరుగున
 లోనికవచ్చి “బావా! పిల్లవాడు నూతిలోబడిపోయె”నని యొక్కవెట్టి
 కేకవైచెనట! ధ్యానముచేయుచున్నశ్రీనాథుడత్రముతోలేచి, నూయి

యొద్దకుఁ బరువెత్తినూచుచుట్టుఁ దిరుగుచునూతిలోనికిఁ జూచుచుండుట గాంచి “బావా! అట్లుతిరుగుచుండిన నేమిలాభము! నిచ్చెనయెది? తాళేవి? నూతిలోదిగువారే?” యనిప్రశ్నించి నీకుఁబుత్తునిపైఁ గలప్రేమకంటె భగవంతునకు గజేంద్రునిపైఁ బ్రేమ వేయిరెట్లుధికము సుమీ! యని యానాటికథను జ్ఞాపకముగఁజేసి సిల్లవానిని దెచ్చి చూపెనట.

నినువారికికథలు విన్నోదకరములే కాని చారిత్రకదృష్టిఁ బరికించు వారికిందు సత్యములేదని తోచును. శ్రీనాథపోతన లిరువురును బావమఱుదులనటకు గ్రంథస్థనిదర్శనములుకానరావు. శ్రీనాథకవివిరచితముల గుగ్రంథములలో నెచ్చటను బోతననుబేర్కొని యుండలేదు. అట్లే పోతనయు శ్రీనాథునినామమును దలపెట్టియుండలేదు. వారునమకాలి కులుకాకపోయినను సమకాలికులను వాదముబట్టినమకాలికులని యెంచుచుందుచే నొకరినిగూర్చియొకరు తమతమగ్రంథములలోఁ జెప్పకొని యుండలేదనుకొందము. తరువాతివారెవరును నాబాంధవ్యమునుగ్రంథస్థముచేసినట్లెక్కడను గనపడదు. పోతనవశములోని వార్తైన కేసనకవి మల్లకపులుకూడ శ్రీనాథుని “వరకవిసార్వభౌముని”యని చెప్పిరేకాని తమబాంధవ్యమును దమగ్రంథములలోజెప్పలేదు. శ్రీనాథునకొకకుమార్తెయేగాని కుమారులున్నట్లాధారములులేవు.

శ్రీనాథునకు దగ్గుబల్లిదుగ్గనకవి బావమఱుదియైనట్లునాచి కేతొ పాఖ్యానమువలనఁ దెలియుచున్నది. దుగ్గనకవిసోదరి శ్రీనాథునిభార్య. ఇతపోతనశ్రీనాథులు బావమఱుదులైనచో శ్రీనాథునిసోదరి పోతనా మాత్యుడు పరిణయమాడి యుండవలయును. లోకముట్లే వాకొనుచు న్నది. శ్రీనాథుడు పాకనాటివాడు. అనగాప్రస్తుతపు నెల్లూరు గుంటూరుమండల భాగమువాడు. ఇతనినివాసము కొండవీడు. ఇతనిపూర్వులకూడ నాప్రాంతమువారే. పోతనామాత్యుని నివాసము నిజాంరాష్ట్రమందలి వరంగల్లునకుఁ గొన్నిమైళ్ళూరమున నున్నబమ్మిర. ఉభయుల నివాసములకును నడుమ వందలకొలదిమైళ్ళూరమున్నది. అయోమార్గాది సౌకర్యములున్న యీకాలమున మనమామూరముక మూరముగాఁ బరిగణింపకపోయినను నాకాలమువారు సామాన్యముగా

సంతకారమునకుఁ దమకన్యలనిచ్చి పరిణయమొనర్చుటకు సమ్మతించెడు వారుకాదు. పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యములేదని చెప్పుట కీకారణమొక్కటియే చాలును.

పోతనామాత్యుడు నిజమురాష్ట్రములోని రాచకొండసంస్థానాధిపతియైన సర్వజ్ఞసింగమవరపాలుని యాస్థానకవి కాకపోయినను, నాతనితో సమనముగ్గుఁడై యాతనికొఱకు భోగినీదండకమును రచించెననియు, నాతడు పోతనశ్రీని మైనభాగవతమును సరింపజేసిననియు, నొకకథను చెప్పుచున్నాడు. ఆకథ యొక్క-సత్యాసత్యములను గూర్చి తరువాత వ్రాసినను. అది సత్యమైనచో నాసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనవాక్యయసాహాయమున క్రీ శ. ౧౩౪౨-౧౪౧౨ అని శ్రీనాథునిచారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. దీనినిబట్టి పోతన శ్రీనాథునికంటె నలువ దేర్ఘు పెద్దవాఁడైనందున భైరవభగవద్గీత సత్యములగును. శ్రీనాథుడు ప్రథమమున సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని యాస్థానమునకు క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున వెళ్ళియుండెనని శ్రీనాథచారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. అంతకు బూర్వమాతఁ జాయాస్థానమునకు బోలేదని “దీనారటంక ల” యనుశ్రీనాథునిపద్యమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

పోతనామాత్యునిభార్య శ్రీనాథునిసోదరియే యైనచో, సోదరిని జూచుట కొక్క మాత్రమేనాతఁ డదవలయునని పోతయొండఁడు. పోయియుండినచో సర్వదా రాజశ్రేయము సజేయించు శ్రీనాథుడు సింగమనాయనివంటి ప్రతిభాశాలిని, బుడితుని, గవివండితపోషకుని జూడకయుండఁడు. దీనినిబట్టికూడ శ్రీనాథుఁడును బోతనామాత్యుఁడును బావమఱుగులు కారని యెంచవలసియున్నది. పోతనామాత్యుని శ్రీనాథుడు “హలికలా”యని పిలిచినపుడు చదివిన “బాలరసాల”అనుపద్యము పోతనామాత్యుడు రచించినది కాదు. కేయూరబాహుచరిత్రములో నీ పద్య మున్నది. ఆపుస్తకమును రచించినమంచనకవి పోతనామాత్యునకుఁ బాలపూర్వుఁడు. ప్రసంగవశమున నాపద్యమును పోతన చదివియుండునని యొప్పుకొన్నను, పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యము కలదనుట కీ పద్యము సాక్ష్యము కాజాలదు పోతనామాత్యునకుఁ దనయాన్నత్య

మును జూపి తనవంకకుఁ దిప్పుకొనవలెనని శ్రీనాథుఁడు యత్నించెనని చెప్పెడు కథయు విశ్వాసార్హమైనదికాదు. అందాచిత్యమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు చారిద్ర్యబాధ నెఱుంగనివాఁడును కాఁడు. తనయా న్నత్యము నపుడు కొత్తగా జూపినంతమాత్రమున పోతనహృదయము మాటిపోవు ని శలఁచునంతటివెఱ్ఱివాఁడు శ్రీనాథుఁడును గాఁడు. ఆకస్మికముగఁ దనపరివారముతో నేగి తనసోదరి నవమానించుటకు శ్రీనాథు ఁడు తలపెట్టియు నుండడు. ఇరన్నియుఁగల్పితకథలు. ఈపుక్కిటిపురాణ ములు తప్ప శ్రీనాథపోతనలబాంధవ్యమును సత్యమనినముటకుఁ దగిన సాక్ష్య మిసుమంతయు లేదు.

దగ్గుబల్లిదుగ్గనకుఁ బోతరాజును నగ్గిజుడుకలడు దుగ్గనకవి చరి త్రమును జూడుడు. ఆ పోతరాజును బమ్మెరపోతనగా భ్రమించి బుద్ధి మంతులీకథలను గల్పించియుండురు. ఇట్టిపుక్కిటి పురాణములను బట్టి పోతనకాలమును నిర్ణయించుట ప్రమాదము. శ్రీనాథునకును బోతన కును నెట్టిసంబంధమును లేదు. శ్రీనాథుని జీవితమంతయు రెడ్డిప్రభువుల తో సంబంధించియున్నది. కర్ణాటపుష్పతియగు దేవరాయలచేఁ గన కాభిషేక మొందుటయుఁ గొన్నిచాటుపద్యములఁ జెప్పట ముఁదక్క శ్రీనాథునకుఁ గర్ణాటప్రభువులతో సంబంధములేదు. పోతనామాత్యున కున్నచో వెలమభూపతులతోనేగాని రెడ్డిరాజులతో సంబంధములేదు. అట్టిచోఁ గర్ణాట భూపతులకుఁ గృతియిచ్చుని శ్రీనాథుఁ డడిగెననుటలో స్వారస్యములేదు. శ్రీనాథ పోతనల సమకాలికత్వముగాని బాంధవ్యము కాని సత్యముకాదు. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయము నితరాధారము లచేఁజేసి శ్రీనాథునకును బోతనకును సంబంధములేదని యామూలము నఁగూడ నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించెదను. పోతనామాత్యుని కాల నిర్ణయముచేయగడంగిన చరిత్రకారులలోఁ బెక్కురు పైనిజెప్పిన పుక్కి టిపురాణముల నాధారముగాఁగొని యుండిరి. ఒక్కొంతసేపా కథలను మరచిపోయి పోతనకాలమును స్వతంత్రముగా నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయ త్నింపవలసి యున్నది.

పోతనకాలము

పోతనామాత్యునికాలము పండ్రెండవశతాబ్దియని కొందఱును పదుమూడవశతాబ్ది యనికొందఱును బదునాల్గవశతాబ్దియని కొందఱును దలంచి పత్రికలలోను గ్రంథములలోను వ్రాసియుండిరి. ఈమూడవశతాబ్దిబయలుగూడ జోతనలేడు. ఆచర్యులనిట బేకొనుట కాని, వానికి బ్రత్యుత్తరములనీయబ్రయత్నించుటగాని యనవసరము. నేను చేయబోవుచున్నవలన నాతనికాలము నిశ్చయింపబడినప్పు డాచర్యయే నైవాదములకు సమాధానమగును. పోతనకాలము నించుమించుగా నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించినవారిలో శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారును శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారును ముఖ్యులు. వీరిరువురును నిర్ణయించిన కాలములో బొంపాటుగలదని నాయభిప్రాయము. నానిర్ణయమును సహేతుకముగ నీకిందనిర్ణయించెదను. శ్రీసుబ్బారావుగారు పోతనకాలము ౧౪౦౦-౧౪౨౦ అని యొకచోటను, ౧౪౨౦-౧౪౩౦ నడుమ యని యొకచోటను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ గొంచె మివాదలనందు ననియొకతావునను వ్రాసియుండిరి. పోతన ౧౪౨౦ ప్రాంతమునజన్మించి ౧౪౩౦ సంవత్సరమున కొకటిరెండేళ్లలోపునఁ గాలధగ్గము నొందెనని నాయభిప్రాయము.

[బ్రాశ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకవుల చారిత్ర ద్వితీయముద్రిత ప్రతియందీ పోతనామాత్యుని కాలమునుగూర్చి యనేక విధములుగా వ్రాసి యున్నారు.

౧. “పోతన ౧౪౦౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొంది ౧౪౨౦-౧౪౨౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించియుండును”

౧౪౨౨ పుట

౨. “పోతనజన్మదినము ౧౪౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండవలయును. పోతన ౧౪౨౦వ సంవత్సరమువఱకైనను జీవించి యుండును. పోతన శ్రీనాథునికంటె నిరువదిముప్పదియేండ్లు చిన్నవాడు—౧౪౩౦ పుట.

౩. “శ్రీనాథుడు ౧౩౬౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొందియుండును,” ౪౩౯వ పుట.

౪. “కాబట్టి పోతరాజు హూణశకము ౧౨౭౧వ సంవత్సర ప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండును. అంతకాలము జీవించియున్న పక్షమున మరణకాలమునం దతనికి డెబ్బదియైదుసంవత్సరముల ప్రాయముయియుండును.” ౧౭౧వ పుట.

౫. “పక్షనాటవ శతాబ్దాంతమునందు బమ్మెరప్రోథ సరస్వతిపుత్రుడు కేసన్నపోతనకు నాల్గవత్సరమువాడు. ఆకేసకవియొక్క కూతురైనయెల్లమును అజ్ఞరపు పేరయలింగము వివాహమాడెను.” ౧౭౨వ పుట.

పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయమునకు శ్రీపంతులుగారు ప్రధానాధారముగాఁ గైకొనినది కేసకవిమల్లకవులు రచించి గురుజాలచిన మల్లనసోమయాజి కంక్షిముచేసిన దామోయణి పరిణయమును దానికే బోడూరి పెదరామామాత్యుడు కృతిపతివంశీయుడగు పేరమంతి, కీఁబ్రతివాసేయిచ్చుచు నందుదాహరించిన కాలమునైయున్నది. పెదరామామాత్యుడు దామోయణిపరిణయ ప్రతియందువాసిన పద్యమిది.

సీ. ధాతాశ్వయుజ కృష్ణదశమిండు వారంబు

వఱకు దామోయణిపరిణయంబు

తత్కృతినాథుడై త్వనరిన గురుజాల

చినమల్లసోమయాజికిఁ దనజుఁ

డగులింగఘనసుతుడైనట్టి యజ్ఞ ప

త్రభునకుఁ దనయుఁడౌ పార్వతీశ్వ

రునకుఁ దిమ్మకుఁ బుత్రుడయి పోడశమహా

దానము ల్సప్తసంతానములును

జేసివంశవర్ధనుడయి సిరులనెలయు

పేరమంత్రీశ్వరునకుఁ బోడూరి పెద్ద

రాముఁడెనుబది సంవత్సరములనాటి

ప్రతివిమర్శించి వ్రాసిచ్చెపక్షమునకు.

ఈధాతసంవత్సరము క్రీ.శ. ౧౨౭౧వ సంవత్సరమైనదని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అదిసత్యమేయని విమర్శనాపూర్వ

కముగఁ బోడూరి పెదరామామాత్యుని చరిత్రమున విధారణముచేసి
యన్నాడను. దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుని కాలమును నిర్ణయింపవలసి
యున్నది.

ఈవిషయమును బొత్తులు సులభముగా సర్థముచేసికొనుటకే
అజరపు పేరయలింగముయొక్కయు, బమ్మెరవారియొక్కయు, వాఱ్ఱ
యణిసరిణముకృతిపత్తియైన గురిజాలవారి యొక్కయు వీరిగురువులైన
ఇవట్టూరివారి యొక్కయు వంశవృక్షము లిట నవసరమగుచున్నవి.
వాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

అజరపువారి	బమ్మెరవారి	ఇవట్టూరివారి	గురిజాలవారి
వంశవృక్షము	వంశవృక్షము	వంశవృక్షము	వంశవృక్షము
కొండుభట్టు	ఎల్లన	విశ్వేశ్వరండితుడు	

మల్లమంత్రి కేసన వీరభద్రుడు

హరిమంత్రి పోతనామాత్యుడు సోమనాథుడు

పేరన మల్లయ వీరభద్రుడు

కొండయ పౌంధసరస్వతి పెదరామనాథుడు

పేరయలింగము కేశకవిచుట్లకవి పర్వతాలు చినమల్లనసోమయాజి

లింగరాజు

యజ్ఞన్న

పార్వతీశ్వరుడు

పేరమంత్రి

ఈవంశవృక్షముల కాధారములివి—

అజ్జరపువారి వంశవృక్షము } ఒడయనంబి విలాసము.
 ఇవటూరివారి వంశవృక్షము }
 బమ్మెరవారి వంశవృక్షము—భాగవతము; దాతౌయణీ
 పరిణయము.

గురిజాలవారి వంశవృక్షము—పైసినిచ్చిన పోడూరి పెదరామా
 మాత్యుని సీసపద్యము—

పేరయలింగము—ఒడయనంబివిలాస కృతికర్త; బమ్మెర ప్రోథ
 సరస్వతికి అల్లుడు; కేసకవి మల్లకవులకు బావ
 మఱిది ఇవటూరి పెదరామనాథునకుశిష్యుడు
 అజ్జరపు కొండుభట్టు—గజపతిచే అజ్జరమును నగ్రహారమును
 గ్రహించినవాడు.

ఇవటూరి పర్వతాలు—కేసకవి మల్లకవులకు గురువు. దాతౌ
 యణీ పరిణయమును జూడుడు.

గురిజాల చినమల్లన సోమయాజి—కేసకవి మల్లకవులచే
 దాతౌయణీపరిణయమును గృతినందినవాడు.

పేరమంత్రి—పోడూరి పెదరామామాత్యునిచే దాతౌయణీపరి
 ణయమునకుఁ బ్రతివ్రాయించినవాడు.

సోమనాథుడు—బమ్మెర పోతనామాత్యునకు గురువు.

పోతనామాత్యుడు—భాగవత కృతికర్త

ఈసందర్భమున వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసిన వాక్యములివి.
 “ఈపేరమంత్రి ౧౭౫౬వ సంవత్సరమునందుండును. పోతన మునిమును
 మనికాలములొనండిన మల్లనసోమయాజిని పేరమంత్రికిని నడుమ
 నాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజిని పోతనకును నడుమ
 మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వసంవత్సరమునందుండిన
 గురిజాలపేరమంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడు
 పురుషాంతరములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసి సం
 వత్సరములచొప్పునఁ జూచినచో నేడు నలుబదు లిన్నూటయెనుబది సం

వత్సరములు ౧౭౫౬ నుండి తీసివేయగా ౧౮౭౩వ సంవత్సరప్రాంతము వఱకును బమ్మెరపోతనార్యుడు జీవించియుండవలెను. ఇందులో నుండి పదిపదునేను సంవత్సరములు తోసివేసినను పోతన ౧౮౬౦ వ సంవత్సరమునట్లైనను జీవించియుండవలెను. అతడరువది సంవత్సరములుజీవించెననుకొన్నచో బోతనజన్మదినము ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండును.

శ్రీపంతులుగారి యీగణనమునందు రెండు పొరపాటులున్నవి. మొదటిది పోతనకును బేరమంత్రికినినడుమ నాటుతరములై యుండఁగా నేడుతరములనుట. రెండవదితనమునకు ౩0 లేక ౩5 లెక్కింపవలసియుండఁగా నలువదియని లెక్కించుట పోహూరి పెదరామామాత్యుడు దామోదరబరిణయప్రతిని వ్రాసియిచ్చిననాటికి పేరమంత్రి షోడశమహాదానములును సప్తసంతానములుఁ జేసినవాఁడై యున్నవాఁడుగావున ౧౭౫౬ నుండి అతనివయసు ౫౬గాభావించి దానిని దీసివేసినచో నా పేరమంత్రి జననము ౧౭౦౦ అగును. శ్రీపంతులుగారనినట్లు తరమునకు నలువదిచొప్పునఁ దీసివేసినచో బోతనామాత్యుని జననము క్రీ.శ. ౧౮౨౦వ సంవత్సరమగును. శతాబ్దిమూఁడుతరములవంతున లెక్కించి నచో బోతనజననము ౧౮౫౦ ప్రాంతమగును. శ్రీపంతులుగారు శ్రీనాథునితోసంబంధించిన కథలను మనసునందుంచుకొని వానితోనరిపుచ్చుటకై పురుషాంతరవ్యవధిని నలుబదిసంవత్సరములనిరి. కాని యదిసర్వసాధారణమైన లెక్కకాదు. కావున నావిధానమునువిడిచి శతాబ్ది మూఁడుతరములవంతున లెక్కించినలెక్కయే న్యాయమనితలంచి పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౬౦ ప్రాంతమనియే నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇందుండి పంతులు గారనినట్లు పదిసంవత్సరములు తీసివేసినను బోతనామాత్యునిజననము క్రీ.శ. ౧౮౫౦కి మించి వెనుకకుఁబోవదు. ఇదిసరియైనదనుట కింకొక యాధారమున్నది.

అజ్జరపు పేరయలింగకవి భార్యకేసకవిమల్లకవులకు సోదరియగుటచే వారిరువురును సమకాలికులని నిశ్చయింపవచ్చునుకదా! పేరయలింగకవికి బూర్వుడైన కొండుభట్టుగజపతిచేత నజ్జరమనుగ్రామమున

నగ్రహారముగాఁబడ సెనని పేరయలింగ మీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

శా. శ్రీరంజల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్నింహాసూధ్యక్షునిఁ
ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యారూఢి మెప్పించి యా
వీరాశ్రేణుఁ డియ్యకొండనమహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ
తీరక్షోణిని నజ్వరంబనఁగఁ దాఁదెచ్చెన్ మహాగామమున్.

అజ్వరము గోదావరిమండలములోని తణుకుతాలూకాలో, తణుకునకు సమీపముగానున్నది. గజపతులలో నాప్రాంతమును మొట్టమొదటజయించినవాఁడు కపిలేంద్రగజపతి. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౪౩౩ మొదలు ౧౪౬౬ వరకు కళింగ దేశమున రాజ్యముచేసినవాఁడు. ఇతఁడొంద్రదేశమును జయించినది ౧౪౪౮ సంవత్సరము. క్రీ.శ. ౧౪౩౮ ప్రాంతమున నొకసారి యీతఁడు రాజమహేంద్రవరముపై దాడివెడలఁబ్రయత్నించెను. కానియది కొనసాగలేదు. ౧౪౪౦వ సంవత్సరమువఱకును గోదావరిమండలమంతయును రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపరిపాలనములో నుండెను. ౧౩౮౦ మొదలు ౧౪౪౦ వఱకు రెడ్లపరిపాలనమే; అత్తిలి, కాకరపట్టుగామములు తణుకుతాలూకాలోనివి. అజ్వరమీరెండు గ్రామములమధ్యప్రదేశములోనున్నది. అత్తిలికాకరపట్టు గ్రామములయొద్ద జరిగినయుద్ధములలో అన్నచోడ దేవుఁడు రెడ్డిరాజులను వారికిసాహాయ్యముగావచ్చిన కర్ణాటకరాజులను జయించి యీప్రాంతము నాతఁడుస్వల్పకాలముపరిపాలించెను. ౧౩౮౦వ సంవత్సరమునకుఁబూర్వము కొండవీటి రెడ్లపరిపాలనములోను సంతకుపూర్వముకాపయనాయకుఁడుపోలయనాయకుఁడు మొదలగు వారిపరిపాలనములోను నిడదవోలురాజులపాలనలోను నీప్రాంతముండెడిది. అంతకుపూర్వమీప్రాంతమును గాకతీయులు పాలించిరి. కావునక్రీ.శ ౧౪౫౦వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వము ౧౦౦-౧౫౦ సంవత్సరములకాలములో నీప్రాంతమున గజపతులప్రభుత్వమెప్పుడునుసాగలేదనుట నిశ్చయము. సుప్రసిద్ధ శాసనపరిశోధకులగు ఆచార్య నేలటూరి పెంకటరమణయ్యగారు కపిలేశ్వరగజపతిని కుమారుని చిరువోలితామ్ర శాసనమును విమర్శించుచుననేక శాసనములనుదాహరించి “క్రీ.శ. ౧౪౫౦ సంవత్సరమునకు పూర్వము గజపతికపిలేశ్వరుని యధికారము ఆంధ్ర

“దేశమునఁజెల్లలేదు” అనిఖండితముగాఁ జెప్పియున్నారు. కపిలేశ్వరగజపతియే మొట్టమొదట నీప్రాంతమును జయించినవాఁడు. కొండుభట్టున కజరమగ్రహారముగా నిచ్చినగజపతియెవ్వరో తెలియదు. కపిలేశ్వరగజపతియనుకొనినను సతఁడాంధ్రదేశమును బరిపాలింప నారంభించిన యెంతకాలమున కీదానమిచ్చెనో యెఱుంగరాదు. దానమిచ్చినవాఁడు కపిలేంద్రగజపతియేయనియు, నాతఁడాంధ్రదేశమును జయించినకొలఁదికాలములోనే యజరమను గొండుభట్టునకిచ్చెననియుఁ దలంచినచో దానకాలముగరిగింప సంవత్సరముగను, అంతకుఁబూర్వమీదానప్రతిగ్రహణములుజరిగెనని చెప్పటకేమాత్రము నవకాశములేదు. ఆకాలమునకుఁగొండుభట్టుగిం సంవత్సరముల నయసువాఁడనియనుకొనవచ్చును. అప్పటికాతని మనుమఁడ హామఃత్రేపుటైనో లేదో చెప్పఁజాలము. పుట్టినను ౧-౨ సంవత్సరములకంటె నెక్కువవయసుకలవాఁడుగానుండఁడు. కైఫియత్తులను బరికించినచో నాహరిమంత్రీయుఁ బోతనామాత్యుఁడను సమానతరములలో నుండిరినియు సమకాలికులనియుఁగన్పట్టును. ఈగణనమునబట్టి చూచినను బోతనామాత్యుని జననము క్రీ. శ. ౧౪గిం సంవత్సరప్రాంతమైనది ఎంతవెనుకకునెట్టవలెననిచూచినను నాతనిజననకాలము ౧౪గిం సంవత్సరమునకు వెనుకకుఁ జూపదు. భాగవతరచననాకాలమునాటి కాలనివయసు ౪౦ సంవత్సరము లుండుననియనుకొనినచో క్రీ. శ. ౧౪౯౦-ప్రాంతమున భాగవతము పుట్టియుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఎవరెంత ప్రయత్నించినను బోతనజననము ౧౪గింకి వెనుకకు గెంటలేరనిఘంటాపథముగాఁజెప్పవచ్చును. బమ్మెర బోతనామాత్యుని బూర్వకవినిగాఁ నుతించినవారిలో, మొట్టమొదటివాఁడు నేనెఱిగియున్నంతవఱకు అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు. మల్లాణచరిత్రమును రచించిన యెఱ్ఱనామాత్యుఁడుకూడఁ బోతనను నుతించియుండెను. వీరిరువురు నించుమించుగ సమకాలికులు. పదునాఱవ శతాబ్దియందుఁ బ్రధమార్థమున నున్నవారు. ఇంతకుఁ బూర్వపుఁగవులెవ్వరు నీతనిని స్మరింపకపోవుటచేఁ గూడఁ బైకాలము సరియైనదని తలంచుట కవకాశము కలుగుచున్నది.

దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుడు శ్రీనాథుని కాలములో లేడనియు నాతడు చనిపోయినపిమ్మటనే పోతన జన్మించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందువలన శ్రీనాథునితో సంబంధించిన కథలన్నియు సభూత కల్పనలనియు నం దణుమాత్రమును సత్యము లేదనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుని జననము నేననిన దానికంటె మరివదిసంవత్సరములు వెనుకకు నెట్టినను (వాదముకొఱకుమ్మామే) ససంభవమైనను సంభవముగానే యెంచి వీరేశలింగముపంతులుగారి లెక్క ననుసరించి తుదకాతని జననము ౧౪౦౫ వ సంవత్సరమని యంగీకరించినను నాతనికిఁ బరిణయవయసు వచ్చునప్పటికిని భాగవత రచనము నాఁటికిని శ్రీనాథుఁ డవసానదశలోనో బొడ్డుపల్లివ్యవసాయముఁ జేయుచునో యుండియుండును. లేదా చనిపోయియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను నాకథలన్నియుఁ బుక్కిటిపురాణము లని స్పష్ట మగుచున్నది. వీరభద్రవిజయమునఁ బోతనామాత్యుడు తన గురువు ఇవటూరి సోమనారాయణుడని చెప్పియున్నాడు. అజ్ఞరపుపేరయలింగకవి ఒడయ నంబివిలాసమునఁ దన గురువు ఇవటూరి పెదరామనాథుఁ డని చెప్పుచు నాతని వంశము నిచ్చియున్నాడు. దానినిబట్టి వారి వంశమును బైనిఁ గనుపర్చితిని. అందుఁ జూపిన “పర్వతాలు” తమగురువైనట్లు దాతొ యణి పరిణయగద్యమునఁ గేసకవి మల్లకపులు వ్రాసికొనియున్నారు. అజ్ఞరపువారిది భారద్వాజగోత్రము. బమ్మిరవారిది కౌండిన్యగోత్రము. ఇవటూరివారిది కాశ్యపగోత్రము.

—సర్వజ్ఞ సింగమహిపాలుఁడు భాగవతమును బాఠివెట్టిం చెనాః—

పోతనామాత్యుడు భాగవతము పండ్రిండు స్కంధములును బూర్తిగ రచించెననియు, నందుఁ గొంతభాగము శిథిలమై పోగా నీతని శిష్యుడైన వెలిగంపల నారయాదులు పూరించిననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ప్రస్తుతము మనకు లభించుచున్న ముద్రితప్రతులలోఁ బంచమస్కంధము బొప్పనామాత్య పుత్తుఁడైన గంగనార్యునివలనను షష్ఠస్కంధము కసువయామాత్యపుత్తుఁ డగు సింగయామాత్యుని వలనను నేకాదశద్వాదశస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములోఁ

గొంతయు వెలిగిందల నారయచేతను మిగిలినదంతయు పోతనామాత్యునిచేతను రచియింపఁబడినట్లు గద్యలవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. పోతనామాత్యునిరచన మనియున్న భాగములొఁగూడ నచ్చటచ్చటఁగొన్ని పద్యములు పోతనామాత్యకృతములుగాక యితరులు రచించినవనియుఁ జెప్పచున్నారు.

పోతనామాత్యుని భాగవతము శిథిలమైపోవుటకుఁ గారణమిది యని తెలుపుకథయొకటి చిరకాలానుగ్రముగ వచ్చుచున్నది. నిజము రాష్ట్రమండలి రాచకొండ సంస్థానాధిపతి యగు రావుసర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుఁడు భాగవతమును దనకుఁగృతియిమ్మని పోతనామాత్యుని వేడగా నరకృతినిముఖుఁడైన యాతఁడందుల కీయకొనలేదనియు నందునఁ గనుక వహించి సింగమనృపతి భాగవతమును గవియొద్దనుండి బలవంతముగాఁగొని భూమిలోఁ బాతిపెట్టించెననియు, శ్రీరామచంద్రమూర్తి సర్వజ్ఞసరపాలుని భార్యస్వప్నమునఁగనుపడి, తనకుఁగృతినిచ్చిన భాగవతము నిట్లుభూమిపాలు సేయుటచితముకాదు కావున భర్తతోఁ జెప్పి యాగ్రంథమును బయటకుఁ దీయింపుమనిచెప్పె నవియుభార్యవలన నానంగతిని విని యాభూపతి యాపుస్తకమును బైకిదీయించెననియు, నందుచేనప్పటి కందలికొన్ని భాగములుల్పన్నములయ్యెననియుఁ జెప్పచున్నారు. నిజముగా సర్వజ్ఞసింగమభూపతి యట్లుచేసియే యుండెనని, సంతకంటె డారుణమైన పాపకార్యమింకొకటి యుండదు. కాని విమర్శించి చూచినప్పుడాకథయందు లేతమును సత్యములేదని స్పష్టమగుచున్నది.

సింగనరపతి సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుఁడై సంస్కృతమున నలంకారశాస్త్రమును రచించిన మహాపండితుఁడు. శ్రీనాథాదిమహాకవులను సత్కరించి పేరొందినవాఁడు. ఇట్టిమహిపాలుఁడొక కవిరచించిన మహాకావ్యమును, దన కంకితమియలేదను కారణమునభూమిపాలొనర్చునంతటి నీచకృత్యమున కొడిగట్టుకొనెనని తలంచుటకేవల మన్యాయము. నిజముగా నాగ్రంథము నడచివేయటయే యాతని యుద్దేశమైచోదానిని భూమియందుఁ బాతిపెట్టించు టెందులకు ? అగ్నిహోత్రము

పాలుచేయలేదా? ముక్కలుముక్కలుగాఁ జించిపారవేయింపలేదా? గ్రంథము నశించిపోవుచున్నదని పశ్చాత్తాపముం జెంది పోతన తనకంకితమిచ్చునని యెంచి భయము కల్గించుటకై యాపని నొనర్చె నందు రేమో! అట్లయినచో దానిని తనయొద్దనే భద్రపఱచి ప్రచారము లోనికిరాకుండఁ జేయును గాని నాశనముఁ జేయయత్నింపఁడుకదా?

సర్వజ్ఞుఁ డిట్టియకృత్యమును, పోతనామాత్యుడు జీవించియుండ గనే చేసె నని తలంచుటకు వీలులేదు. అతఁ డుండగనే యాగ్రంథమున కిట్టిగతి పట్టినయెడలఁ దననిస్సహాయతను, దనయాగ్రహమును, దనదుఃఖమును దెలుపుపద్య మొక్కటియైనఁబోతన రచింపకుండ నుండునా? తనగ్రంథము నొరులకుఁ గృతియిమ్మని యెవ్వరో వచ్చి చెప్పినంతమాత్రముననే, “కాటుకకంటిసరు” అనుపద్యమును జెప్పినమహానుభావుఁడ. తనజీవితమును ధారవోసి రచించినయంతటిమహాకావ్యపుత్రిక తనకండ్లయెదుట నొరులచే బలవన్మరణము నొందుచున్నప్పు డాతఁడనుభవించుచున్నదరవస్థఁ దెలుపుపద్య మొక్కటియైన నప్రయత్నముగ నైన నాతని నోటనుండి వెలువడకుండ నుండునా? వెలువడినచోఁ బ్రచారములో నుండక మాననా? అట్టివేవియు మనకు వినఁబడకుండుటయే యీకథ యందు సత్యము లేదని చెప్పుటకుఁ జాలియున్నది. ఆకథయే నిజమై కొలదికాలములోనే శ్రీరామచంద్రునియూజ్జానసారముగ బయటకుఁ దీయట తటస్థించినయెడల, శిథిలభాగములను బోతనామాత్యుఁడే పూరించునుగాని, నారయూదుల కేల విడిచిపెట్టును? భూమిలోఁ బోతనామాత్యునియనంతరమువఱకు చాలకాల ముండె నన్నచో, గ్రంథమంతయు నశించును. గానిస్వల్పభాగము నశించి, తక్కినది నిలిచియుండుట తటస్థింపదు. అందుచేఁ బోతనామాత్యునిజీవితకాలములో నిట్టిపని జరిగియుండదు. ఇత నాతనియనంతర మిట్టికార్యము నారాజు చేసెనా? ఎట్టిమాట? తనకుఁ గృతియిచ్చుటకు నిరాకరించిన పోతనామాత్యు నేమియుఁ జేయఁజాలక నాతనియనంతరమునఁ దలుపుఁ దెఱచినయింటఁగుక్కఁ జొచ్చిన ట్లిట్టిపనికిమాలినపని నాపండితప్రభువు చేసెనని యనుట మహాసాహసము. గ్రంథమును భూమిలోఁ బాతిపెట్టి నప్పుడది యెల్లుంఁఁబడినను, అన్నిసగ్రంథమలయందును గొంతకొంతభాగము శిథిలమ

గును. గాని కొన్నిసంధములు పూర్తిగా నశించుటయు, కొన్నిసంధములలో నేమియు నశింపకుండుటయు సంభవింపదు. ఎట్లుచూచినను నీఖననగాథ యసత్యమనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈగాథను గ్రంథస్థముచేసి సర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నేరారోపణమొనర్చినవాఁడు కూచిమంచితిమ్మకవి. పూర్వపులక్షణవేత్తలు భాగవతముచుండిలక్ష్యములను గ్రహింపకుండుటకుఁ గారణము పోతనామాత్యుడు రేఫశకటరేఫలకు యతిప్రాసమైతికల్పించుటయే యని

ఉ. బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతంబు సలక్షణంబు గా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు నారసిచూడఁగాను రే

ఫమ్ములు తాలునుం గలిసి ప్రాసము లైనకతంబునం గదా

యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

అనుపద్యములో నప్పకవి వ్రాసినదానియందు సత్యము లేదనియు: బోతనరచించినభాగవతమునఁ గొన్నిభాగములు శిథిలములగుటచే నాభాగములను బూరించినవా రట్టిమైత్రి కల్పించిరేగాని పోతనామాత్యరచిత భాగములలో నట్టిలక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు లేవనియు: బోతనను సమర్థించుటకై వ్రాయుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి యీగాథ నీక్రిందిపద్యములలో గ్రంథస్థ మొనర్చియున్నాఁడు.

ఆ. వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి

ముద్దరాజు రామముఖ్యు లెల్లఁ

బోతరాజుకబ్బమున తాలు రేఫలు

గదిసె నంచుఁ జెప్పి రది హుళిక్కి.

సీ. ఘనుడు పోతనమంత్రీ మునుభాగవతము

రచించి చక్కీకి సమర్పించునెకల

సర్వజ్ఞసింగమత్మోవరుం డదితన

కిమ్మవి వేడఁగా నీయకు శ్చ

నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాఠించిన

జివికి యందొకకొంత శిథిలమయ్యె

గ్రమ్మట నది వెలిగందలనారప్ప

రాజును మఱి బొప్పరాజుగంగ

రాజు మొదలగుకవివరుల తేజ మెసంగె
జెప్పి రాగ్రంథములయందె తప్ప లొడవె
గాని పోతకపిందునికవితయందు
లక్షణం బెందుఁ దప్పనా దక్షహరణ !

పరంపరగా వచ్చుచున్నగాథను బోతనమూఁదించుపవాదను నొ
లఁగించుటకై యత్నించునందర్భమునఁ దిమ్రకవి వ్రాసెనును.
తిమ్రకవివ్రాత నాథారముగాఁ గొని సర్వజ్ఞసింగమనామనిపై నిట్టి
మహాపరాధము నారోపించుటకు వలను గాదు. తిమ్రకవికిఁ బూర్వు
లెవరు నీకథను వ్రాయలేదు. భాగవతమును బూరించిననారయూదు
లెవరు నీకథను సూచింపలేదు. కావున నిస్సంశయమైన, నిర్భాగ్యమైన
సాక్ష్యము లభించువఱకు సర్వజ్ఞసింగమనృపాలునిపై నేరస్థాపనమొన
ర్చుట కూడదు. అయినచో, పంచమషష్ఠస్కంధములను ఏకాదశద్వా
దశస్కంధములను, నారయూదు లేల పూరింపవలసినదనుప్రశ్న కాయా
కపులచరిత్రములలో సమాధానము వ్రాయుచున్నాఁడను.

పోతన భాగవతమును రచించి దేవతార్చనపెట్టలోఁ బట్టి పూ
జించుచుండె ననియు నవసానకాలమునఁ గుమారునిం బిలిచి పెట్టెను
జూపి యందున్నయమూల్యధనమును గాపాడు మనిచెప్పి చనిపోయెనని
యుఁబిమ్మట నాతఁ డాపెట్టెను తెఱచి చూచి గ్రంథమును బ్రక్షిదీయు
నప్పటి కందుఁ గొన్నిభాగములు కీమిదప్తములై యుండుటం బూచి,
శిష్యుఁ డైననారయూదు లాభ్రష్టభాగములను బూరించిరనియు నొకకథ
ప్రచారములో నున్నది. మొదటికథకంటె నిందుఁ గొంత సత్యముండ
వచ్చును. మొదటికథయం దున్నంత యస్వాభావికవిషయము లీకథయం
దు లేవు. కావున నీకథయందు సత్యమున్నదని విశ్వసించ వచ్చును.
లోకములో నెన్నియో యు త్తమకావ్యముల కిట్టిగతి సంభవించె ననుట
బహుజనవిదితము.

— : సర్వజ్ఞ సింగమప్రభువును బోతనయు నేకకాలమువారుకారు :—

పైనివ్రాసినదానినిబట్టి భాగవతమును సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుఁడు
పాతి పెట్టింప లేదని యూహచేతనయు క్తిచేతనుసాధించితిమి. కాలముచే

గూడ నీగాథయందు సత్యము లేదని నిరూపించెదను. అనేకశాసన వాఙ్మయసాధనములచే మొదటిసర్వజ్ఞసింగమనీడు క్రీ. శ ౧౩౪౦-౧౪౧౦ సంవత్సరములనడుమ నుండెనని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ధారణము చేసియుంటిని. దానిని గాదనుట కవకాశములేదు. పోతనామాత్యునిజననము ౧౪౫౦ వ సంవత్సరమని పైనిజెప్పితిని. దీనిబట్టి సర్వజ్ఞసింగయప్రభువు చనిపోయిననలువదిసంవత్సరములకుఁగాని పోతనజన్మింపలేదు. శ్రీ నీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసినట్లు పోతనజననము ౧౪౦౫ పాఠమునుకొన్ననుగూడ, సర్వజ్ఞసింగమనాయని జీవితకాలములోభాగవతముపుట్టలేదని పైకాలనిర్ణయమునుబట్టిస్పష్టమగుచున్నది. భాగవతజననగాథ సత్యమనిచెప్పటకుఁ బోతనామాత్యునిజనన కాలమును నూలుసంవత్సరములు చెనుకకు జరుపవలసియుండును. ఆకథ నెల్లయిన సత్యమనిచెప్పటకుఁ జెనివంశవృక్షములలోఁజూపిన పోతన వేఱనియు, భాగవతకర్త యగుపోతన యాపోతనకుఁ బాత్రయనియుఁ జెప్పెడి బుద్ధిమంతు యుండిన నుండవచ్చును. ఈవాదమును గేసకవిమల్లకవులు దాక్షిణ్యణిపరిణయమునఁ జెప్పిన:-

చ. “నెరిగెఁగిగల్గినన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదాసునిన్
బరువడి మత్పితామహుని బమ్మెరపోతన భాస్కరాహ్వయున్
వరకవి సార్వభౌముని నవారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడన్
గురుకరుణాఘ్య లంధ్రకవికుంజరులం దగభూతిశోభిల్.”

అనుపద్యమును, భాగవతవీరభద్రవిజయములందుఁ బోతనామాత్యుడు తనపూర్వులనుగురించి చెప్పినపద్యములును, ఖండించుచున్నవి. ఇంకను నిట్టియపూర్వవాదములను జేయువారుండురేని, వారికొక్కవందనము. వారు ససాక్ష్యముగాఁ దమవాదములను ఋజువు చేయవలసియుండురు.

కవిపండితపోషకుఁడును బండితుఁడు నైనరావుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నారోపితమైన యీయపవాదమునుండి యీపండితప్రభువు విముక్తిపందుఁగాక! నిరాధార మైనయీయపవాదమే యాధారముగా గల్పితమైనయొక దృశ్యకథ చలనచిత్రము (సినిమా) లోని కెక్కుట

విచారకరమైనవిషయము. ఈచిత్రమును బ్రదిర్చింపకుండ నిషేధించుట
యవసరము.

—భాగవతము రెండవసర్వజ్ఞసింగమప్రభువు పాతివెట్టింపెనా?—

మొనటిసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్దోషియని పైచర్చరలన స్పష్టమై
నది. రెండవసర్వజ్ఞసృపతి యీదారుణకార్యమును జేసెనా యనువిష
యమునుగూడఁ దేల్చవలసియున్నది. ఇతనిజననము క్రీ. శ. ౧౪౦౦
ప్రాంతమని శాసనసాహాయ్యమున శ్రీనాథచరిత్రమునఁ జెప్పియుంటిని.
భాగవతారచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౯౦ ప్రాంతమని పైనివ్రాసితిని.
ఆకాలమునకు రెండవసర్వజ్ఞసింగసృపతి జీవించియుండఁడు. అతఁడు
తొంబదియేండ్లు జీవించెననుట కాధారములులేవు. ఆతఁ డావయసున
నిట్టియకార్యకరణ మొనర్చె ననుటకంటె నమృతగని విషయ మింకొ
కటియుండదు. ఎటుచూచిన నీభాగవతఖననగాథ యసత్యమనియు
నసంభవమనియుఁ ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

—పోతన భోగిగిదండకమునురచించెనా?—

పోతనామాత్యుఁడు సర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుని నాయకునిగా
జేసి యొకవే శ్యావరహమును వర్ణించు “భోగిగిదండకము”ను రచించె
ననిచెప్పదురు. దండకములలోఁ బోతనపేరు లేదు. ఆగ్రహాంతమున
నున్న

“ఉ. పండితకీర్తనీయుఁ డగుబమ్మెరపోతన యాసుధాంశుమా

ర్తాండకులచలాంబునిధితారకమై విలసిల్ల భోగిగి

దండకము న్రచించె బహుదానవిహర్తకు రావుసింగ భూ

మండలభర్తకు నివిమతమానవనాథమదాపహర్తకున్”

అనుపద్యమునుబట్టి యీదండకకర్తృత్వము పోతనకారోపిత మైనది.
ఇందుదాహృతుఁ డైనసర్వజ్ఞసింగ భూపాలు డు రసార్ణవసుధాకరాది
గ్రంథకర్త యగు సింగభూపాలుఁడే యని యనుచున్నాము.
అది సత్యమైనచో, నీదండకము పోతనామాత్యరచితము కాదనుట
నిశ్చయము. ఆదండకము నాపండితప్రభువు వ్రాసెనుకొన
లేదనుటకు దండకమునందే యాధారము లున్నవి. ఆదండకమునందలి

సర్వజ్ఞసింగమనాయని తండ్రి కమా రాన్నపోతభూపాలుడు; తల్లి పోచమాంబ; తాతసింగమనాయడు.

“కుమారాన్నపోతావనీనాథసూనున్ పోచమాంబా
సర్వార్థసంజాతుః... .. రావు సింగక్షమానాథపౌత్రః” సమీ
చీనరెచ్చెగోత్రాంబుజాతాత్మమిత్రః” సర్వజ్ఞసింగోర్వరాద్యక్షః.....
కామినీలోక పాంచాలుః డాసింగభూపాలుః డాబౌల్”.

అనువాక్యములు పైయంశములను ధృవపర్చుచున్నవి. సర్వజ్ఞ
సింగనామధేయ లిరువురున్నారు.

మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని (రసార్ణవసుధాకరకర్త) తల్లి
అన్నమాంబ యైనట్లు రసార్ణవసుధాకరము నందలి

అన్నమాంబేతివిఖ్యాతా తస్యాసీ ర్ధణీపతేః

దేవీ శివా శివాశ్యేన రాజమూర్తీ ర్మహాజ్వలా॥

అనియెడి స్లోకమువలనను, రత్నపాంచాలిశానాటక గద్యమువలనను
దెలియుచున్నది. కావున నీదండకము పోచమాంబాసుతునిపై జెప్పి
నది. కాని అన్నమాంబ కమారుడైన మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని
పై జెప్పినది కాదని ఘంటాపథముగా జెప్పవచ్చును.

ఇరువురు సింగభూపాలుర తండ్రిలును అనపోతనాయడులే.
కాని మొదటి సింగభూపతి తండ్రికి గుమారశబ్దము లేదు. ఉండుట
కవకాశములేదు. అదివట కీవంశములో ననపోతనాయడులేడు. అం
దుచే నీదండకమందలి సింగభూపాలుడు రెండవసర్వజ్ఞ సింగమనాయ
డే యని చెప్పనొప్పును. దీని కింకొక యాధార మున్నది. దండకము
నందే “వసంతావనీనాథ సంసేవితాంచత్పదాంభోజు” అని సింగ
భూపాలుని కొక విశేషణ ముపయోగించినాడు. ఈ వసంతావనీనా
థుడు రెండవసర్వజ్ఞుని రెండవసోదరుడు (శ్రీనాథచారిత్ర)మున నిచ్చిన
రావువారి వంశవృక్షమును జూడుడు) వసంతనాయఁ డనుపేరుగలవారె
ంకొకరు బేతాళరెడ్డి వంశమున లేరు. ఆకాలమున వసంతరాయఁ
డను బిరుదు రెడ్డిరాజులలో ననవేమారెడ్డికిని ననపోతారెడ్డి తనయుఁ
డగు కుమారగిరిరెడ్డికిని గలదు. కాని యారెడ్డిరాజులు సింగమనాయని
శదాంబుజములను సేవింపువారుగా నున్నారనుట కాధారములు

లేవు. కావున నీవసంతాపనీనాథుఁడు రెండవసర్వజ్ఞుని సోదరుఁడనుట నిశ్చయము. దీనినిబట్టి భోగనీదండకమునఁ బేర్కొనఁబడిన సింగభూపాలుఁడు మొదటి సింగభూపాలుఁడు కాఁడనియు, రెండవయాతఁడనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. సంశయమున కించుకేనియు కనకాశములేదు.

ఈరెండవ సింగభూపాలుని జననము క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంత మని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ణయము చేసియుంటిని. పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౫౦ ప్రాంతము. అతని యిరువదియైదవ సంవత్సరమున నీదండకము వ్రాసిననినచో నప్పటికి సింగభూపాలునివయసు డబ్బదియైదు సంవత్సరము లుండును. అతఁడప్పటికి జీవించియుండెననుట కాధారములు లేవు. అట్టి వృద్ధావృద్ధశయం దీతఁ డట్టిశృంగారదండకమును వ్రాయించుకొనియుండఁడు. కావున నీదండకము పోతనామాత్యకృతము కాదు. పోతన జననము ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమునకు గెంటినను (అందులకవకాశములేదు) దండకరచనము నాటికి సింగభూపాలున కేఁబదియేండ్లుండును. అట్టివయసునఁగూడ నీతఁ డాదండకమునకుఁ బోతనామాత్యకర్త కానేరఁడు. కేవలమీదండక కర్తృత్వాపాదనమునకై పోతనజననకాలము ననేకకారణములచే సిద్ధాంతమైన ౧౮౫౦ నుండి యేఁబదియేండ్లు వెనుకకుఁ దఱిమి ౧౮౦౦ వ ప్రాంత మని చెప్పట పొసఁగదు.

“ పీఠేశలింగముపంతులుగారుకూడ మొదట నీదండకము పోతనకృతముకాదని యభిప్రాయపడియు, దానిం జదివినపిమ్మట శైలినిబట్టి యది సూతని కృతమేయని నిశ్చయించి యందలిశైలిం జూపుటకై యీక్రిందిభాగము నుదాహరించియున్నారు. “కామానలజ్వాలల న్వేగి చింతాభరక్రాంతయై యున్న యింటిం బరీక్షించి” తనూత మాయాపరాభూతజామాతమిథ్యానయోపేత విజ్ఞాతనానావశీకారముత్రోషణావ్రాత లోకైక విఖ్యాత వారాంగనాధర్మశితౌదిసంఖ్యాత్ సమోహితానేకరాజన్యసంఘాత వాచాలతాబద్ధనానామహాభూత యేతెంచి కూతున్ బరీక్షించి నీతి నిచ్చారించి బుద్ధి నివేకించి బాలన్ మిశ్రత్రుం తలవ్రాతఫాలన్ గరాంఘోజరాజత్ర-పాల్ సమందోష్ణనిశ్వాసజాలక్

విపర్యస్త సంవాసచేలన్ మహాందోళనపేంఘతస్వర్ణడోలన్ మృగేంద్రా
వలగ్నన్ దయావృష్టిమగ్నన్ మనోజాగ్నిభగ్నన్ ... విలోకించి
లోనం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విగ్నయై ఖగ్న
యై భిన్నయై యున్నభావంబు భావించి నెయ్యంబు గావించి బాలాజి
తత్వంబు మేలా విచారింప వేలా వినోదింప వేలా వయోధర్మమున్
రిత్యగా బుచ్చ నీవృత్తిక నైత్తురే వత్తురే కాముకుల్ డాయ గాయంబు
విద్యున్నికాయోపమేయంబు ప్రియంబు ధారాధర చ్ఛాయ మెన్నేను
పాయంబులన్ విత్త మాయత్తముం జేయుమా రిత్త వారంబు నేరంబుగా
దీవిచారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాధికారంబు”

శ్లోలినిబట్టి కాలనిగ్గయము నేయుట ప్రమాద భూయిష్ట మని
పలుమారులు నేననియున్నాడను. అందును విశేషించి యేకగణమాత్రా
బద్ధ మగుదండకశ్లోలినిబట్టి కవిని కాలమును నిర్ణయించుట మఱియే
ప్రమాద మని నాయభిప్రాయము. “పోతనరచించిన దశమస్కంధ మం
దలి యస్కందండుకమునకును దీనికిని పోలిక లున్నమాట నిజము. ఇది
సర్వవిధములఁ బోతనశ్లోలిని బోలియున్నసంగతి కూడ వాస్తవము.”
మఱియు సప్తమస్కంధమందలి

“మందారమకరంద మాధుర్యమునఁ జేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మలముఁ దాకినీ వీచికల దోఁగు
రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు-
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూగ్లేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోరకం
బరుగునే సాంద్రినీహారములకు

గీ. నంబుజోదరు దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపానవిశేషమత్త
చిత్తమేరీతి నితరంబుఁ జేరనేర్చు
వినుతగుణశీల మాటలు వేయునే.

అనుపద్యమందలిభావములే భోగినీదండకమున నీకిందిభాగములోఁ గన్పట్టుచున్నవి.

“నే నామరుడైన గారీవరుండైన లక్ష్మీశ్వరుండైన వాణీధరుండైన దేవోత్తమండైన నన్యన్ మదింగోరఁగా నొల్లనే యుల్లనత్పుల్లమందారరాజస్రందంబునందంబున్ గోలుమత్తాళి దుత్తూరమున్ గోలునే, హేమరాజీపరాజీరజోరాజితాకాశ గంగానదీలోలకల్లోఁ డోలానటద్రాజహంసంబులైవాలజుబాల గండ్మాపదీభేరి ధేక్షింబులీనంకులాసార కాసార ముఁజేరునే మండితాఖండలాసీలజీమూతనిర్వృత్తయోధారణద్రావు సారంగి కుంభాంతరాళాంబుపూరంబులద్రావునేమాధవోజ్ఞాతచూతాంకురస్వాదులీలాలసతోకిలేంద్రుంబు యుల్లీరవక్రూరభల్లతకీశాఖ కుఁ బోవునే సింగభూపాలుబాహోరీరంభసంరంభసంభోగమున్ గోరు యోషాశిరోరత్నమున్ గోరునే నీచసంభోగ మంబా”

ఈరెంటికిని శబ్దసామ్యమంతఁగాలేకపోయినను, భావసామ్యమున్నది. అందుచేఁ బోతనామాత్యుఁ డీదండకమును రచించెనని చెప్పట తప్పదని కొందఱనుచున్నారు. కాని నాకది యంగీకార్యముగాఁ దోచుట లేదు. భోగినీదండకము భాగవతమునకుఁ దరువాత రచించెనని యెవ్వరు ననుటలేదు. “మందారమకరంద” మనుపద్యము నందలిభావములు సంస్కృతభాగవతమున లేవు. ఈదండకములోని భావములను బోతన శృంగారమునుండి భక్తిరసమునకు మార్చి తనభాగవతమున వ్రాసియుండెనని చెప్పవలసియున్నది. భక్తిశృంగారములు రెండిటికిఁ బ్రేమయే ప్రధానము. కావునఁ బోతనామాత్యుఁ డీదండకమునుండి యీభావములను గ్రహించిభక్తిరసమును బోధించుటకై వ్రాసియుండును, భాగవతమందలిశ్రీకృష్ణలీలలో నీభావమే యిమిడియున్నది. కాని పోతనామాత్యుఁడీభావములను గ్రహించి నాడన్నంతమాత్రమున దండక మాతఁడు రచించెనని నిశ్చయింపరాదు. అది యెవరి రచనమైనను దానియందలి స్వారస్యమును గ్రహించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనియెనని చెప్పవచ్చును. కావున నీభావసామ్యమునుబట్టి యీదండకకర్త పోతనయని ధ్రువపడెను. పోతనామాత్యునకును నీదండకకర్తకును గూడ పాలకురికిసోమనాథునిబసవపురాణత్వతీయాశ్వాసమందలి యీ కిందిపదము లాధారములని నాయభిప్రాయము.

“క్షీరాబిలోపలఁ గ్రీడించుహంస
గోరునే పడించులనీరు ద్రావంగ ?
జూతఫలంబులు చుంబించుచిలుక
భాతి బూరుగుమానిపండ్లు గన్గొనునె ?
రాకామలజ్యోత్స్నఁ ద్రావుచకోర
సూకాంతు సేయునే చీకటిద్రావ ?
విరిదమ్మివాసన విహరించుతేటి
పరిగొని సుడియునే బద్దిలితరుల ?

ఈభావములకుదండకకర్త మెఱుంగువెట్టి తనదండకమునఁబ్రకాశింపజేసి నాడు. అందునైః పోతనామాత్యుడాభావములకేవల నైః వెట్టి తననస్తమ స్కంధమున నెలయింపజేసినాడు.

నల్లనిబట్టి యీదండకము పోతనదని శ్రీవీరేశలింగముపంతులు గారు నిర్ణయించియున్నారు. ఆదండకమందలి కొన్నివాక్యములను బైని వ్రాసియున్నాడను. ఈక్రిందిదండకభాగమును బరికింపుడు.

“సున్నాతయై ధౌతపట్టుంబరం బొప్పుగాఁ గట్టి బంగారుటండె
ల్రణీఘంటికాకాంచిమానికవ్యపుం గంకణా టుంగరంబు ల్రణీహరముల్
ముత్యపున్నత్తు నాసామణీరత్నముం గర్లభూషాళిముక్తాలలామంబు సూ
ర్యేందుభూషావిశేషంబులున్లోనుగాఁగల్గు నాత్మీయదివ్యాంబరాలం
కృతిస్తోమమెల్లం జూకాటంబుగాఁ దాల్చి మేల్గున్నపున్ భూతిమధ్యంబు
నం గుంకుమంబు జగాజంపుబొట్టించి బంగారుటండెల్ రవాళింపఁ గా
లాహిరీతింజడారేఖ దూగాడ లేగొనుజవ్వాడఁ గ్రోవ్వాడిచూపుల్
మదుల్లాడ బల్లబ్బిచన్దుబ్బలన్ హరముల్ నట్టువల్ దొక్క బంగారపుం
బైటు జీరాడ సూన్న నిగారంపుశాత్రేల్ ముసుం గందమై రంగులు
పొంగ నెమ్మేనిజవ్వాదిదాపు లైలంగంగ భూషాప్రథల్ దిక్కులం
చిక్కటిల్లంగ గ్రోక్కారెరుంగోయనన్ భూమికేతెంచు రంభావధూ
రత్నమో నాగ ముస్తాదు జెన్నారగా దీరుగా జగ్గుముగ్గుల్నిగారింపగా
మందయానంబుతో నొక్కపూబోడికైదండఁ గైకొంచు.

“శయ్యపైఁజేరి కూర్చుండి హస్తారవిందంబు పైఁజేర్చి కోపింపనో
నామనంబెల్ల శోధింపనో నవ్వుటాల న్వినిదంపనో యోయాపరేఖాశ

శాంకోపమా కోపమా యొక్కమాటాడితే నేరమా నేరమా చిన్నమై నట్లువర్తింపఁగా జాలమా జాలమా సుందరాకారఁ గానంబు నిస్సారముగా సారమా యీచమత్కారమా...

“దట్కువజ్రాలకంబాలు బంగారపు నిల్లుట్టణ్ణాలు మిన్నాప నుల్ చిత్రపుంజిత్రపుంబొమ్మలున్ దావుతాచందువాలందుఁ బూబౌ నువుల్ పచ్చరాతోరణంబుల్ జగాముత్యపుం జప్పరంబుల్ హారం గైనమానిక్యసింహాసనంబుల్ పదార్పన్నబంగారపుండలులున్ ద్వార బంధంబులుం బొల్పుగా సర్వతస్సాపితోద్యన్మణిధాగధగ్యంబులున్ ధైర్య ధిగ్యంబులున్ నైగనిగ్యంబులున్ జాకచక్యంబులున్ విద్యుమందంగనం దొప్పగాధారుణీనాయకుల్ గాయకుల్ వైణికుల్ దివ్యపౌరాణికుల్ సత్కవుల్ వేదవేదాంగవిత్తుంగవుల్ మంత్రీచంద్రుల్ బుధేంద్రుల్ మహాసూరు లేకాంగవీరుల్ పరిహాసకుల్ మాగధుల్ వందెన్వెతాళికుల్ గొల్వఁగా ధక్కతైధిక్కతై తద్ధినాంతక్క తెయ్యంచు రంభాదిజంభారికుంభింద్ర కుంభద్వయీసన్నిభోరోజకుంభాసదృగ్వారమస్తేభయానామణుల్ నాట్యముల్ సల్పఁగా...”

“భల్లాణదండకము”

ఈదండకమును భోగినీదండకము నొక్కచోలికలో నున్నదని నాయభిప్రాయము. ఇంకను నిట్టిదండకములను గొన్నిటిఁజూపవచ్చును. శబ్దాలంకారమునుగూర్చి సమర్థుడైన యేకవియోసను నిట్టిదండకమును వ్రాయఁగలడనియు దండకశైలినిబట్టి కవిని నిర్ణయింపరాదనియుఁ దలంచుచున్నాడను. రెండవ సర్వజ్ఞసింగ భూపాలునియీస్థానమున నాపాటి సామర్థ్యము గలకవి యెవ్వరైన నుండేనేమోయనియు నాతఁ డీదండకమును రచించెనేమోయనియుఁ దోచుచున్నది.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగభూపాలునితో సమకాలికుడై శ్రీనాథమహాకవిశిష్యుడైన దగ్గుబలి దుగ్గనకవి రచించిన దండకము పోతనామాత్యుని యక్రూరదండకమును బోలియున్నది. పరికింపుడు. ఆ దండకమందలి కొంతభాగము నిట నిచ్చెదను. ఇతఁడు పోతనకుఁ బూర్వుడు.

“... పప్రిపంచంబు నీవొక్కడుం దక్క వేటొక్కఁ డెవ్వఁడు సృష్టింప బాలింప మాయంప శక్తుండు భక్తానురక్తా చతుర్వక్త నిన్నున్ సదా యజ్జితేందుల్ సదాభ్యస్తసందుల్ సదాచారయుక్తుల్

సదా యోగసన్ముల్ సదా సత్యవాదుల్ సదా బ్రహ్మవాదుల్ దయాధర్మ శీలుల్ తపోజ్ఞానలోలుల్ సదా సన్నిధిగానలే రట్టి నీ విష్ణు మాకుం బ్రసన్నుండన్ తన్న సోమప్రభాభాసమాంగవర్ణంబుఁ గోటీరదీప్య చ్చతుర్మస్తకంబుకొ రన్జితచతుఃస్కోది తామ్రాయవరంబు... ..".

కొఱని గోపరాజ కృతసింహాసనద్వాత్రింశికలో నొక నిరోష్ఠ్య దండకము ముక్తపదగ్రస్తాలంకారముతోఁ గూడినది కలదు. పోతనకవి త్యమునకును గోపరాజకవిత్వమునకును బోలికలుకలవని గోపరాజుచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈదండకము నిరోష్ఠ్యము గాదేని పోతన యకూరదండకమును బోలియుండును. గోపరాజకవి పెదతాత కుమారులు రెండవసర్వజ్ఞునికడ మంతులు. ఆపరిచయముచే నాతఁడా యాస్థానమునకువచ్చి భోగిదండకమును రచించె ననుకొనుట కవకాశమున్నది.

ఎట్లయిన భోగిదండకమును పోతనామాత్యుడు రచింపలేదని సహారణముచేయుటకు శ్రమపడుట నాయుద్దేశముకాదు. ఆదండకమును రచించె ననిసంతమాత్రమున నాతని స్వభావమునకుఁ గళంకమురాదు. యౌవనమునఁ బ్రభుప్రోత్సాహముచే నట్టిదండకము నాతఁడు చేసెననిన నందు దోషములేదు. ఈదండకమునకు నాయకుఁడు రెండవ సర్వజ్ఞుడనుట నిశ్చయము. ఆకాలమున నెందఱో ప్రభువులు మంతులు వేశ్యాలంపటత్వము దోషముగాఁ దలంపలేదు సరికదా గౌరవముగా భావించుచుండిరిని మన కనేక కావ్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. అది దోషమేయగునేని, యాసింగమప్రభువును దానినుండి తప్పింపలేము. కాల మంగీకరించెనేని యాదండకకర్త మఱియొకఁడు గన్పడకుండనేని పోతనామాత్యుడా దండకమును రచించెనని నిర్ణయించుటకును నేను సందేహింపను.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగమనాయకుఁడు పదియవతరము వాడని యంగీకరించినచో నాతఁడును బోతనయు సమవయస్కులై యాదండకమును బోతనయే రెండవసర్వజ్ఞసింగమనాయకునిపై రచించెనని నిర్ణయించుటకుఁ గాల మాటంకము చేయదు. కాని యాతఁడు పదియవతరము వాడనుట పొసఁగకున్నది. ఎట్లయిన నీదండకమునకుఁ బోతనను గర్తగాఁజేయుట తప్పనిపని యగునేని సర్వజ్ఞుని జననము నయిదు లేక పది

సంవత్సరములు ముందునకుఁ దెచ్చి పోతన జననము నయిదు లేక
పదిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ గెంటినచో నీసింగభూపాలున కఱువది
లేక యేబడేండ్ల వయసునను బోతన కిరువదేండ్లవయసునను నీదండక
ముత్తన్నమయ్య నని తేలును. అది యొకపక్షములో నస్వాభావికమై
ననునొకపక్షములో స్వాభావికము కావచ్చును. ఇంతకంటె దీనిని
సమన్వయముచేయుటకు వేఱుమార్గములేదు. భోగినీదండకకర్త పోతన
యని యంగీకరించినను భాగవతఖననకథ యసత్యమే కాని నిజము
కాదు. ఇందులకు హేతువులను బైనిజూపియే యున్నాడను.

—: సీరభద్రవిజయము పోతన రచించినదేనా:—

“వీరభద్రవిజయము నాలుగాశ్వాసములు కలది. గద్యనుబట్టి
యును గృతిక ర్తవంశాభివర్ణమునుబట్టియును నీగ్రంథము పోతనామాత్య
రచన మని స్పష్ట మగుచున్నది.” ఈగ్రంథ మందిచ్చినపోతనామాత్యుని
వంశ వృక్షమిది:— మల్లయ

భీమన

అన్నయ గౌరమాంబ

సోమన మల్లమ

లేచన నన్నయ ఎల్లన= నయ్యలు పెగ్గడ మాచయ
మాచాంబిక

కేసన లక్ష్మమ్మ మాధవుడు ఇమ్మడి

కేసన

తిప్పన

పోతన

కేసనభార్య యెనలక్కుమ్మతండ్రి పేరు మంచి. తల్లి పేరుమాచమ. ఆనాగారి పేరు గోపన. భాగవతమున నిచ్చినవంశవృక్షమునకును దీని కిని భేదములేదు. భాగవతమున పినతాత పెదతాతను చివరతండ్రి: ను బేర్కొనలేదు. ఇది ప్రభుమగ్నింధ్రమగుట, దీనియందు వారిని జెప్పియుండును. ఇంతియే భేదము. వీరభద్రవిజయరచనమునాటికిఁ దండ్రిజీవించియున్న స్త్రీకిరిందివద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. భూసురవంధ్యునిన్ సుగుణభూషణ నాశ్రితకల్పవృక్షమున్
దాసజనప్రేమను శివతత్త్వమనోరథకౌతుకోన్నతున్
కేసనమంత్రి సత్యనిధి, గీర్తివిశాలుఁ జిరాయురున్నతున్
జేసి యుమామ హేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురు గాక సత్కృపన్.

ఈపద్యమునఁ దల్లినిఁ జేర్చకపోవుటచే నప్పటికిఁ దల్లి స్వర్గమునుజేరెనేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. కాని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము.

భాగవతమున “సహజపాండిత్య” యనివ్రాసికొనినను, వీరభద్రవిజయమున “జనకశిష్యితవిహితాక్షరాభ్యాసుండనై” యని చెప్పకొనినందువలనఁ బ్రభుమమునఁ దండ్రియొద్దనే విద్యాభ్యాసముచేసి కొంతవఱకు జ్ఞానమును సంపాదించి పిదప స్వయంకృపివలనఁ బండితుడై భాగవతము నాంధ్రీకరించియుండు సని తలంపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యున కివటూరి సోమనాథుడు గురువైనట్లు వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్పకొనియున్నాడు. ఆజ్ఞరవు పేరయలింగకవి తనకు సోమనాథుని మనుమఁడైన యివటూరి పెదబారాపనారాధ్యుడు గురువైనట్లును, కేసకవి మల్లకవులు పెదరామనారాధ్యుని కుమారుఁడు పర్వతాలు గురువైనట్లును చెప్పకొనియుండుటచేత బమ్మెరవారి కివటూరి వారు మొదటినుండియు గురువులైనట్లును శైవమతమును బమ్మెరవారు వారివలననే గ్రహించినట్లును నూహింపఁదగియున్నది. పేరయలింగమునకు గురువైన సోమనాథుని తాతయగు సోమనాథుడే పోతనకు గురువైనట్లుఁహించి వైషంశవృక్షములోఁ గన్పఱచితిని.

సోమనాథుఁడు తనశిష్యుఁడైన పోతనను బిలిచి
 “వీరభద్రుఁడువుబోలెను వీరభద్ర
 విజయ మెల్లను వినఁ గడువేడ్క- యయ్యె
 నది డెలుంగున రచియింపు మభిమతముగ.

ఈ పిన్నవాఁడ ననియు బెక్కుసంస్కృతులను
 విననివాఁడ ననియు వెఱపు మాను
 మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైన
 కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు

వ. అదియునుంగాక వీరభద్రేశ్వర ప్రసాదంబుఁ గలదు. కావున
 వాయుపురాణసారం బగు నీకథావృత్తాంతంబంతయు. డెలుంగున రచి
 యింపు”మని యానతిచ్చినట్లు పోతన వ్రాసియుండుటచే వీరభద్ర
 విజయమునాటి కాలఁడు పిన్నవాఁడనియు విశేష గ్రంథపరిచయము
 లేనివాఁడనియు స్పష్ట మగుచున్నది. అప్పటికి భాగవతమును రచియిం
 చియుండలేదు. వీరభద్రవిజయమున “కుమ్మరి గుండయ్య, మడియాలు
 మాచిరాజు మొదలగు వీరశైవులను స్మరించియుండుటనబట్టి భాగవత
 మును రచించువఱకును నీతఁడు శైవమతాభిమానియై యుండెననియుఁ
 బిమ్మట శివ కేశవులయందు సమానబుద్ధిగలవాఁడయ్యె ననియు స్పష్ట
 మగుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యమునుబట్టి భాగవతరచనానంతరమున వీరభద్రవిజ
 యమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. కాని యది సత్యము కాదు.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురత న్నచియించి దక్షుడు
 ర్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుఁడ నైతి తన్నిమి
 త్తాగతవక్త్రోద్దోషపరిహారముకై యజ్ఞనైకశైవశా
 స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్క నామదిన్.

ఈపద్యము కొన్ని తాళపత్రపుస్తకాలలో మాత్రమే కలదు. విలేఖకు
 లెవరో యీపద్యమును రచియించి యందుఁ జేర్చియుందురు. కావున
 నీపద్యమును విడిచివేసి పోతనామాత్యుఁడే వీరభద్రవిజయకర్త యని

యు భాగవతమునకు ముందు దీనిని రచించెననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

ఇప్పుడు ముద్రితమై యున్నవీరభద్రవిజయమందలి నాల్గవయాశ్వాసము పోతనామాత్యచిరచితము కాదనియు నెవరోరచించినభాగము నిండెవ్వరో జేర్చిరనియు శ్రీమానవిల్లిరామకృష్ణకవిగారు భారతి పత్రికలో (రక్తాక్షి-ఆషాఢము-పుష్పాంజలి) నీక్రిందివిధముగా వ్రాసి యున్నారు. “నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు కొంచెము నీరసములుగా నున్నవి. ఇది యేమనియాలోచించుచుండ వీరభద్రవిజయము తాటియాకులపవ్రితియొకటి లభించె. దానిఁ బరికించిచూడ నాల్గవయాశ్వాసము ముద్రితపాఠమున కంటె సర్వదా భిన్నమయి శివపార్వతీకై లాసవిహారనర్తనమును కుమారజననమును దారకాసురసంహారమును జెలుపుకథాభాగము విస్తరించు నదిగా నున్నది. నూతనముగా లభించిన యీ భాగమునను పూర్వాశ్వాసములలోవలెనే మహాష్టులకు వాయు దేవుఁ డీకథ చెప్పినట్లున్నది. ఆశ్వాసాంతమునఁ గొన్నిపత్రములు లేనందున నీభాగము పోతనకృతమగునా కాదా యచునంశము స్పష్టముగాఁ జెప్పటకు వీలులేకపోయినను, గవిష్టభోరణి ననుసరించియుఁ గథానుసూత్రత్యమును జూచియు నిది మైముఁడాశ్వాసములకు సంబంధించి యేకకవికృతమని తోచుచున్నది. ముద్రితమగుభాగము పరకవిపూతమగుటచేఁ గాఁబోలు నుత్పలమాలతోఁ బ్రారంభింపఁబడియె. ఇట్టిప్పుడు లభించినభాగములోనుండి కొన్నిపద్యములు వాహరించుచున్నాము.”

శ్రీకవిగారియొద్దనున్న తాళపత్రప్రతిని నేను జూచుటతటస్థింపలేదు. ముద్రితప్రతిలోనినాల్గవయాశ్వాసమునకుబదులుగా సీతాశత్రుప్రతియందున్నగ్రంథము నాల్గవయాశ్వాసముగా నుండఁదగుననియు ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాస మైదవయాశ్వాసముగాఁదగుననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అట్లుకాదేని గ్రంథమునకు వీరభద్రవిజయ మనుపేరు సార్థకముగాక పోగాఁ గుమారసంభవమని పేరుపెట్టవలసియుండును. ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాసమును దీసివైచినచోఁ దక్కినగ్రంథములలో వీరభద్రప్రశంసయే యుండదు. ముద్రిత

ప్రతి నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు నీరసములుగా నున్నవని శ్రీ కవిగారనుచున్నారు. కాని నాకట్లు తోచుటలేదు. భాగవతములోని కవిత్వమునుబట్టి చూచినప్పు డిది కొంత నీరసముగాఁ గనుపట్టినను, వీర భద్రవిజయమందలి తక్కినభాగముతోఁ బోల్చిచూచినప్పు డిది నీరస ముగాఁ గాన్పింపదు. ఈనాల్గవయాశ్వాసమునందలి పద్యములతో భాగ వతమందలిపద్యములకుఁ బోలికకలదు. ఒక్కపద్యము నుదాహరించె దను.

క. పాపంబని చింతింపక

పాపాత్ముని దక్షుఁ గూడి మతిమాలి వెనం

బాపపుఁజన్నముఁ జూచిన

పాపాత్ముల కింత వలదె పాపము ధరణిన్.

వీరభద్రవిజయము.

క. పాపాత్ముల పాపంబులఁ

బాపంగాఁ జూచినట్టి పద్మాక్షునిపైఁ

బాపము గలదని నుడివిన

పాపాత్ముని పాపమునకుఁ బొరము గలదే.

భాగవతము.

“ఈనాల్గవయాశ్వాసమందలి వీరభద్రదండకమునకును భాగవత మందలి యక్రూరదండకమునకును సామ్యమున్నది.” కేవలమీసామ్య మునుబట్టి యీనాల్గవయాశ్వాసమును బోతనరచించెననిచెప్పజాలము. కాని యీయాశ్వాసాంతగద్యము పోతనదని చెప్పుచున్నది కావున నీసామ్య మూకర్తృత్వమును సాధించుటకొక బలవత్తర్కమైన కారణమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున దక్షయాగకథఁజెప్పి నాల్గవయాశ్వాసమందు మరల దక్షయాగకథ నుడుపుటచే, నీయాశ్వాసము పోతనది కాదని శ్రీరామ కృష్ణకవిగారు వాగిసినారు. కాని యందు సత్యములేదు. దక్షుడు రెండు మారులు యజ్ఞముచేసినాడు. మొదటియజ్ఞకాలమున నీశ్వరునిభార్య దాక్షిణ్యణి గౌరి. ఆమె యాయజ్ఞవాటికయం దాతనువునవిడి పిమ్మట పార్వతిగా జన్మించినది. ఆయజ్ఞమున వీరభద్రుఁడు జన్మింపలేదు. శివుఁ

జానాడు దక్షిణకు శాపం బిచ్చుటతోఁ దనకోపము నుపసంహరించు
కొనినాడు.

మ. పుడమిఁ రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడ్పుం బొంది శోకించున
బుడగ్గి (శాశ్వతం) శాంతకుఁ జైనయిందుని కిఁ జనించి రోషం
బుధిం

బడ నైవస్వతమన్వనాడు ముదమొప్పన్ రాజ్యముం జేయఁగాఁ
గడతేన్దు న్నని పాపదక్షిణకు వేగఁ శాపమిచ్చెన్ వడిఁ.

ఈశాపానుసారముగా దక్షిణంబు నైవస్వతమన్వంతరమున జనించి
నట్లు నాల్గవ యాశ్వాసమందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ జలియ వచ్చి
నది.

క. మఱి నైవస్వతమన్వం

తరమున నొకకాలమందు దక్షిణం దక్షిణం

డుగుతర పాపవిచక్షిణుడు

పరఁగన్ జనించె ఘోరపాపాత్మకుడై.

మొదటి యజ్ఞవృత్తాంతమును శివునకుఁ జెల్పినది నారదుడు. ఈరెం
డవ యజ్ఞకథను జలిపినవాడు దధీచి. ఈరెండవ యజ్ఞధ్వంసమునకై
యీశ్వరుడు వీరభద్రుని సృష్టించినాడు. యజ్ఞము ధ్వంసమైనది.
దక్షిణంబు చచ్చిబ్రతికినాడు. ఈయజ్ఞకథలో బాహ్యత సంబంధములేదు.

ఈగ్రంథమున నీయజ్ఞద్వయకథ యెందులకుఁ గల్పితమైనదో
చెప్పజాలము. పరమేశ్వరునికుమారులలో వీరభద్రునికంటెఁ గుమార
స్వామి పెద్దవాడు. అతడు పార్వతీనందనుడు. మొదటియజ్ఞములోనే
వీరభద్రుడు జనించెనున్నచో నాతనికిఁ గుమారస్వామి తమ్ము
డగును గాని యన్న కాజాలడు. ఈవృత్తాంతమును దొలగించుట
కొఱ కీరెండవయజ్ఞగాథ కల్పితమయ్యెనేమో. ఈయజ్ఞద్వయకథ బ్రహ్మ
పురాణములోఁగూడ నిట్లేయున్నది. ఈగ్రంథకర్త యాపురాణము నను
సరించి యుండును.

భాగవతకవిత్వమునకు వీరభద్రవిజయకవిత్వము చాలాదీసికట్టుగానున్నది. ఇదిపోతనకుఁ బాల్వకవిత్వమగుటచే నిట్లున్నదని యనుకొనవచ్చును.

మాబంధువులును మిత్రులునగు కవిరాజహంస శ్రీబాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు వీరభద్రవిజయము పోతనామాత్యకృతము కాదనియు దీనిని కేసకవి మల్లకపులు రచించి, పోతన పేరుపెట్టెరనియు వారు చేసిన దాతొయణిపరిణయమును దాముచదివియుంటిమనియు, సీగ్రంథద్వయము నొక్కశైలిలో నున్నదనియుఁ బోతనకవిత్వశైలికిని వీరభద్రవిజయశైలికిని జాలభేదముకలదనియు నాతోఁజెప్పియుండిరి. దాతొయణి పరిణయము నాకులభింపలేదు. అందుచే నావిషయమున నేనేమియు వ్రాయఁజాలనైతిని.

—: పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెంతవఱకురచించెను :? —

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును బూర్తిగనే రచించినదియు నేకారణముచేనైననేమియదికొంత శిథిలముగాఁగా గంగయ సింగయ నారయలు పూరించినదియు, నొకకథకలదు. ఇదియే లోకమున వ్యాప్తి నందినది. దాని నటుండనిండు. దశమస్కంధమునం దుత్తరభాగమున రుక్మిణితో విరసోక్తులాడుటవఱకే పోతన రచించినదియు, నప్పటికాతనికిఁ గాలమాసన్నముకాఁగా నంతటితోనది యూగిపోయెననియు, నాతనియంతరమున వెలిగందలనారయ దానినిఁబూరించెననియు నొక వాదమున్నది. ఇంకే సత్యమున్నదని నాయభిప్రాయము. వెలిగందల నారయ పోతనామాత్యుని శిష్యుడు.

భాగవతమును బోతనామాత్యుడు పూర్తిగరచింపలేదనియు, గజేంద్రమోక్షము, వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్రము, అంబరీషోపాఖ్యానము, ధ్రువోపాఖ్యానము, శ్రీకృష్ణలీలలు మొదలుగాభక్తిరసప్రధానములగు కథలనుమాత్రమే రచించినదియుఁ దక్కినభాగములనితరులుపూరించి పోతన పేరుపెట్టెరనియు నింకనొకవాద మున్నది. ఈవాదము నాకు రుచింపలేదు. భక్తిరసావేశముచే దస్తయుఁడైనయోమహాభక్తుడాయా కథపట్టులను రచించినపద్యము లమృతగుఱికలవలెనుండి మనలకుగూఁగఁ

దస్యములనుగాఁ జేయుచుండుటవలనను, దక్కినకథవట్టుల యందట్టి తన్మయత్వము గలుగకపోవుటచే నంతరసవంతముగాఁ గన్పడకపోవుటయుఁ జూచి కొందఱు వాదమును జేయ మొదలిడిరని నాయూహ. భాగవతపురాణాంధీకరణభాగ్యము తనకు లభించినదని పోతన మొదటఁ జెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు భాగవతపురాణమును బూర్తిగాఁ దెలుఁగుఁ జేయ సంకల్పించి నాఁడు కాని, నడుమ నడుమ కథలను మాత్రమే వ్రాయుచుండలేదు. (పైనివ్రాసిన పద్యములనుజూడుఁడు.)

పోతనామాత్యుడు షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశస్కంధములను వ్రాయులేదనియు, నందుచేతనే పోతన కిరువది ముప్పదియేండ్ల తరువాతనున్న సారిభట్టు, షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశ స్కంధములను రచించియున్నాడనియు, కవులష్ఠముకూడ షష్ఠస్కంధమును, సంజీవరాయఁడనుకవియేకాదశస్కంధమును జేసియుండుననియుఁ గొందఱునుచున్నారు. పోతనామాత్యుడు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములను రచింపలేదనియే నాముద్దేశము. అవిశిథిలములయైనని కొందఱుండురు కాని నాకవి విశ్వసనియముగా దోచుటలేదు. నారయకవి త్వము రసవంతముగా లేదనియూభాగమును హరిభట్టు మొదలగువారు మరల రచించియుండురు. షష్ఠస్కంధమును పోతన రచింపలేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. నడుమ నాస్కంధము నాతఁడేలవిడిచి పెట్టెను? అది శిథిలమైనదనుటయే లెస్స.

కూచినుంచి తిమ్మకవి చెప్పినట్లు ర, ఆ, లకు మైత్రికల్పించిన పద్యములు పోతనవి కావనియే నిశ్చయింపవచ్చును. ఎచ్చటనైనఁ బ్రమాదవశమున నాలుగు మూఁడుశావులనున్నను నవిభ్రమప్రమాదములచేఁ గలిగినవి కానియు ద్వైతపూర్వకముగనుపయోగించినవై యుండవు.

—: పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా? —

“నారాయణా” యను మకుటముతో ౧౦౩ మత్తైభశార్దూల వృత్తములుగల యొకశతకమును పోతనామాత్యుడు రచించెనని ప్రతీతికలదు. శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారిశతకమును ముద్రింపించిరి. ఈశతకము పోతనామాత్యునిది కాదని కడపమండలవాసులుప్రతిఘటించిరి.

చిరి. ఈవిషయమున వాదోపవాదములు పెక్కులుజరిగినవి. వానినన్నిటిని
నిట ప్రస్తావించుట యనావశ్యకము. శతకాంతమునఁ గవి పేరుదాహ
రించు సద్య మొకటియుండుట చాలశతకములయందుఁగలదు. ఈశతకము
నందట్టిపద్యములేదు. భాగవతమునందలి గద్యవంటి గద్య మీశతకాం
తమున నున్నది. శతకాంతములయందుఁ బద్యముఁగాకుండ గద్యలను
వ్రాసిన శతకము లున్నవని వానిచుదాహరించుచు సుబ్బారావుగా
రీగద్యను బోతనామాత్యుఁడే రచించెనని నిర్ణయించినారు. ఈగద్య
తాళపత్రప్రతులలో లేదనియు, రెండుకాగితపు ప్రతులలో గ్రంథ
మంతయువ్రాయఁబడిన సిరాలోఁగాక వేఱుసిరాలో నున్నదనియు, శ్రీ
నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. గద్యలు వ్రా
సినశతకము లేవేని కొన్నియుండిన నుండుఁగాక ! సంశయరాహిత్యము
గా నీగద్యను బోతనామాత్యుఁడే వ్రాసినట్లు ధారములేదు. కావునను,
సాధారణసూత్రము ననువర్తింపక విశేషసూత్రముచే సమర్థింపవలసి
వచ్చినది కావునను నీగద్యను వదలివైచి కవిని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

—:శతకమందలి ౯౮ వ పద్యములో:—

మ. అపరాధంబులు నిన్ను నమ్మి విను మే నాజన్మపర్యంతమున్
విపరీతంబుగఁ జేసినాడ నిక నీవేదిక్కు నాలోనికన్
గపటం బింతయు లేక దండధరుకున్ గట్టిక రక్షింపుమీ
కృపకుం బాతుఁడనయ్య ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణా !

అని ధర్మపురి లక్ష్మీనారాయణస్వామిని బేర్కొనియున్నాడు.
ధర్మపురి నైజామురాష్ట్రములోనిది. సుప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రము
గౌతమీ నదీతీరము. ఆగ్రామమున నున్న నృసింహస్వామిపై శేషప్ప
యనుకవి యొక సీసపద్య శతకమును వ్రాసియున్నాడు. అచ్చట లక్ష్మీ
నారాయణాలయముకూడ నున్నదని శ్రీ నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు
వ్రాసియున్నారు. పోతననివాసమైన యోగుగల్లునకిది సమీపమందురు.
అందుచే బోతన యీ శతకకర్తయని యూహింప ననువగుచున్నది.
కాని పోతన ధర్మపురినివాసుఁడనుట కాధారములు లేవు. ఆతని నివా
ములు బహుళర, ఓరుగల్లు అని మాత్రమే యిదివఱ కనుకొనుచున్నా

రు. ధర్మపురినివాసుడైన మఱియేకవియైన దీనిని రచింపఁగూడదా
యని యనుమానమును గలుగుచున్నది. భాగవతమునకు బీజము
లీశతకమునందున్న వనియు నీ బీజములనే భాగవతమున విస్తరించి
రచించెననియు సుబ్బారావుగారు వ్రాసిరి. కాని యది శతకకర్తను
నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారముకాదు. భాగవతమును జదివిన యే
కవియైనను నందలి భావములను సంతకైపించి యీ శతకమును వ్రాసి
యుండవచ్చు ననుట కవకాశమున్నది. నారాయణశతకమును రచించి
తననిచ్చెప్పినకవి యెవ్వఁడైన నుండెనేమోయని పరిశీలించి చూచితిని
గాని యంతవఱకు నాకట్టికవి స్ఫురింపలేదు. ముందుఁ గన్నడనేని విమ
ర్శించి యర్హుడైనచో నాతని కీకర్తృత్వము నీయవచ్చును.

అంతవఱకు నీశతకమును గవిపేరు తెలియనిశతకములలోఁ జేర్చు
ట మంచిదని నాయభిప్రాయము.

—: పోతన కవిత్వగుణము:—

పోతన కవిత్వమందలి యాధిక్యమును వర్ణించి చెప్పలేను. ఏకవి
తయందును గానని మాధుర్య మీతనికవితయందుఁ బొంగి పొరలు
చుండును. భాగవతమునందు భక్తిని వేదాంతమును బ్రబోధించుకథలు
విశేషముగాఁగలవు. ఈరెండును బాతకుని హృదయమున దృఢముగ
నాలుకొనునట్లు చేయుటలో నీ మహాకవి కడునేర్పరి. అందులకుఁగావ
లసిన పదజాల మీతని కవితయందు సహజముగా వచ్చిపడినది.

ఈతని కవిత్వము నందొక ప్రత్యేకలక్షణమున్నది. పద్యపాదాం
తము సామాన్యముగా పదమధ్యమున నుండదు. అట్లే యతిస్థానము
గూడ పదమధ్యమున నుండక సామాన్యముగాఁ బాదాదియందుండును.
మఱియు సంత్యనియమము నీకవి యెక్కువగాఁ బాటించుచుండును.
ఈలక్షణములనుబట్టి యెవరైన పద్యమును జదివినప్పుడిది పోతన కవి
త్వమని హృదయమునకు స్ఫురించుచుండును. ప్రజ్ఞాధురీణులగు మహా
కవులెందఱో మున్నారని కాని యీలక్షణములలోఁ బోతన ననుకరిం
చినవారులేరు.

ఈకవి కవిత్వగుణమును భాగవతపీఠికాకారులు మువ్వరును జాలగఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య గారి వాక్యముల నిట నువాహించి తృప్తి జెందెదను. “పోతనామా త్వుని శైలినిగూర్చి యెంతేని వ్రాయఁదగియున్నను బీఠికావిస్తరభయమున నింతకంటె నిట విపులముగాఁ జర్చింపనయితి కాదాయె. ఇమ్మ హాకవి పదలాలిత్యమును, రచనాసౌకుమార్యమును, సరసపదప్రయోగవైచిత్ర్యమును, నుభయభాషాప్రావీణ్యమును, హరిలీలావర్ణనాపాటవమును, వేదాంతార్థనిరూపణ వైదగ్ధ్యమును నితని రచనలఁ జరువఁ జదువ గోచరించును.

ఇతనిపదము లతికోమలములు. అలంకారములు మనోజ్ఞములు. రచనలు సరసములు. పాకము మధురము. హరిభక్తియగ్గలము. పాండిత్యము మిక్కుటము. లోకానుభవం బహీనము. వేదాంతార్థచింతనంబు మెండు.”

ఇతనికి రామాయణము రచింపవలయుననికోర్కె విశేషముగాఁ గలదు. కాని యద్ధానిని భాస్కరాదు లదివఱకే యాంధ్రీకరించి యుండుటచే నాతనిదృష్టి భాగవతముపైఁ దిరిగెనట. ఈసందర్భమున “బదిరెను భాస్కరుఁడు లేగా రామాయణము బండ్లకెక్కింపనా” యని పోతనామాత్యుఁ డనినట్లు చెప్పదురు.

—:పోతన తత్త్వము:—

పోతనామాత్యుని తలిదండ్రులు శివారాధనతత్పరులు. కాని వీరశైవులుకారు. పోతనకూడఁ గొంతకాలము శివభక్తుఁడే. క్రమక్రమముగ నాభావముపోయి శివకేశవులయందు సమాన ప్రతిపత్తి గల స్మార్తుఁడయ్యెను. వేదాంతవిషయము వచ్చినప్పుడితఁ డడ్డెత్తి.

పరమేశ్వరానుగ్రహమును సంపాదించుటకు భక్తియే ప్రధానమని యీతని యుద్దేశము. అసందర్భము వచ్చినప్పుడు తన్మయుఁడై గ్రంథరచనమును గావించినాఁడు. ఆభాగమును జదువునప్పుడు పాఠకులుకూడఁ దన్మయులగుచుండురు. ప్రహేదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణ

ము, ధృవోపాఖ్యానము మొదలగు నుపాఖ్యానము లిందులకు నిదర్శనములు.

పోతన కేవల భక్తుడే గాక విరాగియైన యుండెను. ప్రాపంచికవిషయములయందు దాతనికే గాంతలేదు. దేహధారణమాత్రమునకే యుపసర మగు నృత్తి జేసికొనుచు గాలమంతయు భగవదారాధనయందే కడపిన మహాపురుషుడు. ఇతని మనోభావములు, ప్రశ్నోదచరిత్రయందలి “యెల్ల శరీరధారులకు” వామనచరిత్రమందలి “కారేరాజులు” అను నీ మొదలుగాఁగల పద్యములందువ్యక్తమగుచుండును. ఇతని మనస్తత్వమునుగూర్చి వ్రాయఁదలచిన నదియొక చిన్నగ్రంథమగును నిరమించెదను.

పోతనామాత్యుని ప్రభావమునుగూర్చి కొన్నికథలు ప్రచారములో నున్నవి. గజేంద్రమోక్షణమనందలి “అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో” అను నంతవఱకు వ్రాసి తక్కినభాగము నెట్లువూర్చిచేయవలయునో తోషక యెచ్చటికో వెల్లెననియు, భగవంతుడు పోతన రూపమున నచ్చి పోతనకుమార్తె నడిగి యాతాటాకుకవితఁ దీసికొని తరువాయి పద్యమును బూర్తి చేసిననియు దరువాత పోతనవచ్చి చూచుకొని యీ పద్యమును వ్రాసినవాఁడెవరని కుమార్తె నడిగి తెలిసికొని “అమ్మా ! నాకంటె నీవుధన్యురాలవు. నీకుభగవంతుని దర్శనమైనది,” అని యనియెననియు జెప్పదురు. పైపద్యమందలి తక్కినభాగము నిజముగా భగవంతుడు రచించినట్లే యున్నది. ఇట్టి కథలింకను గొన్ని కలవు. గ్రంథఽస్తరభీతి నిం దీయలేదు. భాగవతముద్రితప్రతి పీఠికలో నెట్టి వింకను గలవు.

అమృతమునువర్షించు నీతని కవితాశైలి యొకటిరెండు పద్యములలోఁ జూప నలవి గాదు. అయినను నానియమము ననుసరించి భాగవతమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

ఉ. ఉత్తమకీర్తులైన మనజోత్తము లాత్మహితంబు లెన్నడుం
జిత్తుములందుఁ గోరరు హాసించియు లోకులకెల్ల సర్థసం

పత్తియు భూతియున్ సుఖము భద్రముఁ గోరుదు రన్యరక్షణా
త్యుత్తమ మైన మేను విభుఁ డూరక యేల విరక్తిఁ బొసెనో.

ప్ర. సూ-ం.

ఉ. అక్కట ! పుత్రశోకజనితాకులభారవిష్ణుచిత్త నై
పొక్కుచు నున్నభంగి నినుఁ బోరఁ గిరిటి నిబద్ధుఁ జేసి నేఁ
డిక్కడి కీడ్చితెచ్చుట సహింపనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్కియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో.

ప్ర. సూ-ం.

మ. అణువో కాక కడుక మహావిభవ్రుడో యచ్చిన్నుడో భిక్షుడో
గఁణియో నిర్గుణుడో యటంచు విబుధుల్ గుంఠిభవత్త్వమా
ర్గణులై యేవిభుపాదపవృథజనోత్కర్షంబులం దత్త్వవీ
క్షణముం జేసెద రట్టివిష్ణుఁ బరమున్ సర్వాత్ము సేపించెదన్.

ద్వి. సూ-ం.

చ. హరిఁ బరమాత్ము నచ్యుతు ననంతునిఁ జిత్తములం దలంచి సు
స్థిత విశోకసౌఖ్యములఁ జెందిన ధీనిధు లన్యకృశ్యము
ల్రుఱచియుఁ జేయనొల్లరు తలంచిన నట్టిద యే సురేంద్రుడున్
బహువశి నుయ్య ద్రవ్యునె పిపాసితుడై సలిలాభిలాషితన్. ద్వి. సూ-ం

చ. పురుషుడు నిద్రవో గలఁ బొందు స్థమస్తసుఖంబు లాశ్రమం
హరణ శిరోవిఖండనము లాదిగ జీవునికిం బ్రబోధ మం
ధరయగఁ దోచుచున్నగతి నాదిఁ బరేశుడు బంధనాదులం
బారయక తక్కు పెట్లనుచు బుద్ధిని సంశయమంబె దేనియున్.

తృ. సూ-ం.

సీ. తలఁచ బ్రాహ్మణు లుత్తములు వారికంటెను

వేదవేత్తలు వేదవిదులకంటె

విలసిత వేదార్థవిదులు వారికంటె

సమధిక శాస్త్రసంశయము మాన్పు

మీమాంసకులు మఱి మీమాంసకులకంటె
నిజధర్మవిజ్ఞాననిపుణు లరయ
వారికంటెను సంగవర్జితచిత్తులు
దగ వారికంటె సద్ధర్మపరులు

సే. ధార్మికులకంటె నుత్తమోత్తములు వినుము
మత్సరుస్పృత సకలధర్మస్వభావ
మహిమములు గల్గి యితరధర్మములు విడిచి
సమత వర్తించు నపుష్కలముడు ఘనుడు. తృ. స్కం.

క. కొందఱు కర్మం బందురు
కొందఱు స్వాభావ్యమందు కొందఱు కాలం
బందురు కొందఱు స్థైర్యం
బందురు కొందఱు తొగి గామమందు మహాత్మా! చ. స్కం.

చ. ఎనఁదిగ జారకామిని నిజేశుని ముచ్చిలి జారపూరుషం
దనపతిగాఁ దలంచుగతిఁ దద్దయు మూఢమనస్కులై తన
ర్చిన సరపాలరూపము ధరించిన యీశ్వరు నన్నెఱుంగ క
న్యని భజియింప మీ రిహపరోన్నతసౌఖ్యములంద రెన్నఁడు. చ. స్కం.

ఉ. ఎల్లశరీరధారులకు నిల్లను చీకటినూతిలోపలం
ద్రోణక మీను మే మను మతిభ్రమణిబున భిన్నులై పవ
ర్తిల్లక సర్వము స్మృతనిదివ్యకళామయ మంచు విష్ణు నం
దుల్లముఁ జేర్చి తా రడచి నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ. స. స్కం

డి బాలకులార! రంకు మనప్రాయపుబాలురు కొందఱు అర్విష్టైఁ
గూలుట గంటిరే గురుఁడు కూర్చు డసర్థచయంబునందు
శ్శీలత సర్థకల్పనముఁ జేసెడి గ్రాహ్యముగాదు శాస్త్రముల్
మే తెఱిగించెదన్ వినిన మీకు నిరంతరభద్ర మయ్యెడిన్. స. స్కం.

మ. సరఘల్ గూర్చినతేనె మానవులకున్ సంప్రాప్త మైనట్లు లో
భంతుల్ గూర్చినవిత్తముల్ పరులకుం బ్రాపించుఁ బ్రాప్తశిష్టై

తిరుగంబోని మహారగంబు బ్రదుకున్ దీర్ఘాంగమై యుంకియుర
జికలం బగువానివర్తనము నే జింతించి యేకాంతిన్. స. స్కం.

శా. కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం బొందరే
వా రేసి సిరి మూట గట్టికొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులుం బ్రీతిన్ యశఃకాములై
యీశే కోర్కులు వారలన్ షఱచిరే యిక్కాలమున్ భార్గవా.
అ. స్కం.

మ. చెలియే మృత్యువు చుట్టమే యముడు సంసేవార్థులే కింకరుల్
శిలలం జేసెనె బ్రహ్మ దన్ను దృఢమే జీవంబు నోచెల్లరే
చలితం జాట యెఱుంగ రీకపటసంసారంబు నిక్కంబుగాఁ
దలఁచున్ మూఢుడు సత్యదానకరుణాధర్మాదినిర్మక్తుడై.
అ. స్కం.

శా. సప్తద్వీపవిశాలభూభరము దోస్తంభంబునం బూన్చి సం
ప్రాప్తశ్రీయుతుడై మహావిభవసంపచ్చాతురిం గల్గి దు
ర్వాప్తిఁ జెందక వైష్ణవార్చనల మేరం గాలముం బుచ్చుచున్
సుప్తిం బొందక యొప్పి సద్గుణ గరిష్ఠం డంబరీషుం డిలన్.
స. స్కం.

ఉ. పాపుడ బాలఘాతకుడ బంధువీరక్తుడ దుష్టచిత్తుడన్
గోపనుడన్ జరన్మృతుడఁ గూర్పుడ. బ్రాహ్మణహంతభంగిమీ
పాపలఁ జంపితిం బయలిపల్కుల నమ్మితి సాధులార నా
పాపము లుగ్గడింపక కృపామతు లై కనరే శమింపరే. ద. స్కం.

మ. మణి కంఠంబునఁ దాల్చి నే డడవిలో మావాడు వర్తింపఁగా
మణికై పట్టి వధించినాడు హరికి స్మర్యాద లే దంచుదూ
షణముం జేయఁగ వానిదూషణము గంసధ్వంసియాలించి యే
వ్రణము న్నాయెడ లేదు నింద గలిగెన వారించు శ్రీతియో !
ద. స్కం.

నారాయణశతకము. —

మ. ధర సింహాసనమై నభంబు గొడుగై తచ్చేవతల్ భృత్యులై
 ఎరమామ్మాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై
 సిరి భార్యమణ్ణమై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పుత్రియై
 వరుస స్త్రీగునరాజసంబు నిజమై వర్ణిల్లు నారాయణా !

మ. వరదుగ్ధాత్తరంగజోలికలలో నైకుంతలోకంబులో
 విరజానీధిసయోధ్యలో మధురలో వేపల్లెలో బ్వారకా
 పురిలో బ్రహ్మశివేశ్వరాదికహృదాంభోజంబులో నుండునై
 ఖరి నాలోపలనుండు భాగవతనూత్నాకార ! నారాయణా !

మ. ఏభావంబున నికొదలంచె గజయోధేంద్రుండు నాపన్నుడై
 యేభావంబున ద్రావిడ దాయెడ రమాధీశా యనెన్ వాయసం
 బేభావంబున నీశరణ్యమనెనో యీశా కృపాదృష్టిచే
 నాభావంబు దలంపు నేర్పు కృపసేయం బాడి నారాయణా !

84 వెలిగండలనారయ

ఇతఁ డాంధ్రమహాభాగతమున నేకాదశద్వాదశస్కంధములను
 బూర్జిగాను, దశమస్కంధోత్తరభాగమున శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవితోఁ
 గేలీగృహంబున విరసోక్తులొడుకఁగ మొదలుగాఁ దుదివఱకును రచించిన
 పుణ్యపురుషుఁడు. ఇతఁడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన బమ్మెరపోతనా
 మాత్యుని ప్రియశిష్యుడనని యీక్రింద నుదాహరించినగద్యలో వ్రాసి
 కొనియున్నాడు. “ఇది శ్రీవరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర కేసన
 మంత్రీపుత్రి సహజచాండిత్య పోతనామాత్య ప్రియశిష్య వెలిగండల
 నారయనామధేయప్రణీతంబైన శ్రీమహాభాగవత మను మహాపురా
 ణంబు ”

దశమస్కంధోత్తరభాగమున నీకవి కొంతభాగమును రచించి
 యున్నను, గద్యయందుఁ దనపేరు వ్రాసికొనక తనగురువునందలిగౌరవ
 ముచే నాయన రచించినట్లే వ్రాసియుండెను. ఏకాదశద్వాదశస్కం
 ధములగద్యలలో “ప్రియశిష్యవెలిగండలనారయ” అనువాక్యములను

మాత్రము చేర్చెను. తక్కిన భాగమంతయుఁ బోతన గద్యరచన చేయుంచెను.

ఈనారయరచించినభాగ మంతయును మొదటబమ్మెరపోతనా మాత్యుఁడు రచించియుండె ననియు, నది శిఖిలమై పోగా నీతఁడు మరల రచించెననియుఁ జిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి కలదు. పోతన యీభాగ మునురచింపనే లేదనియు, సంతవఱకును రచించినపిమ్మట నాయన కాలధర్మమునందుటచే తరువాముభాగమును నారయ పూర్తిచేసెననియు నాయభిప్రాయము. ఈవిషయమై పోతనచారిత్రమున వ్రాసి యుంటిని.

భారతారణ్యపర్వశేషమును రచించినయెఱ్ఱాపెగ్గడ యాభాగ మును నన్నయరచించినట్లు గద్యలో వ్రాసియుండినట్లే దశమస్కంధో త్తరభాగమును బోతనరచించినట్లే నారయకవియు గద్యలో వ్రాసి యుండెను. పోతనరచనలోని తుదిపద్య మిది :—

సీ. సాల్వజరాసంధ చైద్యాదిరాజులు

చెలఁగి న స్వీక్షించి మఱయుచుండ

నదిగాక చుక్కి నీయన్నయు గర్వించి

వీర్యమదాంధుడై వెలయుచున్న

వారిగర్వంబులు వారింపఁ గాఁ గోరి

చెలువ నిన్నొడిచి తెచ్చితిమిగాని

ఇంతవఱకే పోతనరచనము. తక్కినపద్యభాగమును నారయపూరించెను.

కాంతాతనూజార్థకాముకులము గాము

కామమోహదులఁ గ్రిందుకొనము

తే. విను ముదాసీనులము క్రియావిధహితులము

పూర్ణులము మేము నిత్యాత్మబుద్ధితోడ

వెలుఁగుచుందుము గృహదీపవిధము మెఱసి

నవలతాతన్వి మాతోడ నవయవలదు.

ఈనారయకవిచరిత్ర మీతఁడురచించినభాగవతగ్రంథభాగము వలననేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈతనిగృహనామమునుబట్టి యీతఁడు వెలిగండలనివాసియని యూహనొడముచున్నది. వెలిగండలగ్రామము నిప్పుడు కరీంనగరమున పిలుచుచున్నారు. ఇదినిజామురాష్ట్రములోనిది. మడికిసింగనకవిచేఁ గృతుల నందినవాననకందనామాత్యుని నివాసము కూడ నీ వెలిగండలయే. ఈకందనను వెలిగండల కందనామాత్యుఁ డనికూడఁ బిలిచెదరు. పోతన నిజామురాష్ట్రనివాసుఁ డనినిర్ధారణ మైనందున నాతనిశిష్యుఁడైననారయకూడ నాప్రాంతమువాఁడై యుండునని చెప్పటకు సంశయ మక్కఱలేదు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిక్కము. ఏశాఖకుఁ జెందినవాఁడో తెలియదు. వెలిగండలకందనామాత్యునివలెనే యీతఁడును నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైన నయియుండును.

ఈతఁడు రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని పద్యములలోఁ గొన్ని యీతఁడురచించినవికావనియు, హరిభట్టురచించినపద్యముల నిందుఁ జేర్చి ముద్రాపకులు ముద్రించిరనియుఁ దోచుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున గౌరిమీపుస్తకభాండాగారమున నల్లనికాగితములపై వ్రాయబడిన వ్రాతప్రతియొకటి హరిభట్టుకృతమైనది యున్నది. హరిభట్టుకవిత్వమును నారయకవిత్వమును బోల్చిచూడవలయు ననున ద్వేషముతో నా వ్రాతప్రతిని బరిశీలించిచూడఁగా ముద్రితప్రతిలోనున్న పద్యములే యందుండుట గాంచి, సంశయచిత్తుఁడనై యిందేదియో రహస్యమున్నదనియుఁ దానిని బరిశీలింపవలయుననియు, నిచ్చ వొడమినది. నాయభిప్రాయమును తెలుపుటకు ముందుఁ గొన్నివిషయములను పాఠకులకుఁ తెలుపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమున, వేదాంతఘట్టముఁ యందును వర్ణనావసరములయందును వచనముల నెక్కఁగా వ్రాసియున్నాఁడు. కొన్నితావులలో వచనములు చాల పెద్దవిగా నున్నవి. అతనిశిష్యుఁడైన నారయకూడ గురువుననుకరించి యుండెను. నారయరచించినభాగము నందలిపంక్తులను లెక్కించిచూడఁగా దశమస్కంధోత్తరభాగమున మొత్తము 4200 పంక్తులలో ౧౮౦౦పంక్తులు వచనమున్నది. ఏకాదశస్కం

ధమున మొత్త మెనిమిదివందలపంక్తులలోను ౧౪౦పంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. మిగిలినదంతయు వచనము. ద్వాదశస్కంధమున మొత్త మైదువందలయఱువదిపంక్తులలోను ఎనుబది పంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. తక్కినదంతయు వచనము. ఈద్వాదశస్కంధమున పద్యములు ముప్పదిమాత్రమే యున్నవి. దీనినిబట్టి నారయకవిత్వమునఁ బద్యముల కంటె వచనభాగమే యెక్కువగాఁ గన్పించుచున్నది. నారయవచనముగా రచించినభాగమును హరిభట్టు పద్యములలో రచించియుండెను. హరిభట్టు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని కొన్నిపద్యములు వెలిగిందలనారయ రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములని మన కిప్పుడు లభించుచున్నముద్రితప్రతిలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. హరిభట్టుకంటె నారయ పూర్వోక్షగుటచే నాతనియందు గ్రంథచౌర్య మారోపించుటకు వీలు లేదు. కొందఱు నారయపద్యములను హరిభట్టు తనగ్రంథమున వేసికొనెనని యాతనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుచున్నారు. నారయకవి వచనముగారచించిన భాగములనుగూడ హరిభట్టు పద్యములనుగా రచించియుండఁగా నాతనిపద్యములను గొన్నిటిని దొంగిలించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చికొనినాఁ డనుటకంటె నన్యాయమింకొకటి యుండదు. హరిభట్టు సామాన్యకవికాడు. మూఁడుపురాణముల నాంధ్రీకరించిన మహాకవి. అతనియందు గ్రంథచౌర్యదోష మారోపింపరాదు.

ఈకవులిరువురును గ్రంథచోరులుకారు. ప్రతివిలేఖకులు హరిభట్టురచించినపద్యములను గొన్నిటిని, నారయగ్రంథమునఁ జేర్చి యచ్చటి వచనభాగమునుసవరించి యందురనితలంచుటయే యిప్పట్టున సమంజసముగా నుండును. హరిభట్టుగ్రంథములోనుండి నారయకవివనిముద్రితప్రతిలోఁ జేర్పఁబడినపద్యముల నన్నిటి నిటవ్రాయుట గ్రంథవిస్తర మనియెంచి వాని మొదళ్ళను గొన్నిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధము.

౨౨ వాలాయము

౩. నరవర

౯౭ దారలయందు

౨౭. మృతియును

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధము.

3౪ వినుము.

౨౬. ఏనుమృతుండ

౧౪ నరవర

౧౭ ఈజగంబేలు

౧౯ ఉత్తమశ్లోకు

ఈతనిపోతనామాత్యునిశిష్యుఁ డగుటచేనాతనికాలమున నాతనికంటె
ఇగువదిముప్పదేండ్లు చిన్నవాఁడై యుండునని తలంపవచ్చును. ఈతని
రచనము ౧౮౯౦-౧౯౦౦ ప్రాంతముననై యుండును.

ఈతనిరచనమింకొకటి యేదియుఁ గన్పడలేదు. ఈతనికవిత్వము
పోతనకవిత్వమునుబోలదు. కాని మొత్తముమీఁద సరసముగనేరచియిం
చినాఁడని చెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుఁడు రచించినవిగిలినభాగము
లలో శిథిలములైనభాగములయం దీతనికవిత్వముండెనని తలంపవీలు
లేదు.

భాగవతములోని ౨, 3, ౪ స్కంధములలోఁ గొన్నిభాగములు
శిథిలములైనవనియు, నాభాగములను నారాయ పూరించె ననియుఁ గొం
దటియభిప్రాయము. ఏకాదశద్వాదశస్కంధములయందున్న వ్యాకరణ
దోషము లీస్కంధములయం దచ్చటచ్చటఁ గనుపట్టుచుండుటయే
యందులకుఁ గారణము. ఈసందర్భమున “నారాయణజీవించియుండగనే
భాగవతము శిథిలమయ్యెనేని, పంచమవష్టస్కంధముల నీతఁడేల పూరిం
పలేడు ? గంగనసింగన లేల పూరింపవలసినచ్చినది ? యనుప్రశ్న
యదయించుచున్నది. గంగనసింగనలును నారాయయును సమకాలీను
లనియు శిథిలావస్థలో నున్నభాగవతమును జూచి వీరు మువ్వురును, దా
నిని బూరింపఁ బూరిరనియు నందు గంగన పంచమస్కంధమును సిం
గన వష్టస్కంధమును దక్కినభాగములను నారాయయఁ బూరించిరని
యుఁ నాప్రశ్నలకు సమాధానములును దోచుచున్నవి. గంగనసింగన
నారాయలుసమకాలము వారనిచెప్పట కాక్షేపణములేమియులేవు.

పోతన మొదటియాఱుస్కంధములను నొకకవితాగాను తుది
యాఱుస్కంధములను నొకకవితాగాను గట్టి యొకపెట్టెలోఁ బెట్టియుం

దుననియుఁ జెడపురుగులు అడుగుభాగమునుండి పట్టి తినుటకారంభించి మొదటికవిలెలోఁ బంచమఃపవ్రస్కంధములును (ఈభాగము అచ్చులో ౨౦౮పుటలు) రెండవకవివెలో ఏకాదశద్వాదసస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములో. గొంఠభాగమును (ఈభాగము అచ్చులో ౧౭౭పుటలు) దినివేసియుండుననియు, నొకయూహ వొడముచున్నది. కాని యిదియూహమాత్రమే. ఈసందర్భమున నిదమిత్థమవినిర్ణయించుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. మొత్తముమీఁద ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములును, దశమస్కంధోత్తరభాగమునఁ దుదిభాగమును బోతన రచింపలేదనియు నారయదానిని రచించెను. గాని పూరింపలేదనియు నానమ్మకము. నారయ క్రి.శ. ౧౫౧౦ ప్రాంతమున దీనినిరచించియుండును.

85 గంగనార్యుఁడు

ఇతఁడు భాగవతమునందలి పంచమస్కంధము నాంధ్రీకరించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. పవ్రస్కంధమును రచించిన ఏర్పూరిసింగనవలె నీతఁడు తనకుఁ గోత్రినామాదుల నేమియుఁ గృత్యాదిని రచింపలేదు. వప్యతములను జెప్పలేదు. పంచమస్కంధమును రెండవశ్వాసములుగా విభజించి శ్రీకృష్ణపరమగా నా శ్వాసాద్యంతరద్యములను రచించినాఁడు. గద్యలో "ఇది శ్రీసకలసుకనిజనానందకర బొప్పనామాత్యపుత్రి గంగనార్యప్రణీతం బైనశ్రీమద్భాగవత మహాపురాణః బునందు" అని మాత్రమే వేసికొనియున్నాఁడు. తండ్రికి, అమాత్యశబ్దము చేర్చుటచే నీతఁడు సయోగిభావమొనఁడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు పోతనామాత్యునకును దచ్చిష్యుఁడైన వెలిగండలనారయకును దటువలెవాఁడనియు, ఏర్పూరిసింగనతో సమకాలికుఁడనియు, నిజామరాష్ట్రవాసియనియు నేనుదలంచుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నీకవిని గూర్చినవిషయము లేమియుఁ దెలియరాలేదు.

ఇతనియాంధ్రీకరణము పోతన తెలిగింపువలె ప్రాథమముగా లేదనియుఁ గొన్నితావుల మూలమునకు భిన్నముగను గొన్నిచోటుల సతి

న్యూనముగను నున్నదనియు సోదాహరణముగ భాగవతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కవిత్వవిషయమున “ఈతనికవన మంతరసవంతము కాదు. దానిని సింగనకవనముకంటె దక్కువయని చెప్పవచ్చును. అయినను మొత్తమునకు నితనికవిత్వము కొంత లలితముగాను సింగన దానికంటె సుకుమారముగాను నుండును” అనిపీఠికలో నుదాహరించి యుండిరి. పోతనకవిత్వమువలె నుండకపోయినను, సింగననారయల కవిత్వమునకుఁ దీసిపోదనియు, సింగనకవిత్వముకంటె నొక్కొంత యిదియే వాసిఁగాంచుననియు నాయభిప్రాయము. సింగనకవిత్వమునందువలె నే యీతనికవిత్వమునందును, దోషములు గన్పట్టుచున్నవి.

శైలికై పంచమస్కంధమునుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించు చున్నాడను.

చ. కరువలిఁబాయువస్త్రమును గట్ట నెఱుంగవు చూడ్కిదిక్కులం
బరపుచుఁ జంచరీకములభాతిఁ జెలంగెడుఁ గంధరంబు నం
బారలెడు ముక్తకేశభరముం దుఱుమంగఁ దలంప విప్పుడి
ట్లరుదుగ రత్నకందుకవిహారము నల్పెడు సంభ్రమంబునన్.

మ. భరతుం డల్లన యంత్యకాలము వెసం బ్రాపింపఁగా నప్పుడా
హరిణంబుం గడుభక్తిఁ బుత్తుగతి నత్యాసక్తి వీక్షింప నా
హరిణంబుం దనయాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బొసి తా
హాణిగర్భమునన్ జనించి హరిణంబై యొప్పెఁ బూర్వస్మృతిన్.

తే. అతఁలమృష్టాన్నమైన శుష్కాన్నమైన
నెద్ది నెట్టివ జిహ్వకు హితవుగానె
తలఁచి భక్షించుఁ గా కొండు దలఁచి మిగులఁ
బ్రీతిసేయఁడు రుచులుదుఁ బెంపుతోడ.

మ. జ్వరితార్తుం డగురోగి కావధ మతీప్తం బైనచందంబునన్
ధరలో నాతపతప్త దేహి గడుశీతం బైనతోయంబునన్
గరిమం గోరినరీతి నెంతయు నహంకారాహిదమ్ముడనై
పరఁగు న్నాకును నీవచోమృతము దప్పన్ మందు వేటున్నదే.

ః భారతవర్షజంతువులభాగ్యము లేమని చెప్పవచ్చు నీ
భారతవర్షమందు హరి పల్లఃః బుట్టుచు జీవకోటికిన్
స్థిరతతోడఁ దత్త్వ ముపదేశముసేయుచుఁ జెల్లి సేయుచు
న్నారయ బాంధవాకృతిఁ గృతార్థులఁ జేయుచునుండు నెంతయున్.

ఆ. పార్థివేంద్ర) నరుడు పాపండుదర్శకుఁ
డగుచు ధర్మమార్గ మడఁచెనేని
వాడు నరకమందు నైతరణీనది
నుడుగ కెపుడుఁ బొరలి పడుచునుండు.

మ. ధనవంతుం డగుమానవుండు గడకన్ ధర్మోపకారంబులన్
ఘనతం జేయక యుండెనేని, యమలోకంబందు సూచీముఖం
బనునాదుర్గతిఁ బట్టి తోచి యిది గాపై యున్నభూతం బట
న్నను బాశంబులఁ బట్టి కట్టి వడిలో నొప్పింతు రత్యుగ్నులై.

పంచమస్కంధమును బూర్తిగ రచించినట్లు గంగనార్యుడు
గద్యలో వ్రాసికొనియున్నను, నీస్కంధమునఁ బోతనామాత్యునికవిత
చాలగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. పంచమస్కంధమును రచించు
టకు హరిభట్టుమొదలగువారు పూనుకొనిరి గాని పంచమస్కంధము
నెవ్వరును రచించినట్లు కన్పట్టదు. పోతనామాత్యుడు పంచమ, పంచ
స్కంధములను రచింపనే లేదనియొక వాదమున్నది. కాని యిది
యంగీకరింపఁదగినది కాదు. పంచమస్కంధాదిని ముద్రితప్రతిలో శ్రీకృష్ణ
సంబోధకమైన పద్యము గంగనార్యరచితమైనదికలదు. కొన్నివ్రాత
ప్రతులలో. —

క. శ్రీసీతానయనోత్పల
శ్రీసతిసహజస్ర త్రిదశసేవితయాశా
వాసప్రకాశజయ భా
సాసురపతి హరణరామచంద్రస్మపాలా ?

అనుశ్రీరామసంబోధక మైనపద్యమున్నది. ఇది పోతననిరచితమే
మో! పోతనరచనములో స్కంధాదిని మొదటిపద్యమునకుఁ బిమ్మట

మహనీయగుణగర్వితు లగునమ్మని శ్రీస్తులకు నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన వైఖానసమతం డైనసూతుం డీట్లయె" అని యున్నది. పంచమ స్కంధాదిని స్త్రీయున్నది. కాని పంచమస్కంధద్వితీయాశ్వాసాదిని పృథ్వీ స్కంధాదిని యీగద్యరూపాంతరమును బొందియున్నది.

పంచమస్కంధమునం దేది పోతనకవిత్వమో యేది శిథిలభాగ పూరణమో నిర్ణయింపలేము. కాని దానిని జదిచిచూచినవారికది పూర్తిగా శిథిలము కా లేదనియు నందు బోతనకవిత్వముగూడ నున్నదనియు దోషకమానదు.

86 ఏర్పూరి సింగన

ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూతుఁడు; శ్రీవత్స గోతుఁడు; కసువనామాత్య ముమ్మడాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; నాదయా మాత్యపోలమాంబలకుఁ బుత్తుఁడు;

ఈకవి శ్రీమహాభాగవతమందలి పృథ్వీస్కంధమును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. అందుఁదననంశమునీకిందయైదుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోతుఁడు శివభక్తియుక్తుఁ డా
 పస్తంబసూతుఁ డపారగుణుఁడు
 ఏర్పూరిశాసనుం డెట్లు పెగ్గడ
 పుత్తుండు వీరన పుణ్యమూర్తి
 కాత్మజుం డగునాదయామాత్యుఁకుఁ బోల
 మాంబకు నందను లమితయశులు
 కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంతి
 సింగధీమణియు నంచితగుణాధ్యు

తే. లుగభింగించిరి తేజంబు లూర్జితముగ
 సారిది మూర్తిత్రయంబున శుభ్రీక్తిఁ
 బరగి రందులఁ గసువనప్రభువునకును
 ముమ్మడమ్మను సాధ్యుముక్తులను వేలసె.

ఉ. ఆడదు భర్తమాట తెనురాడదు వచ్చినవారి వీక్షణ
నాడదు పెక్కుభాష తెడనాడదు వ కిలి వెల్లికల్లమా
చూడదు మిన్నకేని సుగుణావళి కిందిరగాక సాటియే
చేడియలేదు చూరికులశేఖరు కస్వయ ముమ్మడమ్మకున్.

క. ఆకసువయమంత్రికే బు
ణ్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మము న్న
వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర
శ్రీకరగుణగణుల బుణ్యశీలుర గాంచెన్

క. అంగజసమలావణ్యశు
భాంగులు హరిదివ్యపదయుగాంబుజవిలస
ద్భ్రంగాయమానచిత్తులు
సింగయ తెలగయలు మంత్రీశేఖరు లనఁగన్.

క. అం దగ్గిజుండ శివపూ
జం దనరినవాడ విష్ణుచరితామృత ని
వ్యంది పటువాగ్విలాసా
నందోచితమానసుండ నయకోవిదుడన్.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనపట్టనప్రెగ్గడ ఏర్పూరిశాస
నుం డని నైపద్యములో నుండుటచే నాతని నేర్పూరునకుఁ గరణయని
మన మూహింపఁదగియున్నది. గ్రామనామములే గృహనామములుగా
నుండుటకూడ కలదుకావున నీకవి గృహనామము ఏర్పూరినియూ
హించి యితనిని ఏర్పూరిసింగనయని పిలుచుచున్నారు. దీని కొకయూ
ధారముకూడఁ గన్పట్టుచున్నది. పైనివ్రాసినయత్పలమా లోఁ గవి
తండ్రిని “చూరికులశేఖరుడని చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యీతని
మఱియే “చూరివార”ని తేలివచ్చి. ఇది యసంగతము. ఈచూరి యు
నుమాటకు ముందున్న “లేదు” అనుశబ్దమును “యేరు” అనిమార్చినచో
“యేరుచూరి” కులశేఖరుడనియన్వయము కుదురును. అట్లు మార్చినం
దుపలన పూర్వవాక్యముల కర్థలోపమును రాదు. అప్పు డాపూర్వవా

కృష్ణమిటుండను. “నుగుణావళికిందరగాక సాటి యేచేడియ ? యేరుచూరికుల శేఖరుక స్వయముమ్మడమకక” కవియుద్దేశ మిదియే యై యుండుననియు, లేఖకప్రమాదముచే “యేరు”నకు బదులుగా “లేడు” అనుశబ్దముపడినదని యు నాయభిప్రాయము.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనఎఱ్ఱనప్రెగ్గడయే కవిత్రీయములోని “ఎఱ్ఱనప్రెగ్గడ”యని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యది వాస్తవముకాదు. ఇతఁడేర్పూరునకుఁ గరణము. ఏర్పూరు నిజాంరాష్ట్రములోనిది. ఆయెఱ్ఱనప్రెగ్గడ గుడ్లూరు, చెడలువాడ, గ్రామములు నివాసముగాఁ గలవాఁడు. అతఁడు కరణ మైన ట్లేచ్చటను జెప్పలేదు.

ఈసింగనకవి తనవంశము వర్ణించుపద్యములో ఎఱ్ఱనప్రెగ్గడను ఏర్పూరిశాసనం ౬౩ చెప్పినేకాని, కవియనిచెప్పలేదు. పూర్వకవులను వర్ణించినయొక్కొందిపద్యములోఁ గవిత్రీయమునందలి యెఱ్ఱనప్రెగ్గడను వేఱుగా వర్ణించియున్నాఁడు. అం దాతఁడు తనవంశములోనివాడని చెప్పియుండలేదు. అతఁడే యీతఁడైనచో నావిషయమును దప్పక చెప్పియుండును.

నీ వరకవిత్వోద్యోగి వాల్మీకిఁ గొనియాడి

భాగవతార్థవైభవము బలుకు

శుకమఁజులాలాపు శుకయోగిఁ బ్రార్థించి

బాణమయూరల పత్రిభ నొడివి

భాస సామిలిక భారవి మాఘుల

ఘనసుధామధురవాక్యములఁ దలచి

కాళిదాసుఁ గవీంద్రకల్పవృక్షముఁ గొల్చి

నన్నపాచార్యు వర్ణనలఁ బొగడి

నే. వెలయుఁ దిక్కనసోమయాజుల భజించి

యెఱ్ఱరామాత్యు భాస్కరు నిచ్చుఁ గొల్చి

సుకవిసోముని నాచనసోము నెఱిగి

కవిమనోనాథు శ్రీనాథు ఘనత మెచ్చి.

ఎఱ్ఱనలిరువురకును నామసామ్య గోత్రసామ్యము లుండుటచే నాతఁడీతఁడని భ్రమఁడిరి కాని యందు సత్యములేదు.

పోతనామాత్యుడు రచించినషష్ఠస్కంధము ఖలమైపోఁగా దానిని తానురచించి నట్టితఁడు చెప్పలేదు. కాని పోతనామాత్యుని బూర్వకవిని గా నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

ఉ. ఎమ్మెలు సెప్పనేలఁ జగమెన్న గఁ బన్నగరాజశాముకిన్
సాములు వాక్యసంపదలు సూటలు సేసినవాని భక్తిల్లో
నమ్మినవాని భాగవతనైష్ఠికుడై తగువాని బేర్పితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మొక్కిక్కడన్.

పంచమషష్ఠస్కంధము లొకకవితె గాఁ గట్టియుండె ననియు, నీకవితె, పోతనామాత్యుని కాలములోఁగాని యాతని శిష్యుడైన వెలిగండలనారయ కాలములోఁగాని భ్రష్టముకా లేదనియు, దరువాత నీసింగన కవియు, గంగనార్యుడును, భాగవతమునకుఁ బ్రతి వ్రాసికొనుటకై పోతనామాత్యునితనయు నొద్దకుఁ బోయిచూచునప్పటి కీకవితె, పూర్వముగ శిథిలమై యుండుటను జూచి, యాభాగమును వీరిరువురును బూరించియుందు రనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. వీరిరువురును వెలిగండలనారయ కొక్కింత తరువాతివారై యుందురు.

ఈకవి విద్యార్థిదశయం దున్నప్పుడే వాణిర్వృష్టమునఁ బ్రత్యక్షమైనదట ! నాటనుండియుఁ గవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరమైనదట ! ఈకథ పైనిఁజెప్పిననాయూహ కొక్కింత సాహాయ్యమొసంగుచున్నది. ఈస్వప్నగాథను వర్ణించినపట్టున వ్రాసినగద్యపద్యముఁ నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ నేను విద్యార్థిభ్యాసంబునం దగిలి కొండికన్నె యుండ నొక్కనాడు ! దివంబున

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హిమాంబుసుగంధచందనం
బలఁది వినూత్నభూషణము లారఁగఁ దాల్చి వినోదలీల నిం
పుల మృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టె బల్కలుం
దలమునఁ గ్రమ్మకొమ్మెఱుఁగుతండము రూపున నిల్చు పోలికన్,

నీ ఉరవిడిఁ బొగ్గిగ్గి నువయించు మార్తాండ
 కోటిబింబచ్చాయ గూడినట్లు
 హరిహరబ్రహ్మల యాత్మలలో నుబ్బి
 కరుణయొక్కట మూర్తి బెరసినట్లు
 ఖరకరకరతీవ్రగతిని గరంగుచు
 హేమాద్రిచెంత బె ల్లగనినట్లు
 ఫణిరాజఫణరాజమణిగణవిస్ఫూర్తి
 సుమిరంపువెలిదల చూసినట్లు

తే. లుడ్డిపడ్డట్లు కట్టెట్లు నూఁదినట్లు
 తేజమెరుంగంగ నామ్రోల దివ్యవాణి
 పూని సాక్షాత్కరించి సంపూర్ణదృష్టి
 జూచి యిట్లనిపల్కె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలు బొటలుం జదువు లదుభతముల్ విననొప్పువాద్యముల్
 సాటి తలంపరానిబలు సాములు మున్నగునిద్యలెల్ల నీ
 కాటలుఁ బొటలయ్యె విను మన్నిటికిన్ మెఱుఁ గిడ్డభంగి నా
 చాటునఁ జాటు కారపదసాధుకవిత్వముఁ జెప్పు మింపుగన్.

వ. అని యానతిచ్చుజగన్మాతృకృపావహోకనసుశ్లోమండ్లనై యేకొక్క
 శ్లోకంబు నాక్షణంబు నుడివితీ నది యెట్టిదనిన

శ్లో. హంసాయ సత్త్వనిలయాయ సదాశ్రీయాయ
 నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రీయాయ
 సత్సంగిహాయ సుగుణాయ సదీశ్వరాయ
 సంపూర్ణపుణ్యపతయే హరయే నమస్తే.

వ. ఈశ్లోకం బద్దేవియంగీకరించె నంత మేలుకాంచి యానందభరితుం
 డనై నాటనుండి చంద్రానుగత యగుచంద్రికయుంబోలె నారా
 యణాంకితంబైన కవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరంబయ్యె. దానికి ఫలం
 బుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబువ నిడుకొని

ఆ. పలుకఁగలిగె మొదల భాగవతార్థంబు
 భర్త గృష్ణుఁ డయ్యె భాగ్య మొదవె

నమృతరసముఁ గోర నలకుచింతామణి

పాత్ర సంతభవించు భంగినిపుడు.

మమస్కంధమంతయు నీతఁడు రచింపలేదనియు, శిథిలమైనప్రతిలో లభించిన కొన్నిపద్యములు పోతనవే యిందుఁ గవివేసికొనెననియు నైలిని బట్టివానిని గ్రహింపవచ్చు ననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. ఆవిషయము నిడమిత్తమని నిర్ణయింపఁజాలము. అజామిలోపాఖ్యాన, చిత్రకేతూ పాఖ్యానములలోఁ గొన్నిపద్యములు పోతనరచితమాలవంటివి గన్పట్టుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద నధికభాగము సింగనకవిత్వమే.

సింగనకవిత్వమునఁగూర్చి భాగవతపీఠికలో విపులమైన విమర్శనము కలదు. ఈతవియాంధ్రీకరణము మూలమునకు సరిగా లేక విరుద్ధముగాఁ గొన్నియెడలను గొన్నిపట్టుల నతిహృదయముగాను నున్నదనియు, వ్యాకరణమంగీకరింపనిప్రయోగములు సమాసదోషములు నీతనికవిత్వమునం దచ్చటచ్చటఁ గన్పడుచున్నవనియు నైనను “కేవలకవిత్వమును బట్టిచూడ నీతఁడు గంగననారయలకంటె నెక్కుడై పోతనవలె స్వకపోలకల్పితములగు వర్ణనములనుగూడఁ జేర్చి మధురముగాను మనోహరముగాను దనస్కంధమును దెలిగించినాఁడని చెప్పనొప్పును” అని పీఠికారు లభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.

కనిత్వకైలి తెలియుట కిదివఱకు వ్రాసినపద్యములే చాలియున్నను, మఱియుఁ గొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ. పద్మనయనుమీఁది భక్తియోగం బెల్ల
ముక్తియోగమనుచు మొదలెఱుంగు
వారివారి వారివారిఁజేరిన వారి
తోవ దలఁపవలదు మాతలార.

చ. అరయఁగ నెల్లలోకములు సంకిలి నొంద మహార్ణవంబునో
నొరగి నిమగ్నమైనధర నుద్ధతిఁ గొమ్మన నెత్తినట్టి యా
కిరీపతి యగ్నికల్పుఁ డురుఖేలుఁడు నూర్జితమేదిసీమనో
హరుఁడు గృపావిధేయుఁడు సదాధ్వముల న్ననుఁ గాచుఁ గావుతన్.

ఉ. కందఁడు భీతిఁ గుండఁడు ప్రకంఠము నొందఁడు పెద్దనిద్దరం
జెందఁడు తత్తఱింపఁడు విశేషముఁ దప్పఁడు నైష్ఠవిజయా
నందప్పరైకవిద్యను మనంబున దాల్చుచుఁ నుండఁ గాని, సం
క్రందముఁ జానిశాచరునిగర్భములో హరిరక్షితాంగుడై.

క. సతులెవ్వరు సుతులెవ్వరు
పతులెవ్వరు మిత్రశత్రుబంధుప్రియసం
గతులెవ్వరు సర్వాత్మక
గతుఁ డగుణసాక్షియైన ఘనుఁ డొక్కనికేన్.

ఈకవి కృత్యాదియందు స్వప్నకథఁ జెప్పియు సంస్కృతశ్లోక
మును రచించియుఁ దిక్క-నసోమయాజి ననుకరించియున్నాఁడు. ఈతని
వృష్ణస్కంధము తిక్క-నభాగవతభాగమువలె లేదనికాఁబోలు హరిభట్టుచు
కవులవృత్తును వృష్ణస్కంధమును మరల రచించియున్నారు. కాని వీరి
కంటె సింగన పూర్వోద్దగుటచేఁ గాఁబోలు నాతఁడురచించినవృష్ణస్కం
ధము భాగవతములో భాగముగాఁ బాశపత్రప్రతులలోను ముద్రితప్రతు
లలోను జేరినది. హరిభట్టు పోతనామాత్యునికంటె నిరువదియేండ్లు చిన్న
వాఁడు. గంగన, సింగనలు తమస్కంధములను క్రీ.శ. ౧౫౧౦ పాఠం
తమున రచియించి యుందురు.

ఈసింగనకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనుప్రబంధమునుగూడ రచి
యించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అందలిపద్యములను బెదపాటిజగ్గనకవి
తనప్రబంధరత్నాకరమున సమకూర్చియుంచినాఁడు. ఆగ్రంథ మిప్పు
డెచ్చటను లభించుట లేదు. ప్రబంధరత్నాకరమునుండి గైకొని కొన్ని
పద్యము లీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మీఠినభద్రనాగములమీఁదికి దాటి తదీయసుంధముల్
చూఱలువట్టి కేసరికిశోరనఖావళినుండి రాలి సొం
పారినమాక్కికంబులు ప్రియంబున నేరి కిరాతబాలికల్
గీరనగింజ లాడుదురు శేలిఁ దలిర్పంగఁ బక్కణంబులన్.

సీ. తిమిరమంతయుఁ బాసి దిక్కులు తెలివొందె

నమ్మతాంశువులు పెందె నభివీధి

గువలయానందమై కోరిక లిగురొత్తై
 విబుధులమదిలోన వెట్ట లొదివె
 నక్తంచరశ్రేణి నయమెల్ల దిగజాతెఁ
 జిత్తజోల్లాసంబు చెలువు మిగిలె
 దివ్యనీరంబుల తేట లల్లనఁ బర్వె
 భువనాధిపతి వేడ్కఁ బొంగి పొరలె

గీ. దీపికాజాల మెల్ల చిత్రించినట్టి
 రమణఁ దోపంగ దృక్పకోరములు మెచ్చ
 నమిత తేజోవిరాజమానాత్మకడైన
 పుత్త్రచంద్రుండు జననంబు నొందునపుడు

ఉ. వైరితమ స్తమంబడంగ వంశమహార్ణవ ముబ్బు బాంధవో
 ద్ధారచకోరసంతతి ముదంబునఁ దేలంగ నర్థివర్గన
 త్క్రైరవజాత మెల్లను వికాసముఁ బొందంగఁ బుత్త్రచంద్రజ
 న్మారవచందిరికానుభవ మబ్బినచిత్తము మిన్ను ముట్టదే?

శా. ఆదిబ్రహ్మముఖాళిచాలక విహారార్థప్రయత్నంబుతో
 వేదంబుల్ భువి ధర్మపోషణకునై విఖ్యాతిగాఁ బుట్టెనో
 కాదే నిట్టిమహత్త్వ మన్యులయెడం గానంబునాఁ బొల్తురా
 భూదేవోత్తము లప్పురంబున మహాపుణ్యప్రభావంబులన్.

సీ. తనజన్మ ముప్పలఁ దలమున్ను లని రోసి
 పులిన మీపొంకంబు బొందె నొక్కొక్క ?
 పరికింపఁ దనపట్టు తిరిగెడిపాటని
 పెన్నిధి సుడిమూర్తి బెరసె నొక్క ?
 బ్రతుకెల్ల గతి బట్టబయలాయె నని చూచి
 గగన మీపుట్టువు గనియె నొక్కొక్క ?
 కనిలేక పాసెడి పాపంబుఁ దలపోసి
 జక్క వలీరీతి కెక్కె నొక్కొక్క ?

గీ. యనంగ లలన జఘన మంబుజముఖ నాభి
 చామ నడుము బాల చన్నుదోయి

మహితరుచులఁ దెగడి మానవపతికన్ను
దోయిపండువగుచు దొరసె నంత.

సీ. తమచూపు లొగిఁ శాంభతతులపైఁ బూనిన
భావజుకరవాలభాతు లనంగఁ
దమకుసుల్ యువమృగేంద్రములకై తీర్చిన
మరునసమానంపు టురు లనంగఁ
దమహాసములు విటోల్కరమానములఁ బట్టు
వలరాజుపూవులవల లనంగఁ
దమకాంతి పురుషులఁ దాపంబు నొందించు
రతిరాజుమోహనరస మనంగ

గీ. జలజకాహళకదలికాపులినగహన
కోకబిసశంఖచంద్రాళికులముఁ దెగడు
పాదజంఘోరుకటిమధ్యపటుకుచోరు
బాహుగళవక్త్రకచముల పుణ్యసతులు.

౮ ఈ శ్వ ర ఫ ణి భ ట్టు

ఇతఁడు నైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; గార్గ్యస
గోత్రుఁడు; ఈశ్వరభట్టునకును రామమ్మకును బుత్తుఁడు; వెంగళార్య
కొండమాంబలకుఁ బాత్రుఁడు; ఫణిభట్ట లక్ష్మోంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు.
ఇతనికి ఫణిపతియని నామాంతరము కలదు. ఇతని గృహనామము
“ఈశ్వర”.

ఈకవి పరతత్త్వరసాయన మనునైదాశ్వాసముల వేదాంత పద్య
ప్రబంధమును రచించి తనగురువైన సదానందావధూత కంఠియు
చేసెను. అం దీయనవంశావళి నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొని
యున్నాఁడు.

సీ. సురుచిరాపస్తంబసూత్రుఁ డీశ్వరవంశ
 పాత్రుండు గార్గ్యసగోత్రుఁ డఖిల
 వేదశాస్త్రపురాణవిఖ్యాతుఁ డభినవ
 వ్యాసుండు సద్యశోభాసురుండు
 ఫణిపతిభ ట్టనఁ బ్రఖ్యాతుఁ డతనికి
 లక్ష్మమ్మ యను శుభలక్ష్మణాంగి
 పరమపాతివ్రత్యగరిమచే గిరిజాత
 యన నుతిఁ గన్నయయ్యతివ పత్ని

గీ. వారి కుదయించి రఖిలవిద్యారసజ్ఞు
 లైనవెంగళభట్టు, సూరాయ్యుఁ, డనఘుఁ
 డైనగరుడాద్రిభ ట్టన నాత్రిమూర్తు
 లందుఁ బూర్వజుఁ డగువెంగనార్యవశాలి.

క. ఆతనిసతి యన్నపాన
 వ్రతయు క్తి హితార్థిబంధువర్గసమగ్ర
 దృతి పత్యనుర క్తియుఁ గల
 యతినద్గుణ కొండమాంబ యలరు ధరిత్రిన్.

క. ఆనంపతులకు సుతుఁడై
 మేదిని వెలుఁగొందె విబుధమిత్రుం డనఁగా
 వేదవిదుం డీశ్వరభ
 ట్టవరమున నరణులందు నన్నియ పోలెన్.

గీ. అతని కొనఁగెను దోర్ణాలచతురుఁ డనఁఘుఁ
 డమలవాఘాలగోత్రీతిరుమలభట్టు
 అఖిలవిధుఁ డలలక్ష్మమ్మయందుఁ గనిన
 కన్య రామమ్మ నధిక సౌజన్య నెలమి.

క. ఆమిధునమునకుఁ బుట్టితి
 మేము త్రిమూర్తులను బోలి నిల మువ్వర ము
 ద్ధామయశుండు గొండయ శో
 భామణి నారాయణయ్య ఫణిపతి యనఁగన్.

ఈకవికాలమును నివాసమును చెలిసికొనుట కాధారములు
 ంధములలో గన్పట్టలేదు. పూర్వకవులను స్మృతించుటలో నన్నయచు
 -నను మాత్రమే నుతించియుండుటచే దిక్కనకుఁ దరువాతివాఁడ
 టమాత్రము స్పష్టము. ఆంధ్రభాగవతమునందలి సప్తమస్కంధము
 ని పృష్ఠోదచరిత్రమున పోతనమహాకవి రచించిన “కంజాక్షునకుఁ
 ని కామఁబు కాయమే పవనగుంభితచర్మభస్మిగాక” ఇత్యాది పద్య
 లవంటి పద్యములు కొన్ని యీగ్రంథమునఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడు
 తనకుఁ దరువాతఁ బడునేనవశత్యాఁది చివరభాగముననుండి యుండు
 నియః మనుచరిత్రాదిభోరణి దీనిలో లేదు గాన నీతఁ డంతకంటె
 10దిగి దిగఁ జనియు పరతత్త్వరసాయన ముద్రితప్రతిపీఠికలో బ్ర. శ్రీ
 ష్రీపతిశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. అచుకరణము నాధారముగాఁ
 కిని కాలనిర్ణయమునకుఁ గడంగరాదనియు నది ప్రమాదభూముప్తు
 పనియు నాసత్యము. కొన్నియెడల నది సత్యమును గావచ్చును. బ్ర.
 పీఠేశలింగము పంతులుగా రీకవిని బూర్వకవులలో జేర్చియున్నా
 నీతికాకాదుల యభిప్రాయానుసారముగా నీతఁని బ్రస్తుతము క్రీ.శ.
 ౧౫౦౦-౧౫౦౦ పాఠమువాఁడని నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తనగు
 న సదానందచరిత్రాని పరబ్రహ్మమునకు నబేదము గల్పించి కృత్యా
 పద్యమును పాఠికొన్నితాను ననేకపద్యములను రచించియున్నాఁడు.
 యచ్చున్నకై కృత్యాది పద్యము నిట నుదాహరించుచున్నాఁడు.

శా. శ్రీకైవల్యరమావివాహమున కౌ చిత్రంపుభూషాళిగా
 లోకంబుల్ పదమస్త కానధి సమాలోక్యంబులై మించు వి
 శ్వాకారసితిఁ బొల్చు బ్రహ్మము దయాస్వాంతుండు నిత్యంబు దా
 నా కిష్టార్థ మొసంగుఁ గావుత సదానందాదిదేవుం డిలక.

ఈతఁడు రచించిన పరతత్త్వ రసాయనమందలికథ వేదాంతవిష
 ముమైనను, దీని నీకవి ప్రబంధముగాఁ జేయ సంకల్పించుకొని సందర్భో
 చితముగా పట్టణారణ్యాది వర్ణనములఁ గావించియున్నాఁడు. మోక్షసాధ
 నము నుపదేశింపుమని ధర్మరాజు భీష్మనడుగఁగా నాతడు హరసంతృ
 ప్తూరసంవాద మను నితిహాసమును ధర్మరాజునకు భోదించె నని సూ

తుండు శౌనకాదులకుఁజెప్పినట్లున్న భారతమండలి కథ నాధారముగాఁ గొని యీకవి యీగ్రంథమును రచించెను. భారతమున ననుశాసనిక పర్వమున నీ హరసనత్కుమార సంవాదమున్నది. సంస్కృతభారతము నదక్షిణహిందూదేశపు ప్రతులలోమాత్ర మింకాధికలదనియు, నుత్తర హిందూదేశపు ప్రతులలో నీకథలేదనియు నందుచే నీకథ నెవ్వరో రచియించి భారతమునఁ జేర్చియుందురని తలంపవలసియున్నదనియు నీ పరతత్త్వరసాయన పీఠికలో శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య పండితులు వ్రాసియున్నారు. ఈ హరసనత్కుమారసంవాదమును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరించియున్నాఁడు.

ఈపరతత్త్వరసాయనమున కర్మయోగ, సాంఖ్యయోగ, యోగ తంత్ర, రాజయోగవిషయములను గురువు తన కుపదేశించిన విధమునఁ గవి వివరముగా సుబోధక మగునట్లు రచియించినాఁడు. ఇం దుపదేశింపఁదలంచినదికే వలాధ్యాత్మిక విషయమే యైనను, నచ్చటచ్చట శ్రీహరి స్మరణభజనాదులు మోక్షసాధనములని, భాగవతమునందువలెనే ఇందు ను భక్తియోగమును గవి బోధించియున్నాఁడు.

ఈతని కవిత్యమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని బాలురకుఁగూడఁ దెలియునట్టి “పదాదియందు వు, వూ, వో, వో లుండవు” అనుసూత్రములకు విరుద్ధముగావొక,వక, యిత్యాదిప్రయోగములుకలవు. కవియజ్ఞానముచే వీనిని ప్రయోగించెనని చెప్ప వలనుపడదు. పండితలోకమునఁ బ్రచారములో నుండుటవలననివి ప్రయోగార్హములుగాఁ దలంచెనేమో. ఈప్రయోగములు యతిస్థానములందుండుటచే లేఖక ముద్రాపకదోషములు గాఁ దలంపరాదు.

గ్రంథస్థవిషయము కఠినమైనదైనను గవి సులభమైన పదములలో భావమును జక్కగాఁ బ్రదర్శించినాఁడు. ఈతనికవిత్యధోరణి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

మ. చిర్రుని నిర్మలని మహావిభవమై చిన్మాత్రమై సత్యమై
పరస్మై సంతతసంయమిశ్వరమనఃపృత్యక్షమై నిత్యమై
దురితారణ్యదవార్షియై మదిని భక్తుల్లోరు నర్థంబు నై
నిరభావంబులఁ దోచుబ్రహ్మము మదిన్ సేవించుఁ దత్త్వార్థినై ౧౮

ఉ. మహామహాగ్రహంబు వడి ముజ్జగముల్ కబళింప నెవ్వరున్
సాహసవృత్తి దీకొన రసాధ్యము గావున దాని నోర్పుఁ బ్ర
జ్ఞాపితరాగవర్ణనతఁ గన్నడు నిర్మమతావిభూతిచే
సేవా దొలఁగి నద్గురుమహేశ్వరబోధితమాంత్రీకుం డిలన్. ౨౮

ఉ. నే నను నొక నే నన ననిత్యశరీరము దోచు భ్రాంతిచే ౩౮
నే నను నేన నేనిన నిర్మలనిత్యతఁ గల్గుఁ గావునన్
నే నను దాని కాది యగుచేగద యాత్మన దానిఁ గన్గొనం
బొని యొనర్చు యోగమునఁ బొందఁగవచ్చు సమాధిశాఖ్యముల్.

చ. అయక నాసికాగ్రమున సంటంగఁ జూపులు గూర్చి భానుమం
డలగతచిత్ప్రకాశ మచటం గని చిత్తము దగ్ధతంబుగా
నిలిచి నిరంకుశక్రమవినిగ్ధత వాయునిరోధవంబునం
దొలఁగక యోగిన్గొందుఁ బరితోషమహామృత వార్షిమగ్నతః. ౪౮

శా. భూదేవోత్తముడై నిజాశ్రయతుడై పూర్ణానుభావుండునై
మోదంబొప్ప సన్మన్ముడై యకృతియై ముక్తాశ్రమాచారుడై
భేదాభేదము లేనివర్తనలచేఁ బెంపొందియుం బూజ్యుడై
చోడల్ వాసి సదావధూతగతిఁ దోచున్ సద్గురుండెల్లడన్. ౫౮.

సదానందశతకమునురచించిన సదానందవధూత యొక్కఁడున్నాడు.
కాని యాతఁ డీభణిభట్టునకు గురువైన సదానందుడగునో కాదో చెప్పఁ
జాలము. ఆతఁడే యీతఁడైనను, శతకకర్తకాలమును నిర్ణయించుటకుఁ
దగిన యాధారములును దొరక లేదు.

ఈవి తనతండ్రి యీశ్వరభట్టునియు నతఁడు వేదవినుడనియుఁ
జెప్పియున్నాడు. మల్యాల గుండయ దండనాయకునిభార్య కుప్పాంబిక

వ్రాయించిన శా. శ. ౧౧౯౮ వ సంవత్సరపు శాసనకవి యీశ్వర భట్టపాథ్యాయులు (గోనబుద్ధభూపతిచరిత్రమును జూడుము.) ఆతఁడు పదక్రియయిత యజుర్వేదపారగుడు. శబ్దవిద్యావిశారదుడు. కవీశ్వరుడు. పణిభట్టు తనతండ్రిని గనియనిచెప్పలేదు. అందుచే నాతఁడే యీతఁడని చెప్పట కవకాశములేదు.

ఈకవి కృత్యాదియందు రచించిన విఘ్నేశ్వరస్తవమును అల్ల సానిపెద్దనకవి రచించిన వినాయకస్తుతియు నించుక పోలికకలిగియున్నవి. అవి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

శా. మాస్తం బాక్కటఁ బట్టి యొక్కటచ మన్యం బాత్మతుండాగ్రవి
స్యస్తప్రాధీమ దుగ్ధముల్ గొనుచు దివ్యామోదమా మోదకం
బహ్మకాకృతి మెక్కుచున్ జననినాహ్లాదించు విఘ్నేశుఁ డీ
ప్రస్తోతవ్యమదీయకావ్యమున కాపాదించు నిర్విఘ్నమున్.

పరతత్త్వరసాయనము.

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేశ బా
ల్యాంకవిచేష్టఁ దుండమున నవ్వలిచ న్నబళింపఁబోయి యా
వంక కుచంబుగాన కహినల్లభహారముగాంచి వే మృణా
ళాంకురశంక నంటెడు గజాస్యుని గొల్తు నభీప్తసిద్ధికిన్.

మనుచరిత్రము.

ఈపద్యములను బట్టియు వేదాంతగ్రంథమునందఁ బ్రబంధవర్ణనములను జేర్చుటంబట్టియు, సీతఁడలసానిపెద్దన కించుక తరువాతివాఁడేమోయని యనుమానము కలుగుచున్నది.

సంస్కృతభారతమునందలి శ్లోకములును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరణపద్యములును పరతత్త్వరసాయనమందలి పద్యములు నేక ఘట్టములోనివి. సమకూర్చి యీగ్రంథము ద్రితప్రతి పీఠికలో నిచ్చి యున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దవి యువాహరింపలేదు.

ఇతనిగురువైన సదానందమాని తనయింటికివచ్చి తనకుబ్రహ్మా పదేశమును జేసెనని యీక్రింది పద్యమునను దానితరువాతి గద్యపద్యములలోను జెప్పియున్నారు.

సీ. తనమనోహరమూర్తి ధాశభశ్యంబుల
 దిక్కామినీదేహాద్వీపై బెనుపఁ
 దనముఖచంద్రికాతతి దర్శనాగత
 జనలోచనచకోరచయముఁ దినుపఁ
 దనయానపదరేణు వనుగతాఖిలమాన
 వావళికల్మషవర్గ మక్షపఁ
 దనకటాక్షేణా ఘనసుధాధారాళి
 భక్తోఘపరితాపపటలినాపఁ
 పై. తనదుసలూపరుచి పార్వజనుల శ్రీతుల
 దన్ని దీర్పంగ వేంచేసె దగమదీయ
 మందిరంబున కల సదానంద మాని
 విభుఁడు మత్స్పర్శభవ పుణ్యవిభవమునను.

88 స దా న ం ద యో గి

“సన్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి” యనుమకుటముతో నొక
 శతకమును సదానందయోగి యనుకవి రచియించియుండెను ఇతనికాల
 ముగాని నివాసముగాని యేమియుఁ దెలియవు. పరతత్త్వరసాయనమను
 వేదాంతగ్రంథమును రచియించిన ఈశ్వరఘణిభట్టు తనగురువు సదా
 నందమాని యవి తనగ్రంథమునఁ జెప్పకొని యాగ్రంథము నాతనికి
 కృతించిచ్చియున్నాడు. పరతత్త్వరసాయనమండలివర్ణనమున బట్టిచూచి
 నచో నాసదానందయతి తత్త్వవేత్తయు వేదాంతవిద్వాపారంగతుఁడని
 యుఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యాతఁడు కవియనిగాని కవిత్వముచెప్పఁగల
 వాఁడనికాని స్ఫురించుటలేదు. శతకకవులచరిత్రకారులగు శ్రీవంగూరి
 సుబ్బారావుగారు, ఘణిభట్టుగురువు శతకకర్తయగు సదానందయోగి
 యై యుండునని యనుమానించినారు. ఈతనికాలము నాకు పరిగాఁదెలి
 యరాకున్నను. నీతఁడే ఘణిభట్టుగురువని నిశ్చయించుటకుఁ దగినయూధా
 రములు నాకులభింపకున్నను భావిపరిశోధకుల కనుకూలముగానుండునని

తలంచి ఫణిభట్టునకుఁ దరువాత నీతనిఁజేర్చితిని. ఇతఁడురచించినశతకము నాకు లభింపలేదు. ఇతనిశైలికై శతకకవులచరిత్రము నందిచ్చిన పద్య ములనైది నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

గీ. శ్రీమహాన్నత విజ్ఞానసిద్ధి నొసఁగు
సద్గురుస్వామి చరణాబ్జములు దలఁచి
సకలతత్త్వార్థములనెల్ల సంగ్రహించి
గీతశతకంబు రచియింతుఁ గీర్తి వెలయ.

౧

గీ. బట్టబయలైన యాపరబ్రహ్మమహిమ
దేశికస్వామికృపఁగాని దెలియరాదు
యెన్నిచదువులు చదివిన నేమిఫలము...నవ్య

౪

గీ. శివుఁడు జీవుఁడు రెండువస్తువులటంచు
నెంచు నెంచినసాయుజ్యమెట్లుగల్గు
జీవశివభేద మెన్నఁడు నేయరాదు...నవ్య

౧౩

గీ. తన్నుదెలిసిన జగమెల్ల తానెయ్యిన
మర్మమెఱుంగఁ జాలని మందమతులు
గడువఁజాలరు సంసారఘనపయోధి...నవ్య

౩౦

గీ. చుట్టములు తల్లిదండ్రులు సుతులు సతులు
తాను బాహ్యేటిగతులకుఁ దగిలిరారు
వారు తోవకువచ్చేటివారు గారు...నవ్య

౯౮

౪౯. వెనుమత్త వెంకటాద్రి

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు, ధనంజయగోతుఁడు, తండ్రి పద్మరాజు ;
తల్లి గన్నమాంబ; తాత తెలగరాజు ; సర్వము పితామహి.

ఈకవి “ఇందుమతీకళ్యాణ” మనుప్రబంధమును రచించి
నట్లు బహుశ్రీకేశవ మల్లకపులు తాము రచించిన విష్ణుభజనానంద
మనుగ్రంథమునఁ గృత్యాదియం దీక్రిందిపద్యములలోఁజెప్పియున్నారు.

సీ. ర్యాలి కేశవ దేవరమణీయ పదపద్మ
మహితభృంగీ భవన్మానససుండు
నాటకాలంకారనైపుణీ రచితగీ
ర్యాణాంభ్ర) కవితాప్రవర్తనండు
* * *

గీ. చెలఁగె గీ గీలతాసముజ్జ్వల దిగంత
రాంబరుండు పద్మభూప జంభాకూర్మి
సుతుఁడు పెనుమెచ్చ వేంకటక్షితివరుండు
సకలబుధులందుఁ గల్పవృక్షం బనంగ.

గీ. ఇందుమతీ కల్యాణము
పొందుగ రచియించె సకలబుధులకు శోభితా
నందంబుగఁ బద్మప్రభు
నందనుఁడౌ వేంకటాద్రి నరపతులెంచక

ర్యాలి గ్రామము గోదావరీమండలములో రాజోలుతాలూకా
యందు శాతమీనదీతీరమున నున్నది. ఇందుఁగేశవస్వామికలఁడు ఈవిగ్ర
హముమిగుల రమణీయమైనది. దీనిని పేరూరుద్రావిడులు, దక్షిణదేశము
నుండి యాంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చినప్పు డిక్కడకుఁదీసికొని వచ్చి
రని చెప్పుదురు.

ఈకవిసోదరుఁడైన గోపరాజు అంతర్వేదిమాహాత్మ్యమును రచి
యించియుండెను. వెంకటాద్రికవి రచించిన, ఇందుమతీకల్యాణ మిప్పు
డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతనికాల నిర్ణయమునకు, దగినసాధన
ములు లభింపలేదు. కాని కేసకవిమల్లకవులు విష్ణుభజనానందమున
నిచ్చిన వంశవర్ణనమును బట్టియీకవి క్రీ. శ. ౧౫౦౦ పాత్రమువాఁ
డనిచెప్పదగి యున్నది ఇతఁడు ర్యాలినివాసముగా నుండెడివాడు.

90. వెనుమత్త గోపరాజుకవి

ఇతఁడు త్పత్రియుఁడు ధనంజయగోతుఁడు. పద్మరాజుగన్నమాం
మాంబలపుత్తుఁడు; తెలగరాజు సర్వమలకుఁడౌతుఁడు. ఇందుమతీకళ్యా
ణమును రచించిన వెంకటాద్రికవికి సోదరుఁడు.

ఈకవి యంతర్వేది మాహాత్మ్యము మొదలగుకృతులను రచించి
ర్యాలికేశవస్వామి కంకితముచేసినట్లు విష్ణుభజనానంద కృత్యాదిని కేస
కవి మల్లకవు లీక్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నారు

సీ. మహిమసంతర్వేది మాహాత్మ్యమాది యా

కృతులిచ్చె ర్యాలికేశవునకుఁ

గ్రామమొప్ప భూసురోత్తములకుఁ దగనిచ్చె

వర్షాశనంబుల వ్వారిగాఁగ

*

*

గీ. ప్రాణి నొసరించె బెనుమెత్త పద్మనాభ

తనయుడైనట్టి గోపభూధవ వరుండు.

ఈతఁడు రచించిన కృతులిష్టాడెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు.
ఇతనిరెండవకుమారుడైన అనంతరాజు అంబరీషచరిత్రాది కృతులను
గృతినందినట్లును ర్యాలికేశవస్వామికి గోపురప్రాకారాదులను గట్టించి
నట్లును రచింపబడిన పద్యములను కేసకవిచారిత్రమునం దువాహ
రించినాఁడను.

ఈకవినివాసము ర్యాలియేయె యుండును. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦
ప్రాంతమువాఁడు

౯: అడిదము నీలాద్రికవి

ఈతఁడారు వేలనియోగ బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁడు

ఈ కవినిగూర్చి శ్రీ అడిదము రామారావు, యమ్. ఎ. గారు. అడిదము సూరకవి చారిత్రమునందిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“అంధ్రదేశమున, గవితావృత్తిచే బ్రాహ్మణిగాంచిన నియోగి కటుంబములలో నడిదమువారి కటుంబమొకటి యని చెప్పనగును. శోలదొల్ల వీరియింటిపేరు మోడుకూరువారు” ఈకటుంబమునఁగొందరు ప్రసిద్ధకవులు తమగ్రంథములను నేనుంగులపైని వేసికొని దేశాటనముచేయుచు, రాజాస్థానములనుదర్శించి జీవయాత్ర గడపుచువచ్చుట చేత గొంతకాలము వీరికి “గ్రంథవారణము” వారనియు గృహనామము గలిగియుండెడిది. మరికొంతకాలమునకు బిదప నీవంశజులలో నొకఁడగు నీలాద్రికవి కళింగరాజులలో నొకనియొద్ద నాస్థానకవిగానుండి యొకా నొకసమయమున దన ప్రభువుతోఁగూడ యుద్ధమునకు వెడలెను. బ్రాహ్మణుడయ్యన, నపరద్రోణాచార్యునిపగిది నీలాద్రికవి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన సాహసపరాక్రమంబులకు రాజెంతయు నాశ్చర్యమునొంది నీలాద్రికవి నుచితరీతిని గౌరవింప సంకల్పించుకొనెను. కవియు నాయుద్ధమున దనయేలిక గాంచినవిజయము నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ” మనుపేర నొక యాంధ్రప్రబంధమును రచించి రాజున కంకితమొనర్చెను. నిండుకొల్వున రాజీగ్రంథమును సాంతముగ విని యానందించికవికి ద్రవ్యరూపమగు పసదన మొసఁగుటయేగాక నీలాద్రియుద్ధరంగమున వెల్లడించిన ధైర్యసాహసములకుఁ దగిన పారితోషక మనియెంచి యొక గరవాలము (అడిదము)ను గానుకగా నొసంగికవిని గౌరవించెను. నాటనుండియు నీవంశజులకు అడిదము వారని యింటి పేరు కలిగెను

మీఁదియంశములను సప్రమాణముగఁ దెలుపుటకుఁ దగినయూ ధారములు గానరాకున్నను సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న విషయములగుటచే నిందుబొందుపరుపఁబడినవి.”

*

*

*

ఈవాక్యములపై అడిదముసూరకవి చారిత్రాపీఠికలో శ్రీబుర్రా
శేషగిరిరావు యమ్. ఎ. గార్లొల్లవాసియున్నారు.

*

*

*

ఈసూరకవి జీవితమందలి యూహలనుగూర్చి అభిప్రాయభేద
ముల కవకాశములేకపోలేదు. ఉదాహరణము: — “అడిదము” అను
గృహనామమును గురించినయూహ శ్రీరామారావుపంతులుగారి వాక్య
ము లీసందర్భమున సమంజసమే యైనను కేవలము లోకవాడుక ననుస
రించి యున్నది. ‘అడిదము’ అనునది పౌరుషనామమనుట లోకవాడుక,
విమర్శించిచూడంగా శాసనములం దడిదము రాడను మండలము పూర్వ
ముండినట్లు కనబడుచున్నది. అడిదమను గ్రామము గలదు. సాధార
ణముగా దెనుగుబ్రాహ్మణుల గృహనామములు గ్రామనామములై
యుండుటవలన నీయడిద మనునదియు గ్రామనామమే యైయుండును.
కాని నీలాదికవినాడది యాతని పరాక్రమాతిశయముల వలన నన్వర
నామమైయుండును. గ్రంథవారణ మరునది పామరునోటబడి రూపు
మారిన గ్రంథవారణయనుచిరుదము. ఇది నీలాదికవికి సేనాధిపతిత్వము
వలన చెల్లియుండును. అతనితరువాతి వారు గ్రంథవారణమువార్చె
యుందురు. అట్లేగోదావరి మండలమందలి మోదుకూరు కాపురము
వచ్చిన యడిదము వారికుటుంబము మొదటమోదుకూరి యడిదమువా
రయి రానురాను మోదుకూరు వారయియుండురు. ఇట్లుగృహనామ
ములు మారుట కెన్నియోనిదర్శనములు కలవు. కాని సూరకవిగారి
కుటుంబము వారుమాత్రము నీలాదికవిగారి కోవలోని వారే.

ఈనీలాది కవినేలిన పూసపాటిప్రభువు రాచిరాజుగారో ఆతని
కుమారుడగు తమ్మిరాజుగారో కావలెను.

ఇందుముఖ్యముగా ‘వసిష్టగోత్రా వసీశకోటికమేటికిరీటి విభం
డు’ గానుతింపబడిన శ్రీతమ్మిరాజ మహామండలేశ్వరుని కొలువుననే
సన్మానియై పరాక్రమముచూపి యడిదము నీలాదికవి ‘యడిదము’ను
గానుకగా గొనుటయు రణరంగవిజయకావ్యమును (తనయేలిక విజయ
మునుగూర్చి) రచించుటయు జరిగియుండునని నాయగాహ. శ్రీమన్మహా

మండలేశ్వరమహిమండల రాయమన్నసుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచిరాజయ్యదేవు మహారాజులుంగారి కుమారుడగు శ్రీతమ్మిరాజులుంగారు “స్వస్తిశీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు వేయిన్నిమున్నూటయన్నజేయగునా...యన్ తమపూర్వస్థానమైన బెజవాడకు తమబంధువులైన సూర్యసోమవంశపురాజులున్న తామన్ను వచ్చిఅక్కడయింద్రకిలాదియందున పాండవులగుళ్ళ దక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి మల్లిఖార్జున నరసింహులు సాక్షిగాను విజయశాసన శిలాస్తంభంబు వేయించిరి.

అనఁగా క్రీ.శ. ౧౫౫౮ సం॥ ప్రాంతమున నీయడిదమునీలాద్రి కవి పూసపాటిభూపతుల సన్మానమునకు పాత్రుడైన పోటరిము, కవియునై తనయేలికయగు తమ్మిరాజమహామండలేశ్వరుని విజయములనుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ కావ్యము”ను రచించి యుండెను. పూసపాటిభూపతులు కృతినందిన నవభారతాది గ్రంథములువలె నీరణరంగవిజయమును నామావశిష్టమై పోయినది. కాని యీతమ్మిరాజు గారినిగూర్చిమాత్రము చక్కనిపద్యములు గలవు. అందుఁగొన్నియైనను రణరంగవిజయములోనివై యుండవలెను. (సూరకవి తన యేలికను గూర్చిచెప్పిన పద్యములన్ని భట్టుపద్యములైనవి) కాన నుదాహరణము న్నకై కొన్ని యాకిందచేర్చబడినవి.

సీ. హేమాచలముదాక నేకచక్రింబుగా

భువినేలె మీతాత బుద్ధవర్మ

మీతాత గురియించె మెరసి మాధవవర్మ

గరిమచే బెజవాడఁ గనకవృష్టి

పాండ్యకేకయచోళ పరవీరస్థపతులఁ

దెగటార్చె మీతాత దేవవర్మ

విడుగుముత్తనియగా వడినేసె మీతాత

భీకరంబుగ చిక్కభీమనృపతి

చండవిక్రమ యినవంశజలధిచంద్ర

బావుమగధీర రణరంగ భైరవాంక

పాసంగ నెవ్వరు నీసాటి పూసపాటి
పగర కనుదిమ్మ రాచభూధవునితిమ్మ.

మ. అతిశౌర్యుండగు పూసపాటి కులరాచాధీశు తమ్మయ్య కు
న్నతిగావించుచు నాశ్రయించి రిలవరాక్షసీ పరిచ్ఛేది కా
కతకోటి ప్రభులాత్మ బాంధవతనో గెల్వంగ లేకో మహా
చతురుండంచునొ పట్టేవాగ్నిశశభృచ్చాకాబ్జకాలః బునన్
(శా. శ. ౧౩౮౦ కీ. శ. ౧౪౫౮)

ఉ. కొండఱురాజు లప్పనము కొమ్మనియ్యుంగ బంధువర్గమై
కొండఱు గొల్వఁబేరులిడి కొండఱు మొక్కిగ నూడిగంబులన్
ముందటఁ గొండఱుఁబిరుదు మ్రోవగ రాజులపూజింగమై
యందునమించె రాచమనుజాధిపుతమ్మన రాజమాత్రుడే.

సీ. మెండెండరాజుల గుండెలో గాలాము

విరసించురాజుల వెన్నెతరటు

కలహించురాజుల కడుపులోపల కత్తి

గర్వించురాజుల కాలయముడు

మాఁగొన్నరాజుల మత్తేభసింహంబు

మదవైరిరాజుల మగలమగడు

కోర్కించురాజుల కొనమీసముల మిండ

నిరసించురాజుల నెత్తి విడుగు

సకలసౌజన్యరాజన్య చక్రవర్తి

రాజుకబళేశ్వరస్వామి రాజ్యధుర్యు

భూసురారామ తగువాటి పూసపాటి

రాచవిభుతిమ్మవృద్ధుండ రాచమాన.

(ఇవి భట్టుపద్యములు పాఠములు వికృతములై యున్నవి. కాని
లేమిరాజు మహామండలేశ్వరుని వనుటన్నప్రము).

ఈసీలాద్రీకవి తరువాతి వంశవృక్షమును అడిదము సూరకవి
చరిత్రయందిచ్చియున్నాడను. పూసపాటి తమ్మిరాజునుగూర్చి పూస
పాటితమ్మభూపాలుని చరిత్రమునందు గొంతవ్యాప్తియున్నాడను.

92 మా డ య క వి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోతుఁడు; కర్వయ రాచనూంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈకవి మైరావణచరిత్ర మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి తేజశ్శగోపమంత్ర కంకతముచేసెను. కృతిపతి తనను గూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి రచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ గవిసామగ్ధ్యమును గవివృత్తాంతమును డెలియవచ్చుచున్నవి.

క. సర్వజ్ఞ పాదసేవక !

సర్వాగమ శబ్దశాస్త్రచతుర వివేకా !

సర్వయమంత్ర తనూభవ

సర్వేశ్వర మాడసుకవి ! నన్నుతచరితా !

సీ. మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాట

నరనాయకుని వీరనారసింహు

భట్టించినాఁడవు తనకరకవిరాజుఁ

గోటసింగనమంత్ర కొలువులోనఁ

గాంచినాఁడవు కనత్కంచనా భరణంబు

తేఘర నందాపురీశుచేత

నందినాఁడవు నుత్తమాశ్వద్వయంబును

కిమికి భూమండలరమణుచేత

నవమతిస్ఫూర్తిఁ గ్రోడించినాఁడ వఖిల

కావ్యలక్షణలక్ష్య సాగరము నెరయ

నిన్నవేశ్వర నింక వర్ణింపనేల

పోడ వన్నింట సర్వయమాడసుకవి.

క. నీతండి సర్వధీమణి

నీతల్లి దయావిశుద్ధనియ మాదరణ

ఖ్యాతిని భూదేవికి నెన

యాత్రమతి యైన రాచనూంబ భరిత్రిక.

క. నీయగ్రిజాండు దక్షిణ

రాయన్మప ప్రవిమలాభిరమణీయుడు రా

మాయణపతన వ్రిత ని

త్యాయత ఘనయశుడు మల్లనార్యుడు పేర్కొన్.

వ. నీవు మఱియును.

చ. రసములు తొమ్మిదిం గలుగురమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీ

విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బ్రౌఢిమన్

రసికులనెమ్మనంబు లనురాగము నొందఁ దెనుంగుబాస నిం

పెనఁగఁగఁ జెప్పనేర్తు సరియెవ్వరు నీకును మాడధీమణి!

క. నావియ్య మైనకాస

హ్రావిన శుని సుతున కెఱ్ఱమంత్రీందునికన్.

దేవేంద్రజయ మనుకథ

శ్రీవెలయగ ద్విపద మీరుసెప్పితి రెలమిన్.

గీ. ఛాత్రిలోన మనకు గోత్రంబు శాఖయు

నొక్కటగుట మంచియోగ్య మయ్యె

గానఁ జెప్పు డంధ్రకవిత మైరావణ

చరిత మొప్పు నాకు జయకరముగ.

చ. అని దయఁజూచి భవ్యకనకాంబరగోహయభ్రత్యవేదికా

ఘనఘనసారకుంకుమసుగంధవిహితనభూషణాలితో

వినయముతోడఁ గప్పరిపువీడియ మర్చిని భక్తి నిచ్చి న

న్ననిసిన మద్భ్రహంబునకు హర్షముతోడుత వచ్చి యెంతయున్.

చ. వలరుగ నాత్మలోన గుడివాడపురాధిపు భీమలింగనిం

దలఁచి కరంబులెత్తి ప్రేమదంబున మొక్కి నుతించి భక్తి ని

శ్చలమతి నివ్వటూరిపురశాసను మద్గునుమల్లికార్జునున్

గొలిది తదాఞ్జచే బ్రకటకోమలకావ్యకళావివేకినై.

ఇన్ని పద్యములు చెప్పినను గవి తనగృహనామమును జెప్పలేదు. కవినామము 'మారయ' యని ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ జెప్పబడినది. మాదయ యని కొందఱునెదరు. కాని, పైపద్యములలో "హృద వన్నింట

సర్వయ మాడసుకవి" యని యతిస్థానమునం దుంచి మాడయ యని చెప్పటచే నీతనినామము మాడయ యనుట నిశ్చయము. గుడివాడ భీమలింగని నైపద్యములోఁ దలంచియుండుటయే నీతనినివాసము కృష్ణా మండలమందలి గుడివాడయో తత్రత్పాంతమో యయియుండును. గోదావరిమండలమున వితాపురమునొద్ద నొక గుడివాడయున్నది. కానియది కవినివాసమువలె గాన్పింపదు. కవిగురువు ఇవటూరునకుఁగరణము.

ఈగ్రంథము అబ్బయూమాత్యునిపుత్రుడైన గోపమంత్రి కంకితము చేయఁబడినది. “మనకుగోత్రంబు శాఖయు నొక్కటగుట” అని నైపద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేఁ గృతిపతియు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడును శ్రీనత్సగోత్రుఁడు నగుట స్పష్టము. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యములు గలప్రతియుకటియు లభింపకపోవుటచేఁ గృతిపతినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియరాలేదు. “లేజర్లయబ్బభీమణిగోపా” యని తృతీయాశ్వాసాదిపద్యమునను “లేజర్లయబ్బమంత్రిగోపయామాత్యు” అనిగృత్యాదియందును నుండుటచే, నీలేజర్లశబ్దము కృతిపతి గృహనామమని తోచుచున్నది, కాని యీక్రిందియాశ్వాసాంతపద్యములను బట్టి చూడఁగా నీతనియింటి పేరు కాండవ నారయినట్లు కన్పట్టుచున్నది. చ. కవిజనమిత్ర! బంధుజనకల్పమహీరుహ! సర్వధారుణీ

ధరవరసత్సభాంతర ప్రభాననుతస్సుటధీవిచార! కాండవకులకంజభాస్కర! దృఢవ్రత! నిఘరమంత్రీభీకరా
న్లవబడబొగ్గిరూప! సురరాజనుత ప్రతిమానవిక్రమా!

చ. యవనకళింగవంగ మగధాంధ్రపులింద దశార్ణకోసల
ద్రవిడవిదేహకుంతల విదర్భయుగంధరభోజమేదిని
ధవవరమంత్రివర్గనిరతస్తుత చారుకవిత్వకార స
త్రవిమల వాగ్విలాస! ఘనబంధుర! కాండవవంశవర్ధనా!

మొదట ‘కాండవ’ యనుగృహనామము గలవార్తైపిమ్మట లేజర్ల యనుగ్రామనివాసులగుటచే లేజర్లవార్తైరేమో | కృతిపతితల్లి పేరు అబ్బమ్మ. భార్యరామాంబిక. ఇతఁడు వైష్ణవమతాభిమానియట. ఈవిషయములాశ్వాసాంతపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చినది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దుగాహరింపలేదు.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణునివధించుటకుఁ బూర్వము కుంభ కన్యాదులను సంహరించినపిమ్మట, రావణుడుపాతాళలంకానివాసుఁ డగు మైరావణుని బిలిపించి మాయోపాయముచే రామలక్ష్మణులను దీసికొని పోయి సంహరింపు మని ప్రోత్సహించుటయు, నావృత్తాంత మెఱింగి విభీషణుడు రామలక్ష్మణులునిద్రలోనుండినప్పుడు రక్షింపుచుండుమనిమాను మంత్రున కెఱింగింప నాతఁడు తనవాలమును బెంచి రామలక్ష్మణులకుఁ గోట గట్టుటయు, మైరావణుడు విభీషణవేషధారియై వచ్చి యాంజనే యుని మోసపుచ్చి లోనికేగిరామలక్ష్మణుల నెత్తుకొనిపోయి పాతాళ లంక యందుంచుటయు, నాయుదంతమును విభీషణునివలన నెఱింగి యాంజనేయుఁ డాలంక కేగి వానిని వధించి శ్రీరామచంద్రులను యథా స్థానమునకుఁ దీసికొనివచ్చుటయు నిందలికథ.

ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టము గాకపోయినను, సరస్వత్య మనోజము గా నున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుటకై మూఁడు పద్యము లిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. పరులకు నవ్వుపట్టు తనబంధుజనంబుల కెల్ల నింద య
 సీరముల కాలయంబు కడు సిగ్గులచేటున కాప్పదంబు న
 త్పరమముతోవ గాక కడు భాసురకీర్తికి మూలహాని యె
 వ్వరికే బరాంగనం గలియ వర్తనయే బలమెంత గల్గినన్. ౧ ఆ.

ఉ. రావణుడంపు పూని కపిరాజుల నన్నును మోసపుచ్చి మై
 రావణతస్కరుం డిపుడు రాఘవులం గొనిపోయె నేను బై
 త్యావలితోడ వాని నురుమాడి పరాక్రమ మొప్పు గ్రమ్మఱన్
 భూవరచంద్రులం గొనుచుఁ బోయెద నంచును నేనువచ్చితన్. ౨ ఆ.

ఉ. కావున నేడు తుమ్మెదలఁ గ్రొక్కున నొక్కటఁ గూడఁబట్టు నీ
 లావునఁ జంపితేని వికలత్వముఁ బొందుచు నాఁడె భూమి మై
 రావణుఁ డీల్లియంతకుపురంబున కేగుట గాక తక్కినన్
 దేవనిశాచరాదులకుఁ దీరదు గెల్వఁగ వీని నావుడున్. 3 ఆ.

ఈతఁడు రచించినదేవేంద్రవిజయ మను ద్విపదకావ్య మిప్పుడె చ్చటను గానవచ్చుట లేదు. ఈకవి కాలనిర్ణయముసేయుటకుఁ దగిన

యాధారములు గ్రంథమున స్పష్టముగ లేవు. నన్నయతిక్కనలనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనియున్నాడు. కృతిపతివంశవర్ణనముఁ గలపద్యములు లభింపలేదు. కృతిపతియు నాతనితండ్రియుఁ నుప్పొంగులు కారు. కవిసామర్థ్యమునుగూర్చి వర్ణించిన సీసపద్యములోఁ గొంతయాధారము గన్పట్టుచున్నది. కర్ణాటకప్రభు నగువీరనరసింహభూపాలు నీతఁడు మెప్పించినట్లందుకలదు. ఆవీరనరసింహుఁడెవ్వరో తెలిసికొనవలసియున్నది. పైపద్యపాదము ముదిరితప్రతిలో “మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాటనర నాయకుని వీరనారసింహు” అనియున్నది. కాని యిందులోఁ గొంతలేఖకప్రమాద మున్నట్లు గాన్పించుచున్నది. “నరసనాయకు వీరనారసింహు” అనియుండవలయునని నాయభిప్రాయము. కర్ణాటప్రభువులలో నరసింహనామధేయులు మువ్వరున్నారు. ౧ సాళువనరసింగరాయలు ౨ తుళువనరసనాయకుఁడు ౩ ఇతఁడుమారుఁడైన వీరనరసింహరాయలు. పైపద్యములో నుదాహరింపఁబడిన వీరనరసింహరాయలితఁడే యని నాయభిప్రాయము. ఈమువ్వరు నరసింహులను క్రీ.శ. ౧౮౦౩-౧౮౦౮ నడుమఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్టించినవారు. ఇందులోఁ బైపద్యమున నుదాహృతుఁ డైనయాతఁ డేతఁ డైనను గవి యానడుమకాలములో నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ౧౮౦౩-౧౮౦౮ నడుమ సీగ్రంథము రచిత మైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.

కవులచరిత్రకారు లీకవికాలనిర్ణయమును జేయక యధునాతన కవులలోఁ ననఁగా బదు నెనిమిదియవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. బి. శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిలుగాకు రాజశేఖరచరిత్రను రచించినమల్లనకవితండ్రి యీతఁడే యనివాసియున్నారు. ఇందలి నిజానిజములను మల్లనకవిచరిత్రమునఁ జర్చించెదను. ఇతఁడు మల్లనకుఁ డంద్రియైనను, నీతనికాలము పైనఁ జెప్పినదే యగును గాని మారిపోవదు.

ఈమాడయకవి, కోటసింగయమంత్రికొలుపులో నున్నకవులను జయించినట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈసింగయమంత్రి ముప్పదియిద్దరుమంత్రుల సీసమాలికలోఁ —

“పట్టినపువీరభద్రునిప్రేమచేఁ

జెన్నొందె శ్రీకోటసింగరాజు.”

అని కొనియాడఁబడియున్నాడు. ఇతఁడు రావూరునకుఁ గరణ మైన ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు నిరతాన్నప్రదాత యైనట్లీక్రింది చాటుపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. రావూరు గుంటూరుమండల ము లోనిది. పట్టణముగోదావరిమండలములోనిది. సింగరా జేమండల మువాడో తెలియదు. ఈపద్యమును మాప్రాంతముల భక్తజ్ఞులుచదువు చుండుదు. పట్టినపు వీరభద్రునిగల పెట్టియుండుట నీసింగరాజు గోదా వరిమండలము వాడనితోచుచున్నది. అయిన నీవిషయమింకను బరి శోధనీయము.

సీ. పాయసాన్నప్రాధి పరిపాకమే చాలు

పిండివంటలరుచుల్ మెండుమేలు

ఆజ్యప్రవాహంబు రాజ్య మేమనిచెప్పఁ

బల్చుని పెసకొల్పుబప్పుతెప్ప

మెత్తనై స్వచ్ఛమై మెదవెడు రాజాన్న

మెన్నఁ గైకొంటి మోయన్న నిన్న

బహువిధశాకప్రపంచంబు దుదిముట్ట

నూరుగాయలరుచు లొరపులుట్ట

గీ. అనుచు నీపంక్తి భుజియింతు రనుదినంబు

భూసురశ్రేష్ఠు లెలమి నువ్వింగి పొంగి

మహితచారిత్ర! కొండయామాత్యపుత్ర!

కుటిలదుర్మంతిమదభంగ! కోటసింగ!

సీ. రావూరుపురి డిల్లిరాజ్యంబులం దుండి

సింధుబర్బరకుడ్యనీమనుండి

పాంచాలమాళవ పాండ్యభూములనుండి

కటకకల్యాచలగయలనుండి

ఘోష్టాణ తెంకణ ఘూర్జరొర్వులనుండి

మళయాళకేరణమహులనుండి

భోజ కర్ణాట కాంభోజ భూములనుండి

సాల్యాంధ్రముఖ్య దేశములనుండి

గీ. చాల నేతెంచు సద్విజనంఘములకు
నన్నదానంబు గావించు చున్నదొరపు
భవ్యచారిత్ర! కొండయప్రిభుసుపుత్త్ర!
కుటిలదుర్మంత్రిమదభంగ! కోటసింగ!

క. నరజన్మంబునఁ బుట్టినఁ
గరణీకమె యుత్తమంబు కరణంబైనన్
పురుషార్థపరుఁడు గావలె
శిరసెత్తినఫలము కోటసింగనవర్యా!

చ. గడుసరిలోభియర్థ మది కన్నపుదొంగలబండిపోటుకున్
బుడమిని వారకాంతలకు భూపతికిం జనుఁ గోటసింగ! నీ
పడసినయర్థ మార్తులకు బాంధవకోటికి యాచకాభికిన్
గుడికిని సత్త్రశాలకును గూపతటాకవనప్రతిష్ఠకున్.

గీ. కోటసింగరాజు మాటవాసియె కాని
గంగమాంబవలన ఘనతఁకెక్కె
గంగమాంబ జగతి గయ్యాళి యైనను
సింగరా జిక్కేమి సేయఁగలఁడు?

ఈపద్యములు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు ప్రకటించిన గ్రంథ
ములోనివి.

కోటసింగరాజు కాలమేదియో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధార
ములు నాకు లభింపలేదు. ఇతనియాస్థానమున తస్కరుఁ డనెడికవి యుం
డెడివాఁడనియు, నాతని సీమాచయకవి వాదమున జయించె ననియుఁ
బైపద్యములో నున్నది. ఈతస్కరకవి యెవ్వరో తెలియలేదు. సంస్కృ
తమున బిల్వణచరిత్రమును రచించినచోరకవి యొకఁడున్నాఁడు. కాని
యాతఁ డింతకంటె బ్రాచీనుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈమాడయకవి
నందాపురీశుచేతను, కిమిడిప్రిభువుచేతను బహుశుతులనందినట్లు పైసీస
పద్యములో నున్నది. నందాపుర మనఁగా నిప్పటిజయపురమే. కిమిడి
సంస్థానము ప్రస్తుతపుగంజాముజిల్లాలోనిది, కృష్ణామండలనివాసి యగు

నీకవి యటు పడమటబళ్లారిమండలమునకును నూర్పున గంజాముమండలమువఱకురు బోయితనపాండిత్యమును గనుబఱచి బహుమతులనందెన నుట శ్లాఘనీయమయినవిషయము.

93 పిడపర్తి రెండవ బసవకవి

ఇతఁడు పీఠశైవాచార తత్పరుడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; పాలనార్యపుత్తుఁడు; ఈకవి పిడుపర్తిసోమనాథుఁడు రచించినద్విపదప్రభులింగలీలల నైదాశ్వాసములబద్ధకావ్యముగాఁ జేసిన ట్లీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సోమనాథకవి కీతఁడు తమ్మునికుమారుఁ డని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగా రీకవీచరిత్రములోఁ జెప్పియున్నారు. ఈబంధుత్వమును బసవకవి చెప్పియుండలేదు. కాని యితఁడు సోమనాథునకుఁ దమ్మునికుమారుఁడగుట నిశ్చయమే. సోమనాథునితండ్రి బసవన. ఆతఁడును గవియే. ఆతనిచరిత్రమును వేఱుగా వ్రాసియున్నాఁడను. ఈపిడపర్తివారివంశవృక్షము నాచరిత్రమునం దిచ్చియుంటిని.

ఉ! చామరుసయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయును నూటపద్యకొం
డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెం
తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుఁడౌ
సోమగురుండు దా ద్విపద చొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగ
జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా
నాసక్తి పద్యకావ్యము
భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈగ్రంథమందుఁ జెప్పబడినయొక్కొక్కవిషయమున కొక్కొక్క గతి యని పేరుపెట్టినాఁడు. కైలాసగతి, మాయోత్పత్తిగతి. బసవయ్య గతి, మొదలైనవి. ఇందు అల్లమప్రభునిలీలు విశేషముగా నర్చింపఁ బడుటచే గ్రంథమునకుఁ బ్రభులింగలీల అని పేరువచ్చినది. ఈయల్లమ ప్రభువు బసవనారాధ్యుఁడు మొదలగువారికి గురువైగొప్పశిష్యుఁడైన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ. పన్నినమాయ దోసి శివభక్తుని గగ్గయఁ బ్రోచి శిధరా
మన్నకు బుద్ధి చెప్పి బసవన్నకు బోధ యొనర్చి శ్రీగిరిం
తెన్నెసలార మానులను జేకొని ధన్యుల నెల్ల ముక్తిసం
పన్నులఁ జేయునల్లమను బ్రస్తుతిఁ జేసెద సార్వకాలమున్.

ఈకవి గ్రంథాంత గద్యలో “ఇది శ్రీమత్పాలకునికి సోమేశ్వర
నరప్రసాదలబ్ధకవితాచాతుర్యధుర్యుడ ననియు, గ్రంథారంభపద్యము
సందు.—

“శ్రీకర వీరశైవము ప్రసిద్ధముగా నొనరించి భక్తి భూ
లోకమునందు నించి, మదిలోపల శ్రీబసవేశు నిష్ఠతోఁ
జేకొని పద్యగద్యములఁ జిత్రగతిన్ ప్రణవించి మించున
స్తోకగుణాఘ్యుఁ బాల్కురికి సోమగురున్ భజియుంతు నెంతయున్.”

అని “పాల్కురికి సోమగురుఁడనియు” వ్రాయుటచే నీతఁడు
పాల్కురికిసోమనాథుని శిష్యుఁ డని స్ఫురించుచున్నది. కాని యీతఁడు
సోమనాథునకుఁ బ్రత్యక్షశిష్యుఁడు కాఁడు. శిష్యపరంపరలోనివాఁడు.
పదునాల్గవశతాబ్దియందున్న పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ బదునాఱవ
శతాబ్దియం దున్న యీతఁడు శిష్యుఁడు కాఁజాలఁడు. పిడపర్తి సోమ
నాథునికంటె ముప్పదియేండ్లకుఁ బిన్నుట నీకవియుండుట నిశ్చయము.
కావున నీతని జననము ౧౪౯౦ ప్రాంతమై నీతనిరచనము క్రీ. శ.
౧౫౧౦ ప్రాంతమునందై యుండును.

ఈతని కవిత్వము, అంతశ్రేష్ఠమయినదికాదు. వ్యాకరణదోషము
లున్నవి. వ్యర్థపదప్రయోగము లధికము. శైలి తెలియుటకై కొన్ని
పద్యముల నుదాహరించెనను.

మ. విను మోయల్లమ! మాయ నిన్ను పతిగా వేడ్కం దగం జేసి మ
న్నన సౌఖ్యంబులు జెందఁగోరె దగవౌ నా శ్రీ మహాలక్ష్మీరా
జను మోకాలికి నొగ్గనీవరసముల్ బాలించి మే లెంచి నీ
వనుమానింపక మాయఁ జేకొనగదయ్యా నీకు నేమొక్కెదన్.

ఉ. అక్క-మదేవి నన్ను శివునందును గూర్చంగజాలు సద్గురుం
 డక్క-డ గల్లునో యనుచు నేటితటంబుల సైకతంబులం
 బెక్కు-వనంబులం గిరులఁ జేరంగ భక్తులమందిరంబుల
 స్మక్కు-వఁ జూడఁబోయిన సమస్తజను ల్వినుతింపుచుండఁగన్ . ౨౮.
 శా. ఎవ్వండో యొకజంగమయ్య యిటకై యేతెంచి మిమ్మెంతయున్
 కొప్పువ్వ నీటిఁగ నొడ్డెరాముడనఁగాఁ గోపించి యాధూన్యుచే
 నొవ్వ న్వస్తిమి శిష్యులందఱును మానోమీఘలంబయ్యె మే
 మీవార్తల్ సముఖానఁ దల్పెదము మేమేమందుమో దేశికా.

3 ఆ.

క. బసవన్న మహిళ యెవరికి
 వశమే పొగడంగ నతనివలనను ధరలో
 నసమాక్షభక్తి ప్రిబలెను
 పొసఁగఁగ నని యల్లమప్రభుఁడు వినుతించెన్ . ౪ ఆ.

మ. వినుకొండ న్దగరాల్లు దెచ్చి ధరణి నే్వయించి యామీఁద వ
 జ్ఞానికాయంబులు మెట్లఁ గట్టి మణులన్ రంజిల్లు కుడ్యంబు దే
 ర్చి నయం బొప్పగ రత్నముల్ దఱుచుగాఁ జెక్కించి సింహాసనం
 బనురక్తిం బసవన్న యేర్పరచి యుద్యల్లల నాపీఠకన్ . ౫ ఆ.

ఈబసవకవి రచించిన ప్రభులింగలీలల ముద్రితపత్రి యొకదానిని
 నేనుజూచితిని. అందుఁ గృత్యాదిలేదు. సృష్టిగతియందుఁ బాలకునికి
 సోమనాథుని స్తుతిచేయు పద్యముతో గ్రంథము ప్రారంభమైనది. ప్రథ
 మాశ్వాసాంతపద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసాద్యంత పద్యములును,
 జతుర్థాశ్వాసాంత పద్యములును మాత్రమే యందున్నవి. మిగిలిన యా
 శ్వాసాద్యంతపద్యములు లేవు. ఉన్నంతవఱ కాపద్యముల నీక్రింద వ్రా
 సెదను. వీనినిబట్టి యీగ్రంథకృతిపతిని నిర్ణయింపవచ్చును.

చ. గురుబుధమిత్రభృంగిరిట గోత్రీయుగంధర నీతిపాత్రీ ! యం
 తరిపుజ్జెత్రీ ! కీర్తి సముదంచితగాత్రీ ! గుణాభిరామ ! బం
 ధురకవిపార్వభామ ! పటుదోర్బలభీమ ! సమస్తభాగ్య ని
 స్తురజధామ ! చల్లపలిశాసనవైభవ పాకశాసనా !

క. ఖండేందుధరకృపారస

మండితయుత ! సకలభోగమహిమాతి శయా

ఖండలసన్నిభ ! సుమనస

కాండప్రతిమానరూప ! ఘనకులదీపా !

మాలిని. సరసగుణవిశేషా ! సత్యవాచాభిలాషా !

నిరసభవవిమూరా ! వీరశైవావిచారా !

శరణగణవరేణ్యా ! సజ్జనస్తోమగణ్యా !

విరచితరవితేజా ! వీరమాంబోతనూజా !

౧ ఆ.

క. శ్రీనగజాధీశ్వరకరు

ణానిత్యసమగ్రివిభవ నాళీకరుహ

జ్ఞానూనపరాయణ

మానస! యో చల్లవల్లి మల్యారాధ్యా !

చ. శరశరదిందుచంద్రహరిచందన కుందమరాశబృందభా

సురసురభూజరాజధర శుభ్రపయోరుహసారసాక్ష యిం

దిరదరహాస నిర్జరధునీరజనీకరకాంతకాంత వి

స్ఫురితయశోవిలాస ! బుధపోషణ ! సంతతసత్యభాషణా !

క. నిరతాన్నదాన ! విద్యా

పరిచితబుద్ధి ప్రభావ ! భావజహర వి

స్ఫురితమృదుచరణసరసిజ

సురుచిరమృదుభృంగ ! ధైర్యసురగిరిశృంగా !

మాలిని. శ్రీగిరీశనానుభేయ చిత్తశాభిరంజనా !

యూగమప్రసిద్ధవేది కార్థసాధనాంజనా !

రాగముఖ్యదోషహర విరాజమానసా !

నాగనాథవంశపావనా మహేశసేవనా !

౨ ఆ.

శా. జంభారాతిసమానవైభవ ! శివాచారైకసంపన్న ! దో

స్తంభప్రభవశారభేత ! సకలకృపాలజాలస్తుతా !

గంభీరార్ణవ ! శాతకుంభగిరిశృంగఖ్యాతివైరోన్నతా !

శంభుద్వీరమహేశ్వరప్రధితసంస్తుత్యప్రభావోదయా !

క కరుణాభరణా ! సద్గురు

చరణారుణపంకజాత సౌరభయుత ప

ట్పురణాశరణాగతవి

స్ఫురణా నిజశిష్యనిచయభూషితచరణా !

ర ఆ

ఈపద్యములన బట్టి చల్లపల్లిగ్రామకరణమును వీరమాంబాతనూ జుడును నైన వల్లారాధ్యున కీగ్రంథము సంకీర్తముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. “నాగనాథవంశపావనా!” యని సంబోధించియుండుటచేతఁ గృతిపతి గృహనామము నాగనాథునివారని తోచుచున్నది. చల్లపల్లి కృష్ణామండలములో నున్నది. నైజామురాష్ట్రములోఁగూడ నున్నదని తెలియుచున్నది. కవి నివాసము నిజామురాష్ట్రము లోని పిడపట్టు గ్రామము. కావునఁ గృతిపతి నివాసము నిజామురాష్ట్రమైయుండునని తలంపవచ్చును.

94 వేమన

అంధ్రదేశమునఁ గొంచెము చదువనేర్చినవారిలో వేమనపద్యముల నెఱుంగనివారును అధమ మొకపద్యమునైనఁ గంఠస్థముచేయని వారునుండరు. వేమనశతకమునుపేర నూఱుపద్యములే యీకవి రచించినవని మొట్టమొదట ననుకొనిరి. కాని క్రమక్రమముగ ముద్రణసాకర్యముపొచ్చినకొలఁదిని నివి యెదువేలవఱకుఁ బెరిగినవి. ఇవిగాక వేమనపద్యము లింకను గలవనియు, మొత్త మాఱువేలవఱకు నుండవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు.

వేమన రెడ్డికులోత్పన్నుడు. రెడ్డికలజాలను కావు లని పిలుచుటయుఁ గలదు. వేమనపద్యములలో నితనికులమును సూచించు నీక్రింది పద్యపాదములు కలవు.

“ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమనిచెప్పుదు”

“విదితము గాఁగను వేమనరెడ్డి!”

“కలియుగమున నున్న కాపుకులూనకు
వేమన తనకీర్తి విక్రయించె”

దీనినిబట్టి ఇతఁడు రెడ్డికులమున జన్మించెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఒకచోట “వేమనృపాలశేఖరా” యనిసంబోధించియుండుటచే నితఁడు రెడ్డిప్రభువంశమున జన్మించినట్లు తలంపవచ్చును. కొండవీటిరెడ్డిరాజ్యమును రాజమహేంద్రవరరెడ్డిప్రభుత్వమును క్రీ.శ. ౧౪౫౦ తో నంతరించినను గొన్నిచిన్నసంస్థానములు రెడ్డిసామంతులచే మఱికొంతకాలము పాలింపఁబడియున్నట్లు చరిత్రలవలనఁదెలియుచున్నది. కావున నీతఁ డేదియేచిన్నసంస్థానప్రభువు లైనరెడ్డవంశమున జన్మించియుండవచ్చును. కాని యాసంస్థానమేదియో నిర్ణయించుట కాధారములు నొరకలేదు.

రెడ్లలోఁ, బాకనాటిరెడ్లు, పంటరెడ్లు, మొటవాడరెడ్లు, మొదలుగాఁబెక్కు తెగ లున్నవి. వేమన యిం దేతెగకుఁ జెందినవాఁడో చెప్పఁజాలము. వేమనపద్యములకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ శేషాద్వైరమణకవులు బాలవేమచక్రశతకము నాధారముచేసికొని వేమనజన్మస్థానము దత్తమండలములోఁకటారిపల్లెయని వ్రాసి యాప్రాంతములందుఁ బాకనాటిరెడ్లు విశేషముగా నుండుటచే వేమన పాకనాటిరెడ్డి కులజుడై యుండుననివ్రాసినారు. వేమన సిద్ధిపొందినస్థలము కటారుపల్లెయట. ఈసందర్భమున శ్రీశేషాద్వైరమణకవులు వ్రాసినవాక్యములివి.

“బాలచక్రవేమశతకములో వేమన నివాసాదికములు దెలుపు
నీపద్యములు గలవు.

తే. కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లఁగాఁ
బరగ వరకటారుపల్లెయనఁగ
అచట నునికిఁ జేసి యమరియుండుదు రయా
బాలచక్రవేమ భవ్యనామ!

నే తల్లిదండ్రీ యన్నగమ్ము లాత్మసఖులు
ఎలమి బంధువు లాది యెల్లజనులు
గలిగి వరిల్లి రావూరు ఘనత మీఱ,

ఈ పద్యములవలన వేమనకవి దత్తమండలములలోని దగు కదిరి చెంతగల కటారుపల్లెలోఁ బుట్టి యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది. వేమనచరిత్రద్వీపదగూడ నీవిషయమునే స్థాపించుచున్నది. కటారుపల్లెలో వేమనసమాధికలదు. సమాధిని గలుపుకొని యట నొక యిల్లు కట్టఁబడియున్నదనియు వేమనధరించినదుస్తులు పావుకోళ్ళు నా గృహమునఁ దద్వంశీయులచేఁ బూజింపఁబడుచున్నవనియుఁ దెలియుచున్నది. వేమన్న పేరుతో సమాధిచెంత నొక వికృతకట్టవిగ్రహము గల దని క్యాంబెలుదొరగారు వ్రాసియున్నారు. వేమన శార్వరినామసంపత్సరచైత్రశుద్ధనవమిదినమున సిద్ధిపొందినటులఁ గటారుపల్లెవారు చెప్పుచుందురు. వేమనవంశీయులు ప్రతీసంవత్సరము నుత్సవాదులఁ జేయుచు నున్న తాళ్ళముల నెక్కి పసపుగుడ్డలతో వేమన్నలమని చెప్పుకొనుచు నుత్సవాదులకు ధనము ప్రోవుచేయుచున్నారు.” (కటారుపల్లె యేమండలమునం దేతాలూకాలోనున్నది నాకుఁ దెలియలేదు నాయొద్దనున్న గ్రామములపట్టికలోని పేరుకన్పడలేదు.) “ఇతని సంతతివారు కదిరి తాలూకాలోని నల్లచెరువు, కటారుపల్లి గ్రామములలో నితనిసమాధికీఁబూజాదులునడుపుచు ధర్మకర్తలైయున్నారని వినుచున్నాను. ఇతఁడు కర్నూలియన వేమారెడ్డి కుటుంబమునకు సంబంధించినట్లునువాడుక కలదట” అని శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కటారుపల్లె నల్లచెరువునకు శివారుగ్రామమేమో! విరాగియై దేశద్రిష్టురియైన వేమన కటారుపల్లెలో సిద్ధిపొందినంతమాత్రమున నతనిజన్మస్థానము కటారుపల్లె యని నిర్ణయింపలేము. కటారుపల్లెప్రశంస వేమనపద్యములలో నెచ్చటను గన్పట్టదు. సరియేకదా యతనిని వాసమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్య మొకటి వేమనపద్యములలోఁ గనఁబడుచున్నది.

“గీ. ఊరుకొండవీడు ఉనికిపశ్చిమవీధి

మూగచింతపల్లె మొదటియిల్లు

ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమని తెలుపుదు”

అనుపద్యము నుదాహరించుచు శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు “వేమన జన్మస్థానము వఁగవోలు తాలూకాలోని మూగచింతపల్లియనియుఁ గొండవీడు పిదపనివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది” అని వ్రాసియు

న్నారు. మూగచింతపల్లియనుగ్రామము వంగవోలుతాలూకాలోనున్నట్లు కన్నట్టదు. నెల్లూరుమండలములో బొదిలితాలూకాలో నొకటియుఁ గందుకూరుతాలూకాలో నొకటియు “మూగచింతల” యనుపేరుగల గ్రామములున్నవి. ఇందేదియోయొకటి వేమనజన్మస్థానమనియుఁబిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ గొండవీడు నివాసముగాఁ జేసికొనెననియు “మొదటి యిల్లు” అనువాక్యమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. ఆప్రదేశములలోఁ బంటరెడ్లున్నారు. కావున వేమన పంటరెడ్డియగునేమో! ఇతనినిగూర్చి పెక్కుకథలుప్రచారములోనున్నవి. అందుముఖ్యమైరదిది. వేమన కొక యగ్రీసోదరుఁడు కలఁడు. ఆతనికిఁ దరువాతఁ జాలకాలమున కీవేమన జన్మించెను. ఈతనిచిన్నవయసుననే తలిదండ్రులు చనిపోయిరి. ఇతని యన్నయు, నాతనిభార్యయుఁ జిన్నవయసులో నున్నవేమనను గన్న పుత్రునివలె నతిగారాబములోఁ బెంచుచుండిరి. వేమన యన్నగారి కారనివృత్తియం దేమియు సాహాయ్యముచేయక యల్లరిగాఁదిరుగుచు నింటనున్నధనము వ్యయము సేయుచుండెను. ఇంతేగాక వేశ్యలంప టుండై యింటచున్నవస్తువులదొంగిలించి తీసికొనిపోయి వేశ్యకిచ్చుచుండెను. ఈతనినడవడినిజూచి యగ్రీజుడనహింతుకొనుచు నాగ్రీహమును జూపుచున్నను, నన్నభార్యమాత్రము పుత్రిప్రేమతోఁ జూచుచుఁ గోపమును జూపినచో నెక్కడికేని లేచిపోవునేమోయనియు నన్నముఁ దినకపోవునేమోయనియు భయపడి యడిగినవెల్లనిచ్చుచుండెను. ఒకనాఁడు వేశ్యకొఱకు ధనమిమ్మని వేమన వదినెగారి నడిగెను. ఆనాఁ డింట ధనమేమియు లేదు. లేదని యెంత బ్రతిమాలినను, వేమన వినలేదు. మంకుపట్టుపట్టి “నీమొడలో మంగళసూత్ర మిమ్మని” నిరోధించెను. ఆమె “నేనుచెప్పినట్లు చేసెదవేని యిచ్చెద”ననెను. వేమన అట్లేచేసెదనని యంగీకరించెను. “ఈమంగళసూత్రమునునీవు గడపపైఁబెట్టి యావేశ్యను దిగంబరియైవచ్చి వెనుకకు మొగ్గవైచి తీసికొనుమనిచెప్పుము” అనిచెప్పి మంగళసూత్రమునిచ్చెను, వేమనదానిని దీసికొనిపోయి వేశ్యతోవదిన చెప్పినట్లు చెప్పెను. ధనమునం దత్యద్భుతశక్తి కలదు. అది మానవునిహృదయమున లజ్జాశంకలకునుచితానుచితములకు భయానురాగములకుఁ దావు లేకుండఁ జేయఁగలదు. వేశ్య వేమనచెప్పినట్లే

చేసెను. ఆరూపమునుగాంచిన వేమన కేహ్యమును విరాగమును జనియించెను. గిట్టున వెనుకకుఁ దిరిగి యెటకో లేచిపోయెను. పృథంచమును విమర్శించి చూచుట కారంభించెను. ఈకథయందలినత్యాసత్యవిమర్శ సముత్తో మనకుఁబనిలేదు. మానవునిహృదయమున నేకారణముచేసిన నొకపరి సంపూర్ణవిరాగ ముదయించెనేని యాతఁడు సమస్తమును దృఢిలోఁ దృజింపఁగలఁడు. వేమనదృష్టిపథము వేఱైనది. సన్న్యాసియై యావజ్జీవము సన్న్యాసిగనె చరించినాఁడు.

వేమనకాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. పొన్నుపండితుఁడు ౧౭వశతాబ్దివాఁ డనియెను. క్యాంబెలుపండితుఁడు ౧౬వ శతాబ్దివాఁ డనియెను. శతకకవులచరిత్రను రచించిన వంగూరి సుబ్బారావుగారు వేమనకాలము క్రీ.శ. ౧౪౧౨-౧౪౮౦ నడుమవాఁడని నిర్ణయించిరి. వేమనఁ ద్యములకుఁ బీఠికవ్రాసినశేషాద్రిరమణకవు లీకవి క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౬౦౦ నడుమనుండెనని వ్రాసిరి. శ్రీబండ్లారు తమ్మయ్యగారు వేమన క్రీ.శ. ౧౬౫౨-౧౭౨౦ మధ్యకాలమునం దున్నాఁడనిరి. (అక్షయ సంవత్సరాదిసంచిక) శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు, మొదట క్రీ.శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమువాఁడని యభిప్రాయపడియుఁ దరువాత వేమనపద్యములలోని రెండుపద్యముల నాధారముగాఁ గొని బడునేకవశతాబ్దిపూర్వార్థమునం దున్నవాఁడనియు నంతకింకను దర్శాతికఁ దెచ్చుట కాధారములు కానరావు సరికదా బాధకములున్నవి. అనివ్రాసియున్నారు. “౧౯౨౫ సంవత్సరాదిసంచిక-కోర్కెన ”

సుబ్బారావుగారు వేమన కాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొని నక్షయములను ముందుగ విమర్శించిచూతము. ఆయన వేమనను సంతించినకవుల నొకపట్టికగా నిచ్చియున్నారు. అందు ముఖ్యములైనవి రెండు.

“౧. తురగారామకవి నాగరఖండమునువ్రాసెను. ఇతఁడు ౧౬వ శతాబ్దాంతమునం దుండవచ్చునని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. నాగరఖండము ౧౫౪౦ క్రీ. శ. నందున్నకుతుపుశాహి కాలమునందుఁ బుట్టినది. ఈగ్రంథమునందు “శరభాంకు రాజకేఖరుని వేము” అని

రామకవి పొగడియుండెను. కావున వేమన్న కీ.శ. ౧౫౮౧కిఁ బూర్వమై యుండవలెను.”

౨. కృష్ణరాయలకాలమునం దున్న ఎడపాటియెఱ్ఱాప్పిగడ తనమల్పాణచరిత్రమునందు వ్రాసినపద్యములు రెండు చూపెదను.

ఉ. ఇట్టిమహాప్రభానపరమేశ్వరమూర్తివి గాని నీవు చేపట్టి మేలు చుండిపరిపాలక ! కాశనమంత్రించంద్ర ! మున్నటిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక బాచినట్టియా రట్టడి యైన యెట్టికవిరాజితమల్పాణకావ్యకన్యకన్.

ఈకవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁడుకదా ! ఈతఁడు వేమన్నను పొగడెను.

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభు నన్నయభట్టుఁ దిక్కయజ్ఞున, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము. సర్వదేవుని, భవసుందరు, వేము, నలపోతనఁ బిల్లలమఱివీరభద్రుని, శరభాంకు, వీరకవి, ధూర్జటిఁ, గేతన, భట్టబాణునిన్.

“కాబట్టి వేమన్న యీయెఱ్ఱాప్పిగడకంటఁ బూర్వమైవాఁడనవలెను. అనఁగాఁ గృష్ణరాయనకాలమైవాఁడను.”

శ్రీసుబ్బారావుగారుచూపిన యీయాధారములను బట్టిచూచినచో వారుచూపినకాలము సరియైనదే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో “నాగరఖండములోని కవిస్మృతిలోని వేమనప్రశంస యసంగతమని వంగూరి సుబ్బారావుగారే యొప్పుకొనిరి” అనివాసి పైనవ్రాసిన మొదటియాధారమును దోసివేసిరి. ఆయాధారమును శతకకవులచరిత్రమున శ్రీసుబ్బారావుగారే వ్రాసియున్నారు. వారాప్రశంస యసంగతమని చెప్పలేదు. ఆగ్రంథముకీ.శ. ౧౯౨౪ వైశాఖమాసములోముదితమైనది. శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల పీఠికాకాలము ౧౮-౧౯౨౫. ఈనడుమకాలములో శ్రీసుబ్బారావుగారియభిప్రాయమెచ్చటను నేనెఱిగినంతవఱకు ప్రకటితము కాలేదు ఇంక రెండవయాధారమువిషయమై. —

“ఎంతయోకాలము కృష్ణదేవరాయల కావలనున్న యెడపాటి యెత్తాపైగడ వేమన్నను బూర్వకవిగాఁ బొగడుటవలన యెన్నటికిఁబూర్వుడు కాఁజాలఁడు. ఏమందురా? వేమన్ననటుండనిత్తము. ఎడపాటి యెత్తున శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానముననున్న ధూర్జటినేపూర్వకవిగా జెప్పియున్నాఁడు. అందువలన నెత్తున ధూర్జటి కావలవాఁడని తెలియుచుండ వేమన్న నొకశతాబ్ది వెనుకకుఁదీసికొనిపోయి కూర్చుండఁబెట్టవలసినయవసరము కనుపింపదు..... రాయలకాలములోనున్న ధూర్జటి పూర్వకవియగుటవలన ఎడపాటి యెత్తున, రాయల కావల ధూర్జటి ప్రశస్తి బాగుగా వ్యాపించినకాలములోనుండియుండును. అట్టివాఁడు పొగడినందున వేమనరాయలకంటఁ బూర్వుఁడని సిద్ధాంతము చేయవలయుండదు. దీనినిగురించి యింకనువ్రాయవలసియున్నది. గాని విస్తారమగు నని వదలితిమి.” అని వాసియున్నారు. వారు వ్రాయఁదలఁచుకొనినదలిన విషయములనుగూర్చి నేనేమియుఁ జెప్పజాలను గాని వ్రాసినవాక్యములు శ్రీసుబ్బారావుగారి సిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయుటలేదు. ఎత్తునకవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకును ధూర్జటికవికిని ఎంతయోకాలముతరువాతివాడని శ్రీశేషాద్రిరమణకవు లూహించిరి. కాని యది సరి కాదు. ఆతఁడు చాలతరువాతివాఁడైనచో, దనకృతినికృష్ణరాయలకీయక దాఁచియుంచుట పొసఁగదు. ఎత్తునకవి కృష్ణరాయలకాలమువాఁడే యనియు, సమకాలికుఁడైనధూర్జటికవిని నంతకించుక పూర్వుఁ డైనవేమనను పొగడియుండెననియుఁ దలంచుటలో దప్పలేదు. సమకాలమువారినిపొగడిన కవులు వెక్కురున్నారు. ఎత్తునకవికాలము క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బిమ్మటఁ గని శేషాద్రిరమణకవులు ఋజువుచేయలేదు. వైషద్యములలో నుదాహృతు డైనవేమన వేటొకఁడను వాదములేదు. కావున శ్రీసుబ్బారావుగారిసిద్ధాంతము నిర్బాధకముగా నిలిచియున్నది. సుబ్బారావుగారు తమకాలనిర్ణయమునకు వేటొకమార్గమును జూపియున్నారు. అదియిది. వేమన్న యొకచోట నాదికవిస్తుతి నిట్లునరించియుండెను.

భవదూరుడు, శరభాంకుడుశివ

శీలుడు వేయుగోటిసిద్ధేశ్వరుడున్

శివభృత్యుఁడు వటమూలుఁడు, శివమయ
చిన్మయుఁడు సోమ శేఖరగురుఁడున్.

(౧౨-౧-౩౫ ఓ. వై.)

ఈసోమశేఖరగురుఁ డెవ్వరనిచూడఁ గాఁగి వ శతాబ్దమునందు
పోతన్నగురు వని వీరభద్రవిజయమునందుఁ జెప్పిన“సోమశేఖరుఁడు కన
బడుచున్నాఁడు. ఈసోమశేఖరుఁడే వేమన్న, పోతన్నలను స్వతంత్రకవుల
నిద్దఱ “శివాద్వైతుల” నొనరించి మనకుఁ బ్రసాదించె ననితోఁచుచు
న్నది. పోతన్నకాలముకూడఁ గృష్ణరాయని కించుకపూర్వమే గనుక నీ
వేమన్నకవికూడ మన మూహించునట్లు గాఁగి వ శతాబ్దమునందే పుట్టుట
నిర్ధారణమగునేని క్రీ.శ. ౧౮౧౨ సంవత్సరమునకు సరియైన నందననామ
సంవత్సర కార్తికశుద్ధపున్నమినాడుపుట్టి క్రీ.శ. ౧౮౮౦కి సరియైన శార్వరి
నామసంవత్సర చైత్రశుద్ధసవమినాడు సిద్ధిపాండెనని యూహింపఁదగి
యున్నది.”

శ్రీసుబ్బారావుగారియాయూహల నెవ్వరును సహేతుకముగాఁ
గాదనలేదు. ఆయననిర్ణయించినకాలము సరికాదనువారు తమకాధార
ముగాఁ గైకొనినపద్యములు మూఁడు. ఇవి వేమనరచించినవని వేమన
పద్యముల వ్రాతప్రతులలోను ముద్రితప్రతులలోనుగూడ నున్నవి.

౧. అథముఁడైన మనుజుఁ డర్థవంతుఁడైన

నతనిమాట నడచు నవనిలోన

గజపతింట నెన్న గవ్వలు చెల్లవా ?

ఈపద్యములో గజపతిని దలపెట్టి యుండెను. కావున గజపతు
లాంధ్రదేశమునఁ బరిపాలన మారంభించిపిమ్మట వేయన యుండవల
యునని వారివాదము. కావచ్చును. గజపతులు క్రీ. శ. ౧౮౫౦ మొద
లుగ నాంధ్రదేశమును బరిపాలించునట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. శాస
నములుసాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. (ఝ.హిం.శా.సం. ౪, సంఖ్య ౭౬౧.శా.
శ.౧౩౮౭) క్రీ.శ. ౧౮౮౦ వఱకు జీవించినవేమన గజపతులనుగూర్చి
ప్రాసినాడనిననం దసంభవమేమియులేదు. అందుకొరకాతనిని ౧౫౪౦

వఱకు దీసికొని పోనక్కఱయుండదు. కావుననీపద్యము శ్రీసుబ్బారావు గారిసిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయఁజాలదు.

౨. పరఁగ రాయనికులబాచని ధన మెల్ల

భట్లపాలు కవులపాలు దలఁప

నొనర హీనజనునిధనము దాయాదుల

పాలు వారకాంతపాలు వేమ.

ఈపద్యమునుబట్టి వేమన రాయనిభాస్కరుని కాలమువాఁడని కొందఱివాదము. గతకాలమువారినినెనను కవులు కీర్తికాయలనుగాజేసి యుండవచ్చును. కావున నీపద్యమునుబట్టి రాయనిభాస్కరుఁడును వేమనయు, సమకాలికులని తలంపనక్కఱలేదని శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి యభిప్రాయము. అదియంగీకరింపఁదగినది. వారిరువురు సమకాలికులని యీపద్యమునుబట్టి ధృవపడదు. అయినను వదాన్యులైన భాస్కరులు పెక్కురున్నారు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో నొకచాటుపద్యము నుదాహరించి, యది కీ. శ. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిదని వ్రాసియున్నారు. కాని యందుల కాధారములు లేవు. అనవేమారెడ్డి కాలములో (కీ.శ. ౧౩౬౦పాంతము) నొకమహాదాత రాయనిభాస్కరుఁడున్నాఁడు. తమ్మయ్యగారిని నట్లాభాస్కరు నుద్దేశించి వేమన యీపద్యమును జెప్పియుండవచ్చును. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిజననకాల మేదియో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చెప్పలేదు. కానియంతయు కీ.శ. ౧౫౨౦అని చెప్పియున్నారు. ౧౫౧౬నాటి కాభాస్కరున కరువదియేండ్లున్నవనినచో నాతఁడు వేమనకాలమునం దేయుండెనని చెప్పట కవకాశమున్నది. కావున నీపద్యమును సుబ్బారావుగారుచేసిన కాలనిర్ణయమున కభ్యంతరము సేయఁజాలదు.

3. పాకటముగ గుంటు

పల్లి ముత్తఁ డెన్నఁ బరమగుణుడు

అన్నదానమునను హరుపూజచేతను

హరుని లోనఁ గాంచె నరసి వేమ.

గుంటుపల్లిముత్తామాత్యుని వేమన యీపద్యములోఁ బేర్కొని యున్నాడు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులును తమ్మయ్యగారును బ్రభాకర శాస్త్రిలుగారును నీపద్యముపై నాధారపడి సుబ్బారావుగారు చేసినకాల నిర్ణయమును దోగిస్సినైచిరి. సుబ్బారావుగారు తమశతకకపులచరిత్రము నం దీపద్యము నుదాహరించి దీనిని బ్రక్షిప్తమని తీసివైచిరి. ఈసందర్భమున శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవాక్యము లివి. —

“పూర్వవిమర్శితనిర్ణయములనమ్మి వంగూరు సుబ్బారావుగారి పద్యము పక్షిస్త మనిరి. తమకుబాధకమగుపద్యము పక్షిస్తమగుననుట స్వపక్షబలమునకు నున వారుచూపుసాధనములలో నొకటి. గుంటుపల్లిముత్తామాత్యుడు సామాన్య డుగాఁడు ఈతనివివరములుచాటుపద్య మణిమంజరిరత్నాకరములేగాక ముత్తనామాత్యచరిత్ర మనుగ్రంథము వలనవిరళముగాఁడలియ గలవు. ముత్తనామాత్యు డు చాతయై యడిగిన కవిగాయకభట్టుమూర్ఖులకు లేదనక దానములు గావించుచు వితరణకర్ణుడని ప్రశస్తివహించెను. ఇతఁడు గోలకొండనవాబులకుఁ బ్రతినిధియై సర్వాధికారములతో కొండవీడు వినుకొండ బెల్లముకొండ నాగార్జున కొండ యనునాలుగుదుర్గములకు నధ్యక్షుడై యుండి శ్రీశైలము మొదలు రామేశ్వరమువఱకుఁ గలదేవస్థానములలో దానములఁ గావించెను. ఇతని ప్రశస్తిని చాటుపద్యము లుదాహరించెదము.

ఉ సంతత మారగించునెడ సజ్జనకోటులఁ బూజసేయుశ్రీ
మంతుఁడు గుంటుపల్లికులమంత్రీశిఖామణి ముత్తమంత్రీ మే
ల్పంతియె బంతిగాక కడు పండగులాములమంత్రీలెల్ల నూ
ల్పంతులు దుక్కిఁబెడ్ల మెడబంతులు విప్రవినోదిగారడి
బంతులు దొంగవాండ్రములుబంతులు సుమ్ము ధరాతలంబునకొ.

మ. అని నీనైరులు మంత్రీ లిట్లని రని న్నార్దుల్ కవుల్ పండితుల్
ఘనదానంబున మేఘునిన్ శిబిఘుచున్ సుంధీశ్వరున్ గర్జునిన్
జనులెల్లన్ వినుతింపఁ గెల్చెనని విశ్వాసంబుగాఁ బల్కిరౌ
మును నీనీయుతపంబు పెంపునను శ్రీముత్తపాధానాగ్రణి!

చ. కమలభవాండభాండ మనగల్గిన చందవరంపుటిండ్లలో
ప్రముఖుడు రాయనప్రభునిభాస్కరుడే నెఱదాత పిమ్మటన్
విమలచరిత్ర గుంటుపలివీరయముత్తఁడె దాత భట్టసం
భ్రమింపునదానరూఢి నొకపాటివదాన్యుల నెన్న నేటికిన్.

మ. అనఘప్రాభవ గుంటుపల్లినచివేంద్రా! ముత్తనామాత్య! నీ
ఘనహస్తాబ్జసుగంధవాసన మదంగవ్యాప్త మైనప్పుడే
కనుగొంటిన్ జతురంతయానపదపుల్ గైగొంటి మేల్వస్తువుల్
కనకస్నానము లబ్బె మాకు సెలవా? కర్ణాటకక్షోణికిన్.

ఈపద్యములవలన ముత్తనామాత్యుడు అన్నదానమున హరుని
పూజయందు నసమానుడని చెప్పవచ్చును. అట్టిచో వేమన పొగడుట
లో నించుకేని వింతలేదు. ఇది ప్రక్షిప్తమని యనుకొనవలసినంతయవ
సరము కానరాదు.

క. పొందుగ శరజలనిధి హరి
చందనతరు చంద్రసంఖ్య శకవర్షంబుల్
దుందుభినాసాథంబున
సందముగా వీరముత్తఁ డరిగెన్ దివికిన్.

అనుపద్యములవలన ముత్తనామాత్యుడు శా.శ. ౧౫౪౫ లకుసరి
యగు క్రీ.శ. ౧౬౨౩లో బరమపదవి నలంకరించెను ఈచరిత్రాంశము
లను సమన్వయించి చూచితమేని వేమనయోగి రాయనిబాచని (భాస్క
రునియంత్యము క్రీ.శ ౧౫౨౦) చివరకాలమునను గుంటుపల్లి ముత్తనా
మాత్యుని మధ్యకాలమునను గజపతులరాజ్యకాలమున క్రీ.శ. ౧౫౪౦
మొదలు ౧౬౦౦ వఱకు నుండియుండునని తలంపవచ్చును" అని వ్రాసి
యున్నాడు.

పెదపాటియెఱ్ఱన తనమల్లణచరిత్రమును గృష్ణరాయనికీయక
దాచి యుంచితి నని చెప్పినపద్యమును సత్యమని నమ్మితిమేని వేమన
పద్యములలో గుంటుపల్లిముత్తననుగూర్చి చెప్పినపద్యము ప్రక్షిప్తమని
యనక తప్పదు ఎఱ్ఱనచెప్పినమాట యసత్యమనుటకుఁగాని, యాపద్యము
ప్రక్షిప్తమనుటకుఁ గాని యవకాశమును నవసరమునులేదు. వేమనపద్య

ములలో, బ్రహ్మీష్టము లధికముగానున్నవని వండితుల యభిప్రాయము. ఈ రెండుపద్యములలోను నేదియో యొకటి ప్రత్యష్టమని నిర్ధారణచేయవలసి వచ్చినప్పుడు వేమన పద్యమునే ప్రత్యష్టమని తలంచుట న్యాయము. కావున సుబ్బారావుగారు చేసినకాలనిర్ణయమే సరియైనది నాదృఢనమ్మకము. శ్రీశేషాద్వైతమణికవులు.-

“ ఆ, తిరుమలకును బోవఁ దురక దాసరిగాఁడు

కాశిఁ బోవ లంజె గాదు గరిత

కుక్క సింహ మా నె గోదావరికే బోవ.”

అనుపద్యమును దమకాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొని వానిపై సిక్కిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు.

“తిరుపతికి బోయినంతనఁ దురక దాసరికాఁడని చెప్పటవలన మహమ్మదీయు లాంధ్ర, దేశము నాక్రమించి దేవస్థానముల ముట్టడించినకాలమున వేమన యున్నటుల నూహింపవలగును. రెడ్డిరాజులు కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము పాలించువఱకుఁ దురకలు తెలుగు దేశములో, బ్రవేశించి నిలువలేదు. తురకలు తెలుగుదేశములలో డ్డేత్రములలో, బ్రవేశించి కఱకుఁదనము జూపినది రెడ్డిరాజ్యాలపానముననేగాని మహమ్మదీయవిజృంభణకాల మగు క్రీ. శ. ౧౫౨౪ వ్రాంతిములలో వేమన పైనుడి వాకొనియుండును.”

పైపద్యపాదములో శ్రీ శేషాద్వైతమణికవు లూహించినంతయర్థమివిడియుండలేదు. పాతివ్రత్యమునందునమ్మకములేని కులట పుత్రా డ్డేత్రమగుకాశి కేఁగినను నిల్లాలు గానేరనట్లే విగ్రహారాధనమునందు నమ్మకములేనితురక తిరుపతికిఁబోయినను దాసరి కానేరఁ జరుగంత వఱకే యాపద్యార్థము. దేవస్థాననాశనముతోఁగాని తురక లాంధ్ర దేశమున నిలుకడగా నుండుటతోఁగాని యాపద్యమునకు సంబంధము లేదు. తురకలు విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులనుభావము పడునాటవ శతాబ్దియందుగాని యాంధ్రులకుఁగలుగ లేదని తలంపరాదు. తమనైజవ శతాబ్దిలో, దురకలాంధ్ర, దేశమునకు రాలేదని చెప్పలేముదా! పదునాల్గవశతాబ్దియందే ఆంధ్ర, దేశములోని వరంగల్లుదేవాలయమును

మహామృదీయులు ధ్వంసము చేయలేదా? దక్షిణహిందూచేశమున మహామృదీయులు పదునాల్గవ శతాబ్ది ప్రారంభముననే ప్రవేశించి యనేక దుండగములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. కావున నీపద్యమును బట్టి వేమన కాలమును పదునాఱవ శతాబ్ది వఱకు దీసికొని పోరాదు.

ఈసందర్భములనన్నిటిని విమర్శచేసి చూచినచో శ్రీ సుబ్బా రావుగారినిర్ణయమే సరియైనదిగా తోచినది. కావున యట్లే నిర్ణయింతము.

వేమనకవిత్వము మిగుల మనోహరమైనది. విధాత వేమనలలాటమున “ఈతఁడాట వెలఁదీప్రియుఁడు” అని వాగ్నియుండెనోటు. యావనమునఁ గానియై యాట వెలఁదీప్రియుఁడై గడపెను. విరాగియై సర్వసంగపరిత్యాగియైయున్న వేదాంతబోధ చేయునప్పుడును విధాత వాత బలమునఁ గాఁబోలు ఆట వెలఁదీప్రియుఁడయ్యెను. ఈతనిపద్యములలో నూటికి తొంబదివంతులు ఆట వెలఁదులు. ఈపద్యముల నీతఁ డాత్మసంబోధనము చేయుచుఁ జెప్పెను. వీనిలోఁ జాలభాగము నాల్గవపాదము “విశ్వదాభిరామ వినరవేమ!” అనియుండును. చెప్పఁదలచినవిషయము మూఁడుపాదములలో నిముడక నాల్గవపాదమునకు మిగిలియున్నప్పుడు తుదన “వేమ” అనిమాత్రమే సంబోధించుచుండును.

ఇతఁ డొక శతకమునుగాని శతకములనుగాని వ్రాయవలయునని సంకల్పించుకొని యీపద్యములను వ్రాసినట్లు కనుపడదు. గంటము తాటియాకులనుగైకొనిగాని కలమును గాగితమును గైకొనిగాని యీతఁ డీపద్యములను వ్రాయలేదు. ఆతఁడు పద్యము నాశువుగాఁ జెప్పినప్పుడచ్చటనున్న శిష్యుఁడో భక్తుఁడో యీపద్యమును వ్రాసికొనియుండునని తలంపవలసియున్నది. ఈతనిమత ముపనిషదీరితమైన యద్వైతమే యైనను వేదాంతగ్రంథములయందలిభావముల నన్నిటి నీతఁడు వరుసగా చెప్పవలయునని సంకల్పించుకొనలేదు. ఎప్పుడేభావ మాతనిహృదయమునకుఁ దట్టునో యాభావమును సులభములైన చిన్నమాటలతో లోకమునఁ గన్పడు నదాహరణములతోఁ జేర్చి యెంతమాధుని హృదయమునందైనను గట్టిగా నాటుకొనునట్లు చెప్పఁగలశక్తి యీతఁ

నికే దక్క మఱియొకరికి లేదు. పోతనకవిత్వమువలెనే పదమధ్యమున యతిగాని పాదాంతముగాని యుండక యాస్థానములయందు పదాంత మగునట్లేతఁడు దనపద్యములను రమ్యముగా రచించెను. ఈతనిపద్యములలో పెక్కులు విమర్శనాత్మకములు. ఈతఁడు గొప్పవిమర్శకుఁడు. కాని యీతనివిమర్శనములు సామాన్యులుచేయువిమర్శనములనంటివి కావు. ఇతఁడు విరాగి. ప్రాపంచికవిషయభోగవిముఖుఁడు. ఆదృష్టితోడనే ప్రతిపస్తువును విమర్శించుచుండును. అందువలన నీతనిదృష్టికిఁ బ్రతికార్యమునందును లోపములే కాన్పించుచుండును. ఇతఁడు అద్భుత సిద్ధినందిన మహాజ్ఞానియగుటచే జ్ఞానసంపాదనమునకై సామాన్యవృత్తి చేయుసాధనము లన్నియు నీతనికండ్ల కథమకార్యములవలె గన్పించి వానిని నిరసించుచు బద్ధములను జెప్పెను. వానిని జదివి కొందఱు మతాచారవ్యవహారములను నిరసించుట కాపద్యముల నుపయోగించుచున్నారు. కాని వేమన యాపద్యముల నేసందర్భమున నెవరికొఱకుఁ జెప్పెనో ఆతఁ డెంతజ్ఞానియై యేదృష్టితోఁబ్రపంచమును జూచుచు నాపద్యములను రచించెనో యోచించుకొనుట లేదు. అట్టివానిఁ జూచి వేమన విచారము నొందును గాని సంతసింపఁడు. వేమనపద్యములందు బరస్పరవిరుద్ధధర్మప్రతిపాదకము లైనపద్యములు కలవనియు నట్టిపద్యముల నాతఁడురచించియుండఁడినియు నవిప్రక్షిప్తములనియు గొందఱు దలంచుచున్నారు. వేమనపద్యములలోఁగొన్ని ప్రక్షిప్తములున్నమాట నిజమే. కొందఱు కవులు “విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” యనుమకుటమును జేర్చి తక్కినమూఁడుపాదములనల్లియుండుటయు నవి వేమనపద్యములలోఁ జేరుటయు సంభవమే “వీడితల్లి మొగుడు వీ డెంతవాడ యీ విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” అనునంతవఱకుఁగూడ నట్టిపద్యములు బయలుదేరినవి. వానిమాటయటుండనిండు. వేమన కేవలజ్ఞానులకొఱకే కాక సామాన్యమానవులకుఁగూడ ననుసరణీయము లైనకొన్నిసీతులను ధర్మములను నప్పుడప్పుడు బోధించుచుండెడివాఁడు. మానవులహృదయస్థితులనుబట్టి యాధర్మము లుపయోగపడుచుండును. కేవలమూఢునకు, నించుకజ్ఞానవంతునకు, నభ్యాసస్థితిలోనున్నజ్ఞానికి, పరిపక్వస్థితి నందఁబోవువానికి, సఁపూర్ణసిద్ధునకుఁగూడ నుపకరించుధర్మములను వేమన

యుప దేశించెను. కావున యాయుప దేశములరహస్యము నెఱిగి అధికార తారతమ్యముకొలది వానిని బాటింపవలయును. వేమన కొకజాతిపైఁ గాని యొకకులముపైఁగాని యొకయూచారముపైఁగాని యొకధర్మముపైఁ గాని ద్వేషములేదు, మానవులందఱును నాత్మజ్ఞానులై యద్వైతసిద్ధి నంది తరింపవలయునని. యాతఃకోర్కె.

ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమునకే ప్రయత్నింపవలయునని తఱుచుగా నీతనిపద్యములు బోధించుచుండును. ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమున కాటంక ము గలుగఁజేయు కామక్రోధమోహలోభాదులను వానినిబట్టిచేయుకార్యములను, వానికి లొంగినమానవులను వేమన యతనిశితముగ నిర్మోగమాటముగ విమర్శించుచుండును. స్థూలదృష్టిచేఁ జూచువారి కీతఁడు బ్రాహ్మణద్వేషియు, వేదశాస్త్రపూషకుఁ డనియుఁ దోచును. కాని యందు యధార్థములేదు. అతఁడు చేసినబోధనలు వేదశాస్త్రవ్యతిరేకములు కావు. జ్ఞానప్రదములు. వేమన శూద్రుఁడనియు, వేదములను ఉపనిషత్తులను జదువ లేదనియుఁ గొందఱు నిరసించుదురు. వివేకానందుఁ డు కాయస్థుఁడుకాఁడా? అతఁడు వేదములను వల్లించెనా? వేమన శూద్రుఁడైనను బూర్వప్రణ్యవశమువలన నాతనికిఁ బ్రాహ్మజ్ఞాన ముదయించినది. అతఁడుచేసినబోధనలారణీయములు తర్కవేదాంతాదిశాస్త్రములను, జదివి యనుభవజ్ఞానమును సంపాదించిన మహామహుల కీతని పద్యములయవసరము లేకపోవచ్చును. కాని, సామాన్యమానవుల కవి యుపయోగకరములే యగును. ఎవరైనను వీనిని జదివినందువలనఁ బ్రత్యవాయముండదు.

వేలకొలదిగల యీతనిపద్యములనుండి వైల్పికె నేను పద్యముల నెన్నిటి నీయఁగలను? పదిపద్యములనిచ్చి తృప్తిఁ జెందెదను.

“తనదుబాగుఁ గోరి ధర్మంబుఁ జెప్పిన

దిట్టుచుందు) మొఱకు లెట్టయెదుట

గడ్డివేయ పోట్లగొడ్డుకొమ్మాడించు ... వి.

కావిపంచెగట్టి కడుయోగిపలెనుండి

వెలికిఁ గోర్కులెల్ల విడిచిపెట్టి

తోఱిగి తిరుగువాఁడు దొంగసన్యాశిరా ... వి.

ఏమహాత్మునందు నిజగములు పుట్టు
 నామహాత్ముభజన యనువుమీఁ
 నీయమనిష్ఠ నెఱసి నెమ్మదిఁ గనవలె...వి
 పూర్వజన్మమందుఁ బుణ్యంబుసేయని
 పాపి తా ధనంబుఁ బడయలేడు
 విత్త మఱచి కోయ నెదకినచండంబు...వి
 'కొండగుహలనున్న గోవెలలందున్న
 మెండుగాను బూది మెత్తియున్న
 దుష్టబుద్ధులకును దుర్బుద్ధిమానునా... వి.
 అతులవై రాగ్యబోధోపరతుల నెఱిగి
 సతులవలపునఁ జిక్కిన సత్య మెఱిగి
 మతిని జెడరక పట్టుట మాన్యరీతి... వి.
 చిలుకగర్భమందు శ్రీశుకుఁ డుదయించి
 మునివరేణ్యులందు ముఖ్యుడయ్యె
 బ్రతికాయఁ జిల్లిపటములు పుట్టవా... వి.
 ఎడటికలిమిఁ జూచి యేడ్చెడువారికి
 భాగ్య మెటులఁ గూర్చు బరమగురుఁడు
 తనదుపూర్వకర్మ దైవ మెఱుంగఁడా?... వి.
 ఉర్విజనులు పరమయోగీశ్వరునిఁజూచి
 తెగడువారె కాని తెలియలేరు
 అమృతపు రుచులను హస్తమెల్లెఱుంగును...వి.
 భక్తియున్నచోటఁ బరమేశ్వరుం డుండు
 భక్తిలేనిచోటఁ బాపముండు
 భక్తి కలుగు వాఁడు పరమాత్ముఁ డగునయా... వి.
 దానధర్మములను దయ ము సత్యము నీతి
 వినయధైర్యశౌర్యవితరణములు
 రాజుపాలిటి కివి రాజయోగంబులు... వి.

వేమనకు బంగారముచేయువిద్య తెలియునని యీతఁడు రచించినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. అందుఁ గొన్నిపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

“ఇంగ్లీకమహిమ హేమింపనేరక
చిత్రపటమువ్రాసి చెఱచినారు
బొంతచెముడుపాల, బొసఁగింప నేరు... వి.
తాళకంబు తెచ్చి తాటికమ్మరసాన
వండునిపుణతెఱుంగ వెండియగును
కల్లగాదు నిజము కరకంఠనీయాన... వి.
ఇంటివెనుకతీగ యింగ్లీక ముండంగ
పారదంబు గలుగఁ బసిడి యేల
సత్తు పొత్తు చేసి సాధింపవచ్చుగా... వి.

ఇంకను నిట్టిపద్యములు మఱికొన్నియున్నవి. గనులనుండి స్వాభావికముగా నుత్పత్తియయ్యెడిబంగారమువంటి బంగారమును బాదరసము సత్తు ఇంగ్లీకము మొదలగుకొన్నివస్తువులసంయోగముచే జేయవచ్చునని మన దేశములోఁ జరికాలానుగత మైనవాడుక కలదు. దీని నిప్పటి విద్యాధికులు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు నమ్మరు. కాని, వేమనపద్యములను బట్టియు మఱికొన్నికథలనుబట్టియు నిట్టివిద్యకలదని నమ్మువారును నమ్మి దానికై ప్రయత్నించి విఫలమైనవారును నిప్పుడనున్నారు.

ఈహేమవిద్యనుగూర్చి యనేకకథలు ప్రచారములో నున్నవి. వసిష్ఠమహర్షికడ నందినియనుకామధేనువున్నదనియు, నాయన దాని వలనఁ గోరినవస్తువుల నెల్లఁబిడుకుచుండెడివాఁడనియు, పురాణములయందొకకథగలదు. ఆకామధేనువే హేమవిద్యయనియు హేమమువలనఁ బొందినవస్తువుండదనియుఁ జెప్పుదురు. ఆవిద్యను దన కిమ్మని విశ్వామిత్రుడు నిర్బంధించినను రాజుల కీవిద్య నీయరాదని వసిష్ఠుఁ డీయలేదనియు నందులకై గోపించి విశ్వామిత్రుఁడు పరిశ్రమచేసి (Experiments) యావిద్యను సంపాదించెదననియు, నైనను వసిష్ఠుఁడు బరిశీలించి యది సరియైన కనకమగునో కాదోనిర్ణయింపవలయునను నుద్దేశముతో “వసి

ఘోడు తనను బ్రహ్మర్షి యనినఁగాని తానంగీకరింప"నని చెప్పెననియు వసిష్ఠుఁడు విశ్వామిత్రుఁడు తనంతవాఁ డయ్యెననియఁగీకరించెననియు నొకకథచెప్పెదరు. విశ్వామిత్రుఁడు హేమవిద్యను సంధ్యావందనముతో మాటుమాటలతో నిమిడ్చిచెప్పియుండెననియు గాయత్రీమంత్రమున హేమవిద్యకీలకమున్నదనియుఁ గొందఁ అందురు. విద్యారణ్యునకే హేమ విద్య తెలియుననియు సంగమవంశజులగుహరిహరరాయ, బుక్క-రాయల క్లిటికృత్తిమబంగారమును విశేషముగాఁ జేసియిచ్చెననియుఁ జెప్పెదరు. ఈవిద్యారహస్యమును గ్రహించినవారొరులకుఁ జెప్పరు. చెప్పటయుచి తమునుగాదు. ఆహారాదులకైవస్తువులయుత్పత్తి కావలయును గాని కేవల హేమోత్పత్తివలన నయ్యెడుప్రయోజనము లేదు. అందుచేతనే వేమనయు హేమవిద్యను బహిరంగము చేయక మాటుమాటలతో జెప్పియుండెను. ఈమాటలనుబట్టి యంతపరిశ్రమచేసినను వివిద్య లభిం పదు. గురుముఖమున నారహస్యము నెఱుంగవలసియున్నది. దానిని గ్రహింపఁజూరక యావిద్యయే లేదనితలంచుట యశత్తత్తుకుఁ దారా-ణ ముగును. ఏయమోకాపండితుఁడో జర్మనుశాస్త్రవిజ్ఞాతయో కనిపెట్టి యావిద్యను బ్రకటించినచో మనవా రప్పుడు "ఈవిషయమును మన పూర్వులు పూర్వమే చెప్పియున్నారు" అని చెప్పనారంభింతురు. సీస మునకు యోగేష్ట మని వప్ర మని పేర్లు కలవు ఈశ్వరులకర్ణము బంగారముచేయుయోగమనం దుపయోగించునదియని నామలింగాను శాసనమున వ్యుత్పత్తి వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే పాదరసము మొదలగు కొన్నివస్తువులకునిట్టి వ్యుత్పత్తిర్థములున్నవి. నాగశబ్దము పామున కును సీసమునకునుగూడవ ర్తించును. శుద్ధిచేసిననాగ మనిచెప్పటకు వేమన పాముకుబుసమని యొకపద్యములోఁజెప్పియున్నాఁడు. ఈరహస్య మును తెలియకుండ పాముకుబుసమును దెచ్చి నూరి పుటము పెట్టిన బంగారము లభింపదు.

హేమవిద్యను సంపాదించు: దని ప్రోత్సహించుటకై నేనీ వాక్య ములను వ్రాయలేదు, వేమన వెట్టివాడని తలంపరాదనియు, నట్టివిద్య యున్నదనితలంచుట వెట్టితనమని భావింపఁగూడ దనియుఁ దెలుపుట కుమాత్రమే నేనీవాక్యములను వ్రాసితిని. మనయింటిపెరటిలోనున్న

కాక రాకుమారుడే స్వర్ణరజము భస్మమై యాషఢయోగ్యమగుచున్నది. ఆయుర్వేదమున నిట్టియోషధీరశాస్త్రము లనేక మున్నవి. నాగార్జునుడు, మీననాథుడు మొదలగు రససిద్ధులు పూర్వముండెడివారు. ఇప్పుడుకూడ నట్టివారుండవచ్చును. మనకుఁ దెలియునివన్నియునసత్యములనరాదు.

వేమననుగూర్చిన కథ లనేక మున్నవి. వాని నిటవ్రాసి వాని సత్యాసత్యములను జర్పించుటకిందుఁదావులేదు. అందువలన నయ్యెడు ప్రయోజనమును లేదని చెప్పచు వేమనచారిత్రమును ముగించుచున్నాఁడు.

శ్రీ రాళ్లపల్లిఅనంతకృష్ణశర్మగారు వేమనచరిత్రము నొకగ్రంథముగా వ్రాసియుండిరని తెలిసినది. నేనాగ్రంథమును జూచుట తటస్థింపలేదు.

౯5 రేవణూరి తిరుమలకొండయార్కుడు

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. సంకీర్తనాచార్యుఁ డనిప్రఖ్యాతిం గాంచినతాళ్ళపాక యన్నయాచార్యున కీతఁ డల్లుఁడు శకుంతలాపరిణయకావ్యమును రచించిన రేవణూరివెంకటార్యు డీకవికిఁ గుమారుఁడు. ఇతఁడు గద్యలో “రేవణూరివంశపయఃపాథోధి సుఖాదామ, రామచంద్రోపఖ్యాన ప్రబంధసంధాన, విద్యత్రయచండ తిరుమలకొండయాభిధబుధాగ్రీణీతనూభవ” అని వ్రాయుటచే మనమీ తనిరామచంద్రోపఖ్యాన మెఱుంగఁ గల్గితిమి.

ఈగ్రంథ మిప్పు డెచటను గన్పట్టుట లేదు. ఈకవినిగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలియవు అన్నయాచార్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౪౦౮-౧౫౦౩ నడుమనున్నవాఁడు. కావున నీకవి ౧౪౫౦ పాఠమున నున్నవాఁ డనిచెప్ప నొప్పును. కర్నూలుమండలమునఁ గోయిలకుంట్ల తాలూకాలో రేవణూరు అనుగ్రామ మున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీ కవి గృహనామ మేర్పడియుండును ఈకవినివాసముకూడ నాపాఠముని యనుకొనవచ్చును.